

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية



كتاب المأخذ على شرح ديوان أبي الطيب المتنبي

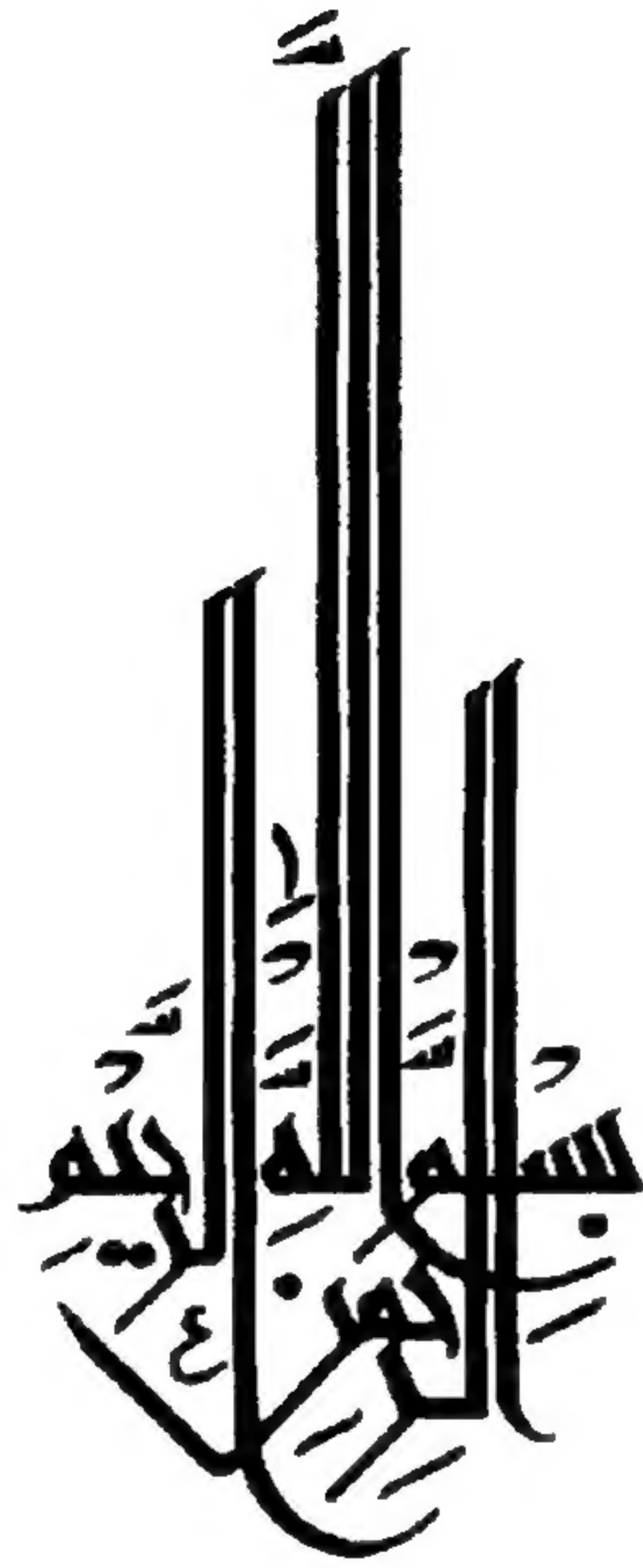


تصنيف
أبي العباس أحمد بن علي بن معقل الأزدي الهلالي
(٥٦٧هـ - ٦٤٤هـ)

الجزء الأول
المأخذ على شرح ابن حنبل
الموسوم بالفسر

تحقيق
الدكتور عبد العزيز بن ناصر الدغنة
الأستاذ في كلية الآداب - جامعة الملك سعود
الرياض

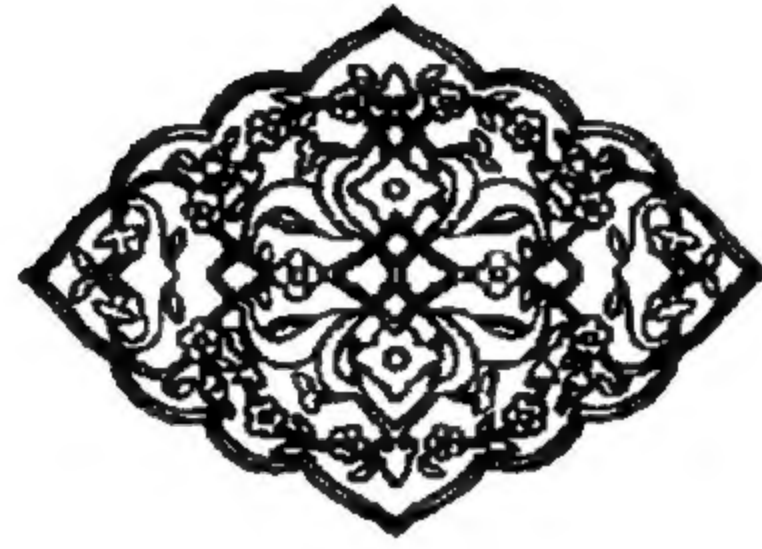
تحقيق التراث {١}



” رَبِّنا لا تُؤاخذنا بِإِثْمِنا أَوْ إِخْطائِنا ”

إلى روح أستاذنا
عاشق التراث
علامة الكجربة
الشيخ حمد الجاسر
تغمده الله بواسع رحمته
وأسكنه فيج جناته

كتاب
المأخذ على شرح
ديوان أبي الطيب المتنبي



تصنيف
أبي العباس أحمد بن علي بن مقفيل الأزدي الهكلمي
(٥٦٧هـ - ٦٤٤هـ)

الجزء الأول
المأخذ على شرح ابن مني
الموسوم بالفسر

تحقيق
الدكتور عبد العزيز بن ناصر الخاليف
الأستاذ في كلية الآداب - جامعة الملك سعود
الرياض

③ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، ١٤٢٢هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية

ابن معقل، أحمد بن علي الأزدي المهلب

المأخذ على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي / تحقيق عبدالعزيز بن

ناصر المانع - الرياض.

٣٩٣ ص؛ ٢٩×٢١ سم

ردمك: ٩-٦٤-٧٢٦-٩٩٦٠ (مجموعة)

٧-٦٥-٧٢٦-٩٩٦٠ (ج ١)

١ - الشعر العربي - نقد - العصر العباسي الثاني أ - المانع،

عبدالعزیز بن ناصر (محقق) ب - العنوان

٢١/٢١٨٢

ديوي ٨١١،٥٠٠٩

رقم الإيداع: ٢١/٢١٨١

ردمك: ٩-٦٤-٧٢٦-٩٩٦٠ (مجموعة)

٧-٦٥-٧٢٦-٩٩٦٠ (ج ١)

الطبعة الأولى

١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

ص . ب ٥١٠٤٩ الرياض ١١٥٤٣

هاتف: ٤٦٥٢٢٥٥ فاكس ٤٦٥٩٩٩٣

بَيْنَ يَدَيِ الْكِتَابِ

تمتد صلتني بهذا الكتاب إلى ما يقرب من ربع قرن من الزمان. ذلك أني عندما التحقت بالعمل بجامعة الملك سعود عام ١٣٩٧هـ، وكان يعمل فيها آنذاك، زميلي الأستاذ الدكتور حسن الشماع - أمدَّ الله في عمره - وكان قد عرَّفَ - بعد أحاديث بيننا - اهتمامي بتحقيق التراث، تكرم مشكوراً وأهداني مستلة من نص حقه ونشره في المجلدة الرابعة من مجلة كلية الآداب بجامعة الملك سعود عام ١٣٩٦هـ عنوانه: "مناظرة بين أبي الطيب والحائمي" لجامعها أبي عبد الله الحسين البغدادي الكاتب، ومن خلال هذا الإهداء العلمي تبين لي مدى اهتمام الدكتور الشماع بالمتنبي ذلك الاهتمام الذي تَوَجَّهَ فيما بعد بكتابه القيم: "صورة المرأة في غزل أبي الطيب المتنبي" (١).

ومرت الأيام، وبدافع اهتمامي بالمخطوطات ذهبت إلى مكتبة جامعة الملك سعود لأبحث بين مقتنياتها عما يهمني من مخطوطات كنت أنوي نشرها آنذاك. غير أني خلال التنقيب، صادفت هذا العنوان المغربي واللافت للنظر: "المأخذ على شُرَاحِ دِيْوَانِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمَتْنِيِّ" لابن مَعْقِلِ الْأَزْدِيِّ. التقيت بعد ذلك أخي الدكتور الشماع، وعرضت عليه اسم هذا المخطوط متيقناً أنه كتاب يهمه، ولكنه رأى، بعد تأنُّ، أنه كتاب ضخم، والعمل فيه يحتاج إلى وقت وجهد كبيرين، فصرف النظر عنه.

ومرت السُّنُونُ، وحلَّ عام ١٤١٥هـ، وكنتُ قد حقَّقت عدداً لا بأس به من المخطوطات، فبدأت أبحث عن عمل جديد يستحق الجهد المبذول فيه. وكنت قد أنسيتُ عملَ ابن مَعْقِلِ الْأَزْدِيِّ ومأخذه على شُرَاحِ دِيْوَانِ الْمَتْنِيِّ، ولكن دار حديث بيني وبين أخي وزميلي الأستاذ الدكتور محمد الهدلق فسألني عما أنوي عمله بعد ما فرغتُ مما كنت مشغولاً بتحقيقه، فقلت: إني ما زلت أبحث عن عمل له وزنه، وإذا به يشير

(١) من منشورات دار العلوم، الرياض ١٩٨٠م.

عليّ بتحقيق كتاب: "المآخذ على شراح ديوان المتنبي" !! بل ذهب - جزاه الله خيراً - إلى أبعد من هذا، فقدّم لي العمل كاملاً مصوراً على ورق في أجزاءه الخمسة، مثنياً على الكتاب ومكانته النقدية في تناول شراح المتنبي، وشهادة مثله، وهو الناقد المتميز، على قيمة هذا الكتاب، جعلتني لا أتردد في الإقدام على تحقيقه ونشره، رغم ضخامته وما يحتاج إليه من جهد ووقت ورحلات.

تلك قصتي مع الكتاب، فلأخي الأستاذ الدكتور الشماع الشكر على تنبيهي إلى الدراسات التراثية عن المتنبي، والشكر كذلك لأخي الأستاذ الدكتور الهدلق في حثي، بل دفعي إلى تحقيق هذا الكتاب النادر ونشره.

ينبغي أن أشكر أيضاً كل من كان له دور في ظهور هذا الكتاب، وذلك بتزويدي بأية كتب أو صور مخطوطات، وأخص بالشكر الأستاذ الدكتور محمود الربداوي الذي تكرم فحصل لي - بعد جهد جهيد - على نسخة من مصورة مخطوط كتاب "الفسر" لابن جني بأجزائه الثلاثة، من مكتبة مجمع اللغة العربية في دمشق.

كما أشكر أخي الأستاذ الدكتور عبد الله بن عبد الرحيم بن عسّيلان، على تزويدي بنسخة من الجزء الأول من مصورة مخطوط كتاب "الصفوة في معاني شعر المتنبي وشرحه" للكندي. كذلك أشكر الأستاذ الدكتور إحسان عباس، على تلطفه بتصوير ترجمة ابن معقل الأزدي من مخطوط "عقود الجمان" لابن الشعّار الموصلّي، فقد وجدت فيه أشعاراً لابن معقل لا توجد في مصدر آخر غيره.

كما أشكر زميلي الدكتور إبراهيم القرشي، على قراءته أصول هذا التحقيق بعد طباعته، وإبداء كثير من الملاحظات المهمة، فجزاه الله خيراً.

وأشكر أيضاً أخي الأستاذ الدكتور يحيى بن محمود الجنيد لحرصه على نشر هذا الكتاب في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، رعاه الله وحفظه.

وينبغي أن أذكر قبل ختام هذا التقديم أن هذا الكتاب قد سبقني إلى الاعتناء ببعض أجزائه ثلاثة من المهتمين بالتراث:

الأول: الأستاذ هلال ناجي، عندما نشر "مآخذ الأزدي على الكندي" في مجلة "المورد" في عدد خاص عن المتنبي عام ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م (المجلد السادس، العدد الثالث، الصفحات ١٦٥ - ٢٠٢). وقد أفدت منه - جزاء الله خيراً -، رغم أنه اعتمد على النسخة الحديثة للمخطوط ولم يعتمد على نسخة المؤلف.

الثاني: الدكتور جميل محمود مغربي، فقد حقق الجزأين الأول والثاني؛ المآخذ على ابن جني والمآخذ على أبي العلاء، وكان تحقيقه لهما موضوعاً لنيل درجة الماجستير من جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وكان ذلك عام ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م، وما زالت رسالته مخطوطة لم تطبع بعد. وقد اطلعت عليها وأفدت منها - جزاء الله خيراً - ولكنه سيجد أن منهجينا مختلفان، وما يراه في طريقة قراءة النص، والتحقيق والحواشي لا أراه، وربما كان العكس صحيحاً أيضاً.

والثالث: الدكتور عدنان عبيدات، فقد حقق أيضاً الجزأين الأول والثاني، كما فعل الدكتور مغربي، وكان تحقيقه أيضاً، موضوعاً لنيل درجة الماجستير من جامعة مؤتة بالأردن، ولكنني لم أطلع عليه. وقد راسلني عندما علم بأنني أعمل على تحقيق "المآخذ" وأخبرني أنه أعد الجزء الأول للنشر، فأجبتُه بأنني أعدُّ الكتاب كاملاً للنشر، ولا أعلم ما إذا كان قد أقدم على نشر الجزء الأول أم لا؟

وبعد: فهذا كتاب "المآخذ" ينشر لأول مرة كاملاً وعلى نسخة أجزم بأنها نسخة المؤلف، أقدمه جهداً مقل، آملاً أن يحقق نشره بعض رغبات منتظري هذا العمل النقدي الفريد والجليل.

عبد العزيز بن ناصر المانع

المقدمة

ابن مَعْقِلِ الْأَزْدِيِّ الْمُهَلَّبِيِّ

هو أحمد بن علي بن الحسين بن المَعْقِلِ بن المُحَسِّن بن أحمد بن الحسين بن علي بن عبد الله بن مَعْقِلٍ؛ أبو العباس، أبو الحسين، عز الدين، الأزدي، المهلب^(١).

شامي؛ حمصي الأصل والولادة، دمشقي الإقامة والوفاة.

من ولد المهلب بن أبي صفرة، وآل المهلب أزد يون. أديب نحوي ناقد عروضي شاعر!

يحدثنا عنه المؤرخ المشهور ابن النَجَّار (ت ٦٤٣) المعاصر له، وصاحب ذيل تاريخ بغداد، فيذكر أنه لقيه ببغداد وسأله عن مولده فقال: ^(٢) "... في آخر سنة سبع وستين وخمس مئة".

كما يحدثنا عنه تلميذه ابن الصابوني، فيذكر تاريخاً لولادته قريباً من سابقه، إلا أنه أقل دقة منه إذ يقول: "... سألته عن مولده فقال: ^(٣) "... في شهر سنة سبع وستين وخمس مئة".

بدأ حياته العلمية في مدينته «حمص» حيث يخبرنا ابن الصابوني بأنه ^(٤): "قرأ العربية ببلده" على أحد العلماء، من ذوي المكانة السنية في عصره وهو العالم الفقيه، مهذب الدين أبو الفرج عبيد الله بن أسعد؛ المعروف بابن الدَّهَّان الموصلي (ت ٥٨١)^(٥)، نزيل «حمص». وقراءته على ابن الدَّهَّان كانت على هذا - دون شك - وعمره دون الرابعة عشرة لأن ابن الدَّهَّان توفي سنة ٥٨١ هـ في حين ولد ابن مَعْقِل سنة

(١) الصفدي، الوافي ٧: ٢٠١، ٢٣٩.

(٢) الصفدي، الوافي ٧: ٢٠١.

(٣) ابن الصابوني، تكملة ٣٠٨.

(٤) ابن الصابوني، تكملة ٣٠٥.

(٥) انظر ترجمته في مقدمة ديوانه المطبوع، انظر الهامش التالي.

٥٦٧هـ. وتتلّمذ ابن معقل العربية على ابن الدهان في هذه السن المبكرة، له دلالة خاصة في توجيه ميول ذلك الشاب إلى اللغة والأدب. ولعل مما يزيد في تأكيد هذا الاتجاه إلى ذلك التخصص عند ذلك الطالب، أن ابن الدهان شاعر معدود من مبرزّي شعراء عصره، وله ديوان مطبوع^(١). وهذا يدفعنا أيضاً إلى القول: بأن ابن الدهان ربما بلور موهبة الشعر عند تلميذه، وإن قصر الأخير عن الأول في هذا المجال كثيراً، ولكنه على كل حال بذر في التلميذ هذا الاتجاه الفني، الذي أبدع في النهاية كتابه النقدي "المآخذ على شراح ديوان المتنبي".

بعد هذه البداية العلمية الجادة مع ابن الدهان الموصلّي في "حمص" انفتح، فيما يبدو، باب حب المعرفة عند ابن معقل على مصراعيه، فرحل عن بلده "حمص" متغرباً، للطلب، إلى المراكز العلمية المجاورة، فاتجه إلى "الحلة" بالعراق حيث "أخذ العروض عن جماعة"^(٢) لم تحدد المصادر أسماءهم.

ثم اتجه بعد ذلك إلى "بغداد" حيث أخذ النحو عن عالمه آنذاك عبد الله بن الحسين ابن عبد الله بن أبي البقاء العكبري (ت ٦١٦هـ)، شيخ النحاة في عصره^(٣).

(١) طبع ديوان ابن الدهان الموصلّي في بغداد عن مطبعة المعارف سنة ١٩٦٨م بتحقيق الدكتور عبد الله الجبوري.
(٢) رواية المصادر التي بين أيدينا تنص على أنه "أخذ الرّفض بالحلة عن جماعة" وعندي أن كلمة "الرّفض" هي تحريف لكلمة "العروض" ويؤيد ذلك الأسباب الآتية:

أ- أن إحدى نسخ واحد من أقدم المصادر التي تؤرخ للمؤلف وتدون حياته وهو كتاب الوافي بالوفيات لابن أبيك الصفدي تقرأ النص: "وأخذ العروض بالحلة عن جماعة".

ب - أن سياق الترجمة يفرض كون المقصود "العروض" لا "الرّفض" لأن الترجمة تتحدث عن رحلاته العلمية إذ تقول عند الصفدي: "... وأخذ العروض بالحلة عن جماعة والنحو ببغداد ... حتى برع في العربية والعروض".

وَأغلب من جاء بعد الصفدي عالة عليه في الترجمة لابن معقل.

ج - أن "الرّفض" لا يؤخذ في هذه السن ولا يرحل لطلبه لكنه مذهب ولد المؤلف وعاش وترعرع في أحضانه.
د - يضاف إلى هذا أن الذهبي في تاريخه ٢٠: ٤٧/ب، ينص على أن ابن معقل "برع في العربية والعروض" ولم يقل "والرّفض".

(٣) ابن الصابوني، تكملة ٣١٣، الصفدي، الوافي ٧: ٢٣٩.

أما الأدب فقد أخبرنا ابن النجار، شيخ المؤرخين في عصره، بأنه لقي ابن معقل في بغداد ورافقه زميل علم؛ حيث تتلمذا معاً على الوجيه أبي بكر المبارك بن المبارك بن الدهان الضرير الواسطي (ت ٦١٢هـ)^(١). ويصف ابن النجار ابن معقل فيقول: "... شاب من أهل "حمص" رأيته عند شيخنا الوجيه أبي بكر النحوي الواسطي يقرأ عليه الأدب، وكان كيس الأخلاق."^(٢)

ثم رحل بعد ذلك، وربما قبله، إلى "حلب" ولقي فيها مؤرخها الكبير ابن العديم صاحب "بغية الطلب في تاريخ حلب"^(٣). يقول ابن الشعار الموصللي: "حدثني القاضي الإمام أبو القاسم عمر بن أحمد الفقيه الحنفي، أيده الله تعالى، في تاريخه الذي صنفه لـ "حلب" المحروسة، قال: أبو الحسين أحمد بن علي الأزدي، شاعر أديب فاضل، له معرفة جيدة باللغة والعربية، وهو من بيت الأدب والشعر بـ "حمص". ورد علينا بـ "حلب" في سنة ثلاث عشرة وست مئة... وأملى عليّ تقاطيع من شعره بـ "حلب" ثم اجتمعت به بـ "دمشق" سنة ست وعشرين وست مئة ونقلت عنه شيئاً آخر من شعره..."^(٤).

(١) روى عنه ابن معقل خبراً في المآخذ فقال عند إirاده بيت المتنبي:

"قاضي إذا التبس الأمران عن له رأي يخلص بين الماء واللبن

أقول: أنشدني الشيخ الوجيه الضرير النحوي لنفسه هذا المعنى:

ولو وقعت في لجة البحر قطرة من المزن يوماً ثم شاء لمازها

ولو ملك الدنيا فأضحت ملوكها عيذاً له في الخافقين لما زها

وقال: قولي في هذا أبلغ من قول المتنبي لأن ماء القطر لا يمكن تمييزه من ماء البحر إذا خالطه، والماء يمكن

تخليصه من اللبن بالقش يلقى فيه فيشرب الماء ويبقى اللبن.

{وأقول:} وهذا شيء لم أجره إلى الآن فأعلم صحته!!

انظر المآخذ على الواحد، القسم الأول ١٣٦ - ١٣٧.

وانظر عن شيخه الوجيه المبارك بن الدهان النحوي الواسطي: ياقوت، معجم ٦ : ٢٣١ - ٢٣٨.

(٢) الصفدي، الوافي ٧ : ٢٠١.

(٣) نشر الموجود من الكتاب في أحد عشر جزءاً، بتحقيق سهيل زكار في دمشق عام ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.

(٤) ابن الشعار الموصللي، عقود، الجزء الأول ٢٧٩.

ثم رحل ابن مَعْقِل بعد ذلك إلى "دمشق" حيث لقي أهم أساتذته وهو الإمام تاج الدين أبو اليُمْن زيد بن الحسن الكندي (ت ٦١٣هـ). ويعد رحيله هذا آخر الرحلات العلمية، حيث استقر بـ"دمشق" متعلماً وعالمًا ومعلماً.

تخبرنا المصادر، بأن ابن مَعْقِل بعد بزوغ شهرته، ارتاد بلاط الملوك الأيوبيين المعاصرين له، فالذهبي في تاريخه يذكر أن ابن مَعْقِل "اتصل سنة بضع عشرة وست مئة بالملك الأمجد [بهرام شاه الأيوبي (ت ٦٢٨هـ)] صاحب "بعلبك" ونفق عليه، وأقام عنده وقرر له جامكية"^(١).

كما ينص الذهبي أيضاً على أنه بعد نَظْم كُتاييه: الإيضاح والتكملة، قدمهما "للملك المعظم" عيسى بن العادل بن محمد بن أيوب (ت ٦٢٤هـ)، ملك دمشق، "فأجازه بثلاثين ديناراً وخلعة"^(٢).

ولعل صلته بهذين الملكين، لم تكن من أجل العطاء، بل ربما كان الأدب الجامع المشترك بين هؤلاء الثلاثة؛ فالملك الأمجد لم يكن مهتماً بالأدب فحسب بل كان شاعراً له ديوان مطبوع^(٣). أما الملك المعظم، فقد كان أيضاً أديباً وشاعراً ولغوياً. أقدرُ أن لأستاذ الكندي دوراً كبيراً في توجيهه إلى بلاطات الملوك، خصوصاً إذا أخذنا في الاعتبار مكانة الكندي عند هذين الملكين وتتلماذهما عليه وتقديرهما له واختصاصهما به نظراً لمكانته وعلمه^(٤).

= قلت: وقد رجعت إلى كتاب: بغية الطلب في تاريخ حلب، لابن العديم فلم أجد ترجمته هناك، ويبدو أن في الجزء الثاني منه نقصاً أيضاً، إذ ينتهي بترجمة "أحمد بن عبد الوارث القلعي" ثم يبدأ الجزء الثالث بترجمة أحمد بن محمد المروزي.

قلت: وأين تراجم أمثال: أحمد بن عبيد، أحمد بن عبيد الله، أحمد بن عتيق، أحمد بن عدي، أحمد بن عطية، أحمد بن علي، أحمد بن عمر، أحمد بن عمير، أحمد بن عينة، وغيرهم وغيرهم؟؟

(١) الذهبي، تاريخ ٢٠: ٤٧/ب.

(٢) الذهبي، تاريخ ٢٠: ٤٧/ب، وانظر الصفدي، تحفة ذوي الألباب ٢: ١٠٧ - ١١٤.

(٣) نشر ديوانه في بغداد عام ١٩٨٣م بتحقيق الدكتور ناظم رشيد، نشرته وزارة الأوقاف والشئون الدينية.

(٤) انظر الكتبي، فوات ١: ٢٢٦ - ٢٢٧ وفيه شعر متبادل بين الكندي والملك الأمجد.

وانظر، سبط ابن الجوزي، مرآة ٨: ٥٧٥، يقول: "واختص [الكندي] بعز الدين شاه ابن أخي صلاح الدين وبولده الملك الأمجد".

ومهما يكن من أمر رحلات ابن مَعْقِلٍ واتصاله بالعلماء في المراكز العلمية في عصره، فقد استقر - كما سبق - في "دمشق"، وتوفي بها، كما يقول تلميذه ابن الصابوني في تكملته^(١): "ليلة الخميس المسفرة عن الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٦٤٤هـ ودُفِنَ صبيحتها يوم الخميس بعد صلاة الظهر بسفح قاسيون"^(٢). رحمه الله رحمة واسعة.

إنتاجه الأدبي:

إن من يقرأ مآخذ ابن مَعْقِلٍ الأزدي على شُرَّاح ديوان المتنبي بأجزائه الخمسة، ويحس بما يتميز به مؤلفه من طول نَفَسٍ وصَبْرٍ وأناةٍ ودقة في ملاحظاته على هؤلاء الشُّرَّاح العلماء المشهورين، يتوقع لعالم هذه مكانته ولغته وإبداعه، أن يكون غزيراً في إنتاجه العلمي، وأن نجد له من المؤلفات والأعمال العلمية والأدبية قدراً مرضياً. غير أن حال ابن مَعْقِلٍ تختلف عن أحوال الكثيرين من الأدباء غيره، فهو - فيما يبدو - قد أفرغ جُلَّ طاقته العلمية في تأليف "مآخذه" وعلى الرغم من هذا التعميم، فإننا نجد له - عدا المآخذ - بعض الإنتاج على قلته، ومن ذلك:

١ - ديوان شعره:

عندما ترجم ابن الفُوطي (ت ٧٢٣هـ) لابن مَعْقِلٍ الأزدي، عدّه "من فضلاء العصر

(١) ابن الصابوني، تكملة ٣١٦.

(٢) لمزيد من التفاصيل عن حياته، انظر:

ابن الشعار الموصلي، عقود ١: ٢٧٩ - ٢٨٢؛ ابن الصابوني، تكملة ٣١١ - ٣١٦؛ ابن الفُوطي، تلخيص، القسم الأول ٩-١٢؛ الذهبي، تاريخ ٢٠: ٤٧/ب - ٤٨/أ؛ سير ٢٣: ٢٢٢ - ٢٢٣؛ العبر ٥: ١٨٢ - ١٨٣؛ الصفدي، الوافي ٧: ٢٠١ - ٢٠٢، ٢٣٩ - ٢٤٠ (ترجم له مرتين)، اليماني، إشارة ٤١؛ الفيروزآبادي، البلغة ٢٧؛ السيوطي، بغية ٣٤٨؛ المحاضرات ٥٦/ب - ٥٧/أ؛ ابن العماد الحنبلي، شذرات ٥: ٢٢٩؛ وانظر مقدمة الأستاذ هلال ناجي لتحقيقه لكتاب المآخذ على الكندي، مجلة المورد، المجلد السادس، العدد الثالث ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م، بغداد.

وعلماء أدباء الدهر وشعرائه"،^(١) ثم حدثنا أنه صاحب ديوان شعر. وهذا يضيف إضافة مهمة إلى شخصية ابن مَعْقِلِ النقدية، فنقد شاعر لشرّاح ديوان المتنبي لاشك يضيف عاملاً مهماً إلى أدواته النقدية للشعر وشرّاحه. ولا يقتصر ابن الفُوطي على هذه الإضافة، بل يؤكد أنه رأى هذا الديوان "بخزانة كتب الرّصد سنة ٦٦٣هـ"^(٢).

ولكننا، فيما وصل إلينا من دواوين هذا العصر، لا يلقانا هذا الديوان ولا نلقاه. ولقد بذلت ما أستطيع لجمع مقطعاته الشعرية في المصادر المطبوعة والمخطوطة، فبلغ عدد أبياتها ستة وستين بيتاً. وقد رأيت أن أدونها هنا لعلها تلقي شيئاً من الضوء على شخصية ابن مَعْقِلِ ومكانته الشعرية؛ وقد رتبها حسب الحروف الهجائية.

١ - قَالَ ابْنُ النَّجَّار^(٣): "أُنشِدْنِي لِنَفْسِهِ بِبَغْدَاد": {الكامل}

أَظْبَأْ جُفُونٍ أَمْ جُفُونُ ظِبَاءٍ	سَلَبْتُكَ قُوَّةَ عِزَّةٍ وَإِبَاءٍ
وَقَدُودُ سُومِرٍ أَوْ قَدُودُ ذَوَابِلِ	سُمِرِ حَمَّتِكَ مَوَارِدَ الْإِغْفَاءِ
عَرَضْتُ قَلْبَكَ لِلْهَوَى مَتَوَقَّعاً	نَيْلَ الْمُنَى فَوَقَعْتَ فِي ضَرَاءٍ
كَمْ نَظْرَةَ زَرَعْتَ بِقَلْبِ مُتِمِّ	حُبّاً يُغْلُ عَلَيْهِ حُبُّ بِلَاءٍ
وَلَكُمُ جَهْلٌ بِالْهَوَى فِيهِ هَوَى	وَأَطَاعَ بَعْدَ تَمَنُّعٍ وَإِبَاءٍ
لَا أَعْرِفُكَ بَعْدَ عِرْفَانٍ بِهِ	تَنْقَادُ عِزّاً زَائِدَ الْإِغْرَاءِ
وَتَوَقَّ أَحْدَاقَ الْمَهَا فِسْهَامُهَا	تُصْنِي صَمِيمَ الْقَلْبِ وَالْأَحْشَاءِ

(١) ابن الفُوطي، تلخيص القسم الأول ١١.

(٢) قلت: قال المرحوم مصطفى جواد في حاشية تحقيقه لكتاب ابن الفُوطي: "أراد الرصد الذي أنشأه نصير الدين محمد الطوسي «بمراغة» سنة ٦٥٧هـ، وكانت عدة كتبه أربع مئة ألف كتاب". وأحال على مصادر عن هذه المكتبة وتاريخ إنشائها تراجع هناك لمن شاء الاستزادة.

(٣) الصفدي، الوافي ٧: ٢٠١ - ٢٠٢.

٢- قال ابن الفوطي^(١): "ومن قوله في الغزل": {مجزوء الرمل}

لائمي في حبٍّ عَنبٍ	جُرْتُ في لَوْمِي وَعَتَبِي
كيفَ لي بالصَّبْرِ عَمَّنْ	مَلَكْتُ عَيْنَاهِ قَلْبِي
غادة ذلَّ لها بالدُّ	ذلَّ مِنَّا كُلُّ صَعْبٍ
راحَ دَمْعِي سَرَبًا إِذْ	سَنَحْتُ ما بين سِرْبٍ
لهواما مِخْلَبٌ [قَدْ]	أَنشَبَ الحُبُّ بِقَلْبِي

٣- قال السيوطي^(٢): وقال في مروحة: {الطويل}

ومروحة أهدتُ إلى النَّفسِ روحها	لدى القَيْظِ مشبوبةً بإهداء ريحها
روينا عن الرِّيحِ الشَّمالِ حديثها	على ضَعْفِهِ مُسْتَخرِجًا من صَحِيحها

٤- قال السيوطي^(٢): قال في مَدَوْرَة: {الطويل}

فخرتُ بأنني أُمْسِي وسادة	لِمَنْ فاقَ الوَرَى فخرًا وسادة
وهل أنا غيرُ منزلةٍ لِبَدْرِ	يقارنُ في شمسًا بالسَّعادة
شرفتُ بأشرفِ الأغصانِ فوقِي	وسدتُ بخدمتي لِذَوِي السيادة
فهالةٌ كلُّ بَدْرِ في سماءٍ	تُرى، من حُسْنِ شكلي مستفاده

(١) ابن الفوطي، تلخيص، القسم الأول ١١ - ١٢.

(٢) السيوطي، كتاب المحاضرات، مخطوط، نسخة باريس المكتبة الوطنية بباريس، رقم ٣٤٠٦، الورقة ٥٦/ب.
قلت: وانظر تحقيق الأستاذ هلال ناجي لكتاب: "مآخذ الأُردي على الكندي"، مجلة المورد، المجلد ٦، العدد ٣، سنة ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م، الصفحات ١٦٦ - ١٦٧، بغداد، فقد أورد الشعر الذي ذكره السيوطي لابن معقل، والمذكور هنا، كله، ولكنه كان يعتمد - فيما اعتقد - على نسخة أخرى غير نسخة باريس التي اعتمدت عليها نظرًا لوجود اختلافات في رواية بعض الكلمات في بعض الأبيات، والنسخة التي كان يعتمد عليها هي نسخة "المحاضرات" المحفوظة بمكتبة الأوقاف ببغداد، رقم ٢٩٧، كما ورد في ثبت مصادره.

٥- قال السيوطي: (١) "وقال": {الطويل}

إذا رُضتَ أمراً في ذراه صُعوبةٌ
ولا تأخذَن بالقسرِ ذا نخوةٍ وذا
فلطمةٌ طرفٍ هيَّجتْ حربَ داحسٍ
فرقاً تقُدُّه مُصحباً ممكناً ظهراً
إباءٍ تُهيجُ ناراً مُصرَّجَةً شراً
ولطمةٌ ملكٍ نصَّرتْ أمةً كُفراً

٦- قال ابنُ الشعَّارِ الموصلي: (٢) "حدثني القاضي الإمام، أبو القاسم عمر بن أحمد (ابن العديم)، الفقيه الحنفي المدرس بـ"حلب" - أيده الله - في تاريخه الذي صنَّفه لـ"حلب" المحروسة، قال: أنشدني أحمد بن علي لنفسه": {الخفيف}

يا نَدِيمِي من سِرٍّ أزدِ عُمَان
أحسِ الكاسَ عن أخيك فَقَدْ ما
وطوى الأربعين لا بل طوَّته
وجلَّى الشيبُ وانجلى لونُ فَوْدِي
أُرى خاسرَ الشَّيْبَةِ والرُّشْدِ
ما اعتذاري بعد ابيضاضِ عِذَارِي
أعذرَ الدهرُ حين أنذرَ بالشَّيْ
وأرى بعضهم مُصدِّعٌ بعضٍ
أشرفُ الناسِ مَحْتِداً ونِجَاراً
لِإِلَى صَحْوِهِ وَمَلَّ الْعُقَارَا
وأرثه المجونَ واللهو عَارَا
فَعَادَا من بعد ليلٍ نهاراً
بِإِدِّ مَعَا جَلَّ ذَانِ عِنْدِي خَسَارَا
فِي ارْتِكَابِي الْآثَامَ وَالْأَوْزَارَا
بِإِدِّ بَنِيهِ وَأَسْمَعَ الْإِنْدَارَا
وَكَفَى ذَلِكَ اللَّيْبَ اعْتِدَارَا

(١) السيوطي، المحاضرات، الورقة ٥٧/أ.

(٢) ابن الشعَّار، عقود الجمان، الجزء الأول، ٢٨٠ - ٢٨١.

قلت: ويبدو أن من يروي عنه ابن الشعَّار - كما مر تفصيله - هو ابن العديم مؤلف تاريخ حلب "بغية الطلب".

٧- قال ابنُ الشَّعَّارِ المَوْصِلِي: ^(١) "قال {ابن العديم}: وأنشدني {ابن مَعْقِل} لنفسه": {الوافر}

أَتَى لِي أَنْ أَفِيقَ مِنَ التَّصَابِي	وَسَكَرَتِهِ وَقَدْ جَاءَ النَّذِيرُ
وَيَنْزِعَ عَنْ غَوَايَتِهِ فَوَادِي	وَفِي فَوْدِيَّ قَدْ لَاحَ الْقَتِيرُ
فَمَا هَذِي الْحَيَاةُ سِوَى عَنَاءٍ	وَلَا لَذَائُهَا إِلَّا غُرُورُ
وَمَا الدُّنْيَا الدِّنْيَةُ غَيْرَ ظِلٍّ	يَزُولُ وَطِيفُ أَحْلَامٍ يَزُورُ
وَلَيْسَ سَعِيدُهَا إِلَّا شَقِيٌّ	وَلَيْسَ غَنِيَّهَا إِلَّا فَقِيرُ
يَرْوَحُ الْمَرْءُ ذَا أَمَلٍ طَوِيلٍ	فِيُخْلِفُ ظَنَّهُ أَجَلَ قَصِيرُ
وَيَحْرِصُ أَنْ يَقِيمَ بَدَارَ ظَعْنٍ	يَسِيرُ وَمُكَّتُهُ فِيهَا يَسِيرُ

٨- قال ابنُ الشَّعَّارِ المَوْصِلِي: ^(٢) "قال {ابن العديم}:

وسألته أن ينشدني شيئاً من الغزل فأنشدني لنفسه": {الكامل}

سَفَحَتْ دُمُوعَكَ يَوْمَ سَفَحِ الْحَاجِرِ	أَرَامُهُ بِسَوَالِفٍ وَمَحَاجِرِ
بِيضٌ شَهْرَنَ مِنَ الْعَيُونِ خَنَاجِرًا	لِلْقَتْلِ تَغْمَدُ فِي طُلَى وَحَنَاجِرِ
لَوْ كَانَ صَبْرُكَ صَادِقًا يَوْمَ النَّوَى	مَا بَتَّ مَرْتَقِبَ الْخِيَالِ الزَّائِرِ
وَلَمَّا غَدَوْتَ لِذِكْرِ أَيَّامِ الْحِمَى	وَكَأَنَّ قَلْبَكَ فِي مَخَالِبِ طَائِرِ
عَرَضْتَ قَلْبَكَ لِلْهَوَى فَأَذَابَهُ	إِعْرَاضُ رِيمٍ مِنْ ذَوَابَةِ عَامِرِ
سُلَّتْ عَلَيْكَ سَيُوفُهُ وَعَيُونُهُ	فَوَقَفْتَ بَيْنَ بَوَاتِرٍ وَفَوَاتِرِ
كَمْ لَيْلَةٍ قَدْ بَاتَ نَوْمُكَ نَافِرًا	فِيهَا لِذِيَّكَ الْغَزَالِ الْنَافِرِ
يَا صَاحٍ مِنْ عَلِيٍّ تَنُوحُ أَنْظِرُ	مَاذَا جَنَاهُ عَلَى فَوَادِي نَاطِرِ

(١) ابنُ الشَّعَّارِ المَوْصِلِي، عقود، الجزء الأول ٢٨٠.

(٢) ابنُ الشَّعَّارِ المَوْصِلِي، عقود، الجزء الأول ٢٨١ - ٢٨٢.

٩- قَالَ ابْنُ الشَّعَّارِ الْمُؤَصِّلِي: ^(١) "وَأُنْشِدْنِي {ابن العديم} قَالَ: أَنْشِدْنِي أَبُو الْحُسَيْنِ

مِنْ شَعْرِهِ": {الْمُقَارِب}

رَأَيْتُنِي سَعَادُ حَلِيفَ الْهُمُومِ وَكُنْتُ قَدِيمًا حَلِيفَ السَّرُورِ
فَغَضَّتْ عَنْ الشَّيْبِ لَمَّا بَدَأَ بِرَأْسِي طَرْفًا شَدِيدَ الْفَتُورِ
فَقُلْتُ لَهَا: أَقْدَى فِي الْجَفُونِ فَقَالَتْ: نَعَمْ! وَشَجَى فِي الصَّدُورِ

١٠- قَالَ الصَّفَّدي: ^(٢) "وَمِنْ شَعْرِهِ": {الطَّوِيل}

أَمَّا وَالْعَيُونِ النَّجْلِ حَلْفَةً صَادِقِ لَقَدْ بَيَّضَ التَّفْرِيقُ سَوْدَ الْمَفَارِقِ
وَجَرَّعَنِي كَأْسًا مِنَ الْمَوْتِ أَحْمَرًا غَدَاةً غَدَتْ بِالْبَيضِ حُمْرُ الْأَيَانِقِ
حَمَلْنِ بَدُورًا فِي ظَلَامِ ذَوَائِبِ تُضِلُّ وَلَا يُهْدَى بِهَا قَلْبُ عَاشِقِ
أَشْرَنْ لَتَوْدِيعِي حَذَارَ مِرَاقِبِ بِقَضْبَانِ دُرٍّ قُمَعَتْ بِعَقَائِقِ
فَلَمْ أَرَ أَرَامًا سِوَاهُنَّ كُنَّسًا عَلَى فُرْشِ مَوْشِيَّةٍ وَنَمَارِقِ
وَلَكِنْ فَوَادِي خَافِقٍ جَازِعٌ وَقَدْ أَرِقْتُ لِبَرَقٍ مِنْ حِمَى الْجَزَعِ خَافِقِ
وَضَبِّي مِنَ الْأَتْرَاكِ أَرْهَقَ مُهْجَتِي هَوَاهُ وَلَمْ يَسْتَوْفِ سَنَ الْمُرَاهِقِ
غَدَا قَدَّهُ غُصْنًا رَطِييًّا لِعَاطِفِ وَطَلَعْتُهُ بَدْرًا مُنِيرًا لِرَامِقِ

١١- قَالَ السُّيُوطِي: ^(٣) "وَقَالَ أَيْضًا فِيهَا: " {أَي: فِي الْمَرْوَحَةِ}: {السَّرِيع}

وَرَادَةُ خَرْقَاءُ مَعْشُوقَةٌ تُبْدِي لَنَا الْحِكْمَةَ وَالْفَهْمَا
تَهْتَزُّ بِالْبَرْدِ وَلَكِنَّهَا هَزَّتْهَا مِنْ غَيْرِ مَا حُمَى
لَا تُكْسِبُ السُّقْمَ وَلَكِنَّهَا تُرِيحُ مَنْ قَدْ كَسِبَ السُّقْمَا

(١) ابن الشعَّار، عقود، الجزء الأول ٢٨٢.

(٢) الصفدي، الوافي: ٢٣٩؛ الذهبي، تاريخ: ٢٠: ٤٧/ب - ٤٨/أ.

(٣) السيوطي، محاضرات ١/٥٧.

١٢ - قال ابنُ الشعَّارِ المَوْصِلي: ^(١) " وأنشدني {ابنُ العَدِيم} قال: أنشدني أحمد بن علي {بن مَعْقِل} لنفسه بجامع دمشق: "

وقال ابنُ الصابوني ^(٢) " وأنشدني في الخضاب، وهو من أحسن ما نُظِمَ في هذا الباب! : " {البسيط}

مالي أزورُ شَيْي بالخِضَابِ وما من شأني الزُّورُ في فِعْلي وفي كَلِمي
إذا بدا سِرُّ شَيْبٍ في عِذارِ فَتَى فليس يَكْتُمُ بالخِثَاءِ والكْتَمِ

١٣ - قال ابنُ الشعَّارِ المَوْصِلي: ^(٣) " وأنشدني {ابنُ العَدِيم} قال: أنشدني أبو الحُسَيْن قوله: " {مجزوء الكامل}

يا هندُ فلَّ الدهرُ حَدَّ عَزِيمتي وتُعَلِّمينَا
وأمرُ طَعْمِ العَيْشِ بعد حلاوةِ مرِّ السُّنينَا
ونضوبُ ثوبِ الدَّهْرِ لما أنْ نَضَوْتُ الأربَعينَا

١٤ - قال السيوطي: ^(٤) " وقال فيها {أي: في المروحة} مُلَغِزاً: {الوافر}
وما محمولةٌ من غيرِ جَهدٍ ولا تَعَبٍ تُريحُ الحَامِليهَا
لها نَسَبٌ عَلا من أُمَّهَاتٍ إلى هَجَرٍ به تَهْتَزُّ تيها
فشهرا " ناجر " قرُّ لدينا بما يُهدَى لنا منها وفيها ^(٥)

(١) ابن الشعَّار، عقود، الجزء الأول ٢٨٢.

(٢) ابن الصابوني، تكملة ٣١٦.

(٣) ابن الشعَّار، عقود، الجزء الأول ٢٨١.

(٤) السيوطي، المحاضرات ٥٦/ب - ١/٥٧.

(٥) «ناجر» قال الفيروز آبادي في القاموس، مادة «نجر»: «ناجر: رجب أو صفر وكل شهر من شهور الصيف».

تلك بعض النماذج من شعر ابن مَعْقِلٍ، بل إن هذه النماذج تُعَدُّ من أرقى مستويات شعره، في رأيه؛ لأنه ينشده لعلماء عصره، كابن العديم، وابن النجار، فكل منهما يقول مقدماً لهذه المقطوعات: "أنشدني" فهما لم ينقلا من ديوانه، بل سمعا من فمه، ولا بد أنه اختار لهما من شعره أحسن ما عنده. وما دامت هذه المقطوعات، هي خيار شعره، فإننا نستطيع أن نحكم على شعره؛ بأنه لا يتعدى صورة شعر عصره، بل لا يرقى إلى بعض مستوياته؛ فهو أقرب ما يكون إلى شعر العلماء، الذي يبتعد كثيراً عن الطبع، ويقرب أكثر إلى الصنعة، فموضوعاته تنحصر في المواعظ بالإقلاع عن الخمر، أو الغزل البارد، أو الأحاجي والألغاز.

هذا الصفدي في كتابه "الوافي"، وهو من العلماء، يحكم على شعر ابن مَعْقِلٍ، بعدما يقارب قرناً من الزمان فيقول: ^(١) "قلت: {شعره} شعر متوسط يقارب الجيد".

ولو صح لنا أن نضيف حكماً إلى هذا الحكم، أو نعيد صياغته، لقلنا: إن شعر ابن مَعْقِلٍ شعر دون الجيد، أو هو شعر ضعيف، إذا ما قيس بشعر الشعراء المعدودين حتى في عصره الذي تدنَّى فيه المستوى الفني للشعر. ولعل حكم الصفدي يؤيد هذا وقد عدّه "متوسطاً" في زمن هبط فيه الشعر على العموم إلا ما قلَّ.

٢- نظم الإيضاح والتكملة:

تجمع معظم المصادر التي ترجمت لابن مَعْقِلٍ، أنه ناظم مُجيد للكتب العلمية، فقد عمد إلى كتابين مهمين من كتب النحو، لأبي علي الفارسي، هما "الإيضاح والتكملة" فنَّظَمَهُمَا شعراً.

يقول تلميذه ابن الصابوني ^(٢): "نظمهما نظماً حسناً، وعرضَ النظمَ على الإمام تاج

(١) الصفدي، الوافي ٧ : ٢٤٠.

(٢) ابن الصابوني، التكملة ٣١٣ - ٣١٤.

الدين أبي اليمَن زيد بن الحسن الكندي، رحمه الله، فوقف عليه، وأثنى على نظمه، وما سَطَّرَ " .

ويقول كل من الذهبي والصفدي عن عمله هذا: ^(١) "وقد حكَمَ له «التاج» بأن الكتابَ المذكورَ أعلقُ بالأفكار، وأثبتُ في القلوب، من لفظ أبي علي الفارسي" .

وقد نظم ابن مَعْقِل هذين الكتابين، وهو في الخمسينيات من عمره، كما تدل على ذلك التواريخ التالية: يقول ابن العديم: ^(٢) "وهو من بيت الأدب والشعر بـ"حمص"، ورد علينا "حلب" سنة ثلاث عشرة وست مئة، وذكر لي، أنه نظم الإيضاح والتكملة لأبي علي الفارسي" . وكما مر فقد كانت ولادة ابن مَعْقِل سنة ٥٦٧هـ. ثم إذا كان الكندي قد قرأ الكتابين، وعلقَ عليهما بما علقَ، فلا بد أن يكون نظمه لهما قبل سنة ٦١٣ وهي السنة التي توفي فيها أستاذه الكندي.

وقد قَدَّمَ الكتابين - كما مر - للملك المعظم عيسى بن العادل بن محمد بن أيوب، ملك دمشق فأجازه عليهما - كما يقول الذهبي - ^(٣) "بثلاثين ديناراً واخلعة" .

ومثلما قَدَّمَ ديوان ابن مَعْقِل، فقد ضاع نظمه، إذ لا نجد ذكراً لكتابه بين المخطوطات التي وصلت إلينا من تراثنا الأدبي واللغوي.

٣- مختصر الأنساب:

حقق العالم الجليل المرحوم الدكتور مصطفى جواد الجزء الرابع من كتاب "تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب" المنسوب لابن الفوطي. وعندما مرَّ بترجمة ابن مَعْقِل الأزدي، توقف عندها وفصلَ الحديث عنها في الحاشية، فنقل ترجمته التي أوردها ابن الصابوني كاملة، ثم قال: ومن تأليفه:

(١) الذهبي، تاريخ ٢٠ : ٤٧/ب؛ الصفدي، الوافي ٧ : ٢٣٩.

(٢) ابن الشَّعَّار الموصلي، عقود ١ : ٢٧٩.

(٣) الذهبي، تاريخ ٢٠ : ٤٧/ب.

١ - " الْمَأْخُذُ عَلَى شُرَاحِ دِيْوَانِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي " ، ثم ذكر الكتاب أعلاه فقال :

٢ - وله : مختصر الأنساب .

وعندي ، أن نسبة الكتاب الثاني إلى ابن مَعْقِلِ الْأَزْدِيِّ وَهَمٌّ من المرحوم الدكتور مصطفى جواد إذ لم تذكر المصادر له كتاباً بهذا الاسم على الإطلاق ؛ ولكن لا تكفي هذه الحجة وحدها ، فربما اطلع الدكتور ، وهو العالم الواسع العلم ، على مخطوط ، أو كتاب لم نطلع عليه ، ولكني أملك تفسيراً آخر لهذا الوهم ، وذلك يحتاج إلى شيء من التفصيل :

في عام ١٩٥٢م وفي الجزء الأول من المجلدة السابعة والعشرين من مجلة المجمع العلمي العربي التي تصدر بدمشق ، كتب علامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر^(١) وصفاً لمخطوطة نفيسة " مجهولة الأب " كما يقول ، هي " مختصر جمهرة النسب " ، وقد اختُصِرَتْ سنة ٦٤٨ ، ونُسِخَتْ وَقُوِّبِلَتْ سنة ٦٦٥ . وكتبَ عليها ، في القرن الحادي عشر ، العالم عبد القادر البغدادي ، صاحب الخزانة ، ما نصه : " هذا مختصر جمهرة النسب ، لابن الكلبي ولم أعرف مُصَنِّفَهُ " .

ويرجع الشيخ الجاسر ، أنه إذا كان الاختصار قد تم سنة ٦٤٨ ، ونُسِخَ الكتاب كاملاً ومقابلته تمت من الكاتب سنة ٦٦٥ ، فإن المختصر - بكسر الصاد - توفي بين ستي ٦٤٨ - ٦٦٦ .

ثم يذكر ، وهنا بداية الإشكال ، أن هذا المختصر له شيخٌ يدعى " العزُّ " ، قال : " وفي أَخْذِ شَيْخِنَا الْعِزِّ عَلَى الْمَعْرِيِّ فِي تَفْسِيرِهِ لِقَوْلِ الْمُتَنَبِّي لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ :

سَمِعْتُكَ مَنشِداً بَيْتِي زِيادٍ نشيداً مثل منشده كريمًا

قال العِزُّ : " إلخ .

(١) توفي - رحمه الله - يوم الخميس ١٦/٦/١٤٢١هـ الموافق ١٤/٩/٢٠٠٠م تغمده الله بواسع رحمته وأسكنه

وبعد هذا، يسأل الشيخ: مَنْ مؤلف "مختصر جمهرة النسب" الذي أستاذه "العزُّ"؟
ومن هو "العزُّ"؟

ويخص في الخطاب فيقول:

"فهل من عالم بحائث يهدي إلى الحق، ويرشد إلى السيقين، في اسم مؤلف هذا المختصر النفيس القيم؟؟"

إلى العالمين الفاضلين الدكتورين الجوادين "جواد علي ومصطفى جواد" يساق هذا الحديث .

وقد استجاب المرحوم الدكتور مصطفى جواد إلى نداء الشيخ الجاسر وكتب في الجزء الرابع من المجلدة الثامنة والعشرين من مجلة المجمع العلمي العربي مقالاً مبدئياً فيه رأيه في أن مؤلف "مختصر جمهرة النسب" هو أبو البركات المبارك بن أبي بكر بن علوان (ت ٦٥٥هـ). وقال: "وأما عز الدين شيخه، فيتبادر إلى الذهن أنه عز الدين بن الأثير (ت ٦٣٠هـ) وإلاً فهو، مع بعض التسامح، عز الدين أبو القاسم عبد الله بن الحسين الأنصاري المتوفى سنة ٦٤٦هـ".

ولكن هذا الرد، لم يقنع الشيخ الجاسر، فجاء تعليقه في الجزء الرابع من المجلدة التاسعة والعشرين من مجلة المجمع شاكراً الدكتور جواداً على ما اقترحه حول مؤلف مختصر جمهرة النسب وشيخه، ثم يتابع: "إنني قد اطلعت على كتاب المأخذ على شُرَاحِ دِيْوَانِ الْمُتَنَبِّي... ومؤلف هذا الكتاب هو أبو العباس، أحمد بن علي بن مَعْقِلِ الأزدِي المَهْلَبِي الحمصِي "عزُّ" الدين... والذي يغلب على ظني، أنه شيخ مختصر الجمهرة - بكسر الصاد - وهنا موطن الإشكال.

وعندي أن الدكتور جواداً، عندما نسب كتاب "مختصر جمهرة النسب" أو "مختصر الأنساب" - كما يسميه - إلى ابن مَعْقِلِ الأزدِي، نسبهُ عن وَهْمٍ، لأنه فيما أظن كان يكتب معتمداً على ذاكرته فقد تذكر الدكتور جواد عبارة الشيخ الجاسر: "والذي يغلب

على ظني أنه {أي العزُّ بن مَعْقِل} شيخُ مُختَصِرِ جمهرة النسب " على أنها: "والذي يغلب على ظني أنه {أي العز ابن مَعْقِل} مُختَصِرُ جمهرة النسب".

ومن هنا وقع في الوهم، ونسب كتاب "مختصر جمهرة النسب" أو "جمهرة الأنساب"، كما يسميه، إلى ابن مَعْقِل، وهو في الحقيقة ليس له، بل هو للمبارك بن يحيى بن المبارك الغساني الحمصي، تلميذ ابن مَعْقِل^(١).

يضاف إلى ذلك، أن الدكتور جواداً - رحمه الله - لا يحيلنا في نسبته على مصدر نعتمد عليه يزيل هذا الشك، وينفي هذا الوصف بالوهم، لذا فإنه لا يوجد لابن مَعْقِل كتاب اسمه "مختصر الأنساب" أو كتاب في الأنساب عامة، فيما وصل إلينا من مصادر عن آثاره وحياته.

٤ - الْمَأْخُذُ عَلَى شُرَاحِ دِيْوَانِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي

وهو هذا الكتاب.

نسبة الكتاب إلى ابن مَعْقِل:

الواقع، أن كل المصادر التي ترجمت لابن مَعْقِل الأزدي، أغفلت الإشارة إلى تأليفه لهذا الكتاب، أو عدّه ضمن مؤلفاته. صحيح أن المؤلف داخل المخطوط، يشير بوضوح لا يدع مجالاً للشك إلى أنه من تأليفه، كالقراءات، والسماعات التي على المخطوط. وكقوله في آخر كتابه في المأخذ على ابن جني: "وكتب أحمد بن علي بن مَعْقِل . . .".

ولكن لا بد من دليل خارجي واحد يساعد بل يؤيد هذه الأدلة داخل المخطوط. لقد بحثت كثيراً فلم أهدأ إلا إلى دليل واحد، لكنه دليل يصدر من أحد تلاميذ ابن مَعْقِل

(١) انظر بحثاً مطولاً كتبه الشيخ الجاسر بعد خمسة وثلاثين عاماً من هذا الحوار العلمي بينه وبين الدكتور جواد

أثبت فيه نسبة الكتاب للمبارك الحمصي: مجلة العرب، ج ٥ - ٦، ص ٢١، ص ص ٢٨٩ - ٣٠٣

"مختصر جمهرة النسب".

نفسه، وهو حمصي من بلده أيضاً، وهو المبارك بن يحيى بن المبارك الغساني الحمصي. قال عنه اليونيني في وفيات سنة ٦٥٨: "... كان من الفضلاء المشهورين بمعرفة الأدب والأنساب، وأيام الناس، سني المذهب، اختصر كتاب "الجمهرة" في الأنساب لابن الكلبي اختصاراً حسناً دلّ على غزارة فضله ومعرفته. وله كتاب "المشجر في النسب" أيضاً. ولما ورد التتار إلى الشام في هذه السنة، خرج من حمص مُجَفِّلاً في شهر ربيع الآخر، ولجأ إلى جبل لبنان يعتصم في بعض القرى الوعرة التي بالجبل، فأدركته منيته، وقد نيفَ على الستين سنة من العمر، ودُفِنَ حيث تُوفِّي رحمه الله". ثم أورد له قطعاً من شعره في النسب^(١).

إذاً فالمبارك بن يحيى الغساني حمصي مثل شيخه عز الدين بن مَعْقِل، معاصر له، شاعر مثله، تلميذ له، يروي عنه مستشهداً من كتاب "المأخذ على شراح المتنبي"، كما مرّ، يقول صفحة ٢٦٩ من كتابه "مختصر جمهرة النسب" الذي وصل إلينا مخطوطاً في جزأين، والذي أشار إليه اليونيني في ترجمته له: (٢)

"... في أخذ شيخنا العزّ على المعري في تفسيره لقول المتنبي لسيف الدولة:

سَمِعْتُكَ مَنْشِداً بَيْتِي زِيادٍ نشيداً مثلَ مَنْشِدِهِ كَرِيمَا

قال العزّ: ويُقالُ إن أبا دَلْفٍ العِجْلِي استنشد أبا تمام مرثيته في محمد بن حميد الطوسي وهي:

كذا فليجِلْ الخطْبُ وكَيْفَ دَحِ الأمرُ فليس لِعَيْنٍ لم يَفِضْ ماؤها عُذْرُ

قلتُ: وهذا المأخذ، هو لابن مَعْقِل على بيت المتنبي المذكور، وهو موجود فعلاً في مأخذه على شرح أبي العلاء المعري من هذا الكتاب^(٣).

(١) اليونيني، ذيل ٢: ٣٦، وانظر الجاسر، العرب، ج ٥ - ٦، ص ٢١، ص ٢٨٩-٣٠٣.

(٢) المبارك الحمصي، مختصر ٢٦٩، مخطوط راغب باشا رقم ٩٩٩، إستانبول، وقد رجعت إلى مصورة لها لدى الشيخ الجاسر جزاء الله خيراً.

(٣) انظر المأخذ على شرح المعري ١٨٧-١٨٨.

هذا يثبت دون شك، نسبة الكتاب إلى مؤلفه، خصوصاً إذا كان الكتاب مصدراً لأحد تلامذة المؤلف، وأنَّ الرجوعَ إليه كان بعد سنوات يسيرة من وفاة ابن مَعْقِل نفسه. وأود، أن أضيف إلى ذلك، ملاحظة أخرى مهمة، هي، أن ناسخ "مختصر جمهرة النسب"، والمعتني به نسخاً ومقابلة وتدقيقاً هو العالم، شيخ بعلبك، الحافظ شرف الدين أبو الحسين علي بن محمد بن أحمد اليونيني الفقيه الحنبلي، شيخ الإمام الذهبي (ت ٧٠١هـ)^(١).

واليونيني، كما يظهر على طُرّة المخطوط، قد تملكَ كتاب "المآخذ على شراح ديوان المتنبي" ثم وَقَفَهُ كما سيجيء تفصيله لاحقاً، ضمن الحديث عن هذا الكتاب. وهذا يضيف توثيقاً آخر في نسبة الكتاب إلى ابن مَعْقِل.

نُسَخَتَا المخطوط:

توجد لهذا المخطوط نسختان؛ إحداهما في إستانبول محفوظة بمكتبة فيض الله تحت رقم ١٧٤٨، والأخرى محفوظة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة تحت رقم ٥٧ أدب. وسأبدأ، تفصيلاً، بوصف النسخة الأولى؛ لأنها النسخة الأم، ثم أصف النسخة الثانية بما تستحقه.

وصف طُرّة المخطوط:

في أعلى الصفحة، يوجد تملك المفتي "فيض الله" لهذا المخطوط النادر؛ يقول نصه، ولعله بخط يده: "مما حوته خزانة كتب الفقير السيد فيض الله، المفتي في السلطنة العثمانية العلية، عَفِيَ عنه" وقد أرّخ هذا النص بتاريخ «سنة ١١١٢». وبجانب ذلك من الجهة اليسرى، دونت عدد أوراق المخطوط وأسطره «٣٧٦ ق (ورقة) ١٨ س (سطراً)». غير أن هذا التحديد لعدد ورقات المخطوط، وعدد أسطر صفحاته محل

(١) ابن العماد، شذرات ٦ : ٣ - ٤.

نظر؛ إذ إن أصل الكتاب، لا تتجاوز أوراقه ٣٦٧ ورقة؛ بينما عدد الأسطر يتفاوت، فيتعدى العشرين أحياناً، ويصل إلى أربعة عشر سطرًا أحياناً أخرى.

وقد أدخل المفتي فيض الله، رحمه الله، هذا الكتاب ضمن أوقاف مكتبته، كما ينص الختم الواقع على الورقة الواقعة بين طرّة المخطوط وبدايته، يقول نص الختم: "وقف شيخ الإسلام السيد فيض الله أفندي غفر الله له ولوالديه؛ بشرط أن لا يخرج من المدرسة التي أنشأها بالقسطنطينية سنة ١١١٢". وعلى هذا، فهذا الكتاب، يعد من أوائل الكتب التي حوتها مكتبة تلك المدرسة.

أما عنوان الكتاب - كما يظهر على طرة المخطوط - فهو مكتوب بخط مغاير لخط فيض الله "الفارسي"، وبخط مغاير أيضاً لخط المخطوط ذاته، وهو قطعاً، ملحق بالكتاب، ومكتوب بعد وفاة المؤلف، بدليل الألقاب، والدعاء للذين ذُيِّلَ بهما العنوان، الذي يقول:

"كتاب المآخذ على شراح أبي الطيب المتنبي، تصنيف الشيخ الإمام علامة الزمان، حجة العرب، برهان الأدب، أبي العباس، أحمد بن علي بن معقل الأزدي، ثم المهلب، قدس الله روحه، أمين".

ولعل هذا العنوان، من اختيار أحد طلابه وتدوينه، إذ ليس من المعقول، وبهذه الألقاب والترحم، أن يكون من اختيار المؤلف نفسه لكتابه، بل إن المؤلف لم يُسمِّ كتابه في مقدمته وإنما قال: "والشروح التي تتبعها واستخرجت مآخذها وجمعتها خمسة شروح...". ومن فحوى هذا النص، سمى ذلك الطالب، أو المعنون، الكتاب: "كتاب المآخذ على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي".

ولعل واضح العنوان قد استفاد من الألقاب المضافة على المؤلف، المذكورة في أول السماع الوارد في آخر مآخذه على الكندي، والذي يقول أيضاً في أوله: "سمع هذا الكتاب على مصنفه الشيخ العالم العلامة عز الدين، حجة العرب وافتخار أهل الأدب، أبي العباس أحمد بن علي بن معقل...".

ثم نجد أسفل العنوان تعليقيْن؛ الأعلى منهما يقع على الجهة اليسرى تحت العنوان، وقد شطب عليه بالقلم شطباً شديداً، لا يمكن معه قراءة شيء منه. وأجزم أن هذا التعليق كُتِبَ حوالي عام ٩٠٠ هـ تقريباً، وشُطِبَ بعد عام ١٠٤٠ هـ! وذلك، لأن ناسخ نسخة عارف حكمت، نقل النص نفسه على صفحة عنوان نسخته. ولو كان، حين نسخه، مشطوباً بالشكل الذي هو عليه الآن، لما استطاع قراءته، وهو قد نسخ نسخته من الكتاب عام ١٠٤٠ هـ تقريباً. وأما تفسير كونه كتب حوالي عام ٩٠٠ هـ؛ فلأن النص هو ترجمة موجزة لابن مَعْقِلٍ، مأخوذة من كتاب "بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة" للسيوطي^(١)، والسيوطي توفي سنة ٩١١ هـ. تقول الترجمة المشطوبة:

"ولد بحمص، سنة سبع وستين وخمس مئة، ورحل إلى العراق، وأخذ الرافض بالحلة عن جماعة، والنحو ببغداد عن أبي البقاء العكبري والوجيه الواسطي، وبدمشق عن أبي اليمن الكندي، حتى برع في العربية والعروض وصنف فيهما، وقال الشعر الرائق العذب، ونظم الإيضاح لأبي علي. وكان متديناً، ولكنه غالى في التشيع مات سنة []^(١) من طبقات النحاة للسيوطي".

يكفي أن يقارن القارئ بين النصين على طُرَّتِي المخطوطين الملحقه صورتها بعد هذه المقدمة ويلاحظ الفراغ المتروك لمكان رقم السنة فيهما بعد جملة: "مات سنة" ليتأكد بأن المشطوب في الأولى هو الموجود على النسخة الثانية، والثانية نقلته من الأولى قبل شطبه كما مر تفصيله.

أما التعليق الثاني، فيوجد في أسفل الصفحة، وهو أهم بكثير من التعليق الأول؛ لأنه يتعلق بأمر شرعي لا يجوز تجاوزه والتعدي عليه، وهو الوقف. فهذا النص هو نص واقف الكتاب على إحدى المكتبات بمدينة بعلبك، وقد عبث عبث بهذا النص وشطب على كلمة "الوقف" شطباً شديداً، ولعله أحد المتاجرين بالكتب، عمد إلى ذلك لكي يتمكن من بيع الكتاب على "المفتي فيض الله أفندي" في إستانبول، أو على غيره، قبل وصول هذا الكتاب من بعلبك إلى إستانبول.

(١) يياض بالأصل.

ينبغي هنا أن أشير إلى أمور أربعة:

أ- أن هذا الوقف، قد دون على طُرَّة المخطوط، بعد وفاة مؤلفه بما يقرب من خمسين عاماً. وذلك أن واقف الكتاب، وهو اليونيني - رحمه الله - قد توفي سنة ٧٠١ هـ في حين توفي ابن معقل سنة ٦٤٤ هـ.

ب - أن ناسخ نسخة عارف حكمت ربما أغفل، عن عمدٍ، نقل نص هذا الوقف نتيجة لشطبه، إذ لم يتمكن من قراءة النص كاملاً ولا فائدة من نقله بدون المشطوب، ولذلك أهمله.

ج - وإذا كان الأمر كذلك، فإن ذلك يقودنا إلى تأكيد الظن بأن ناسخ نسخة عارف حكمت كان ينقل، سنة ١٠٤٠، من هذه النسخة - لا غيرها - والتي يسميها نسخة "المصنف".

د - وإذا كان الأمر كذلك، فإن هذا، يقودنا إلى تأكيد الظن بأنه لا توجد نسخة ثالثة لهذا الكتاب، فيما نعلم، والله أعلم.

لقد حاولت أن أعيد بناء النص المشطوب، فتوصلت إلى قراءة بعض الكلمات، وقد وضعتها بين أقواس معقوفة. يقول النص:

"[وقف هذا الكتاب] الشيخ الإمام الفقيه العالم الصدر الكبير الكامل، شرف الدين أبو الحسين علي بن الشيخ الفقيه الإمام العلامة القدوة تقي الدين، بقية السلف أبي عبدالله محمد بن أبي الحسين بن عبد الله اليونيني أثابه الله^(١) {وتقبل منه؟ وقف علم الدين} سليمان بن بردويل {تقبل الله منه} ورحمه المرصد {؟} لذلك على من يتتبع بذلك {...} الحنابلة بمدينة بعلبك {...} على أن لا يخرج {...}.

وهكذا، وبهذا الشطب، رحل هذا المخطوط من مكتبة بعلبك إلى إستانبول، ليستقر في مدرسة المفتي، "فيض الله أفندي" إلى يومنا هذا.

(١) انظر ترجمته عند ابن العماد الحنبلي، شذرات ٦: ٣ - ٤، وانظر صفحة ٢٨ من هذه المقدمة.

لماذا ألف ابن مَعْقِل كتابه؟ ولمن ألفه؟ ومتى ألفه؟ وكيف رتبّه؟

هذا العمل، عمل ضخم، فما الذي دفع ابن مَعْقِل إلى الإقدام على تأليفه، رغم أنه يستغرق زمنًا وجهدًا طويلين؟. يقول ابن مَعْقِل في المقدمة: "وبعد: فإني لما رأيت ما حظي به أبو الطيب، أحمد بن الحسين المتني، من اعتناء الناس بشعره، العالم منهم والجاهل... وكثرة الشارحين... من الفضلاء، والحنّين... من الأدباء... إلّا أنهم قصّروا في بعض المعاني، فهدموا بها تلك المباني، وأشكل عليهم بعض الآيات، فخفّيت عنهم تلك الآيات. فرأيت أن أضع كتابًا مختصرًا يُنبّه على ما أغفلوه، ويهدي إلى ما أضلّوه، ويبيّن ما جهلوه".

ذلك: إذا سبّب تأليف ابن مَعْقِل لكتابه: التنبيه على ما أغفله الشُّراح، وتبيين ما جهلوه من معاني شعر المتني.

وابن مَعْقِل ليس كبعض المؤلفين، يؤلف كتابه بناءً على تكليف من خليفة أو أمير، أو إجابة لسؤال سائل، فهذا ما لم يقله، أو يُشر إليه في مقدمته. بل هو كتاب نابع من رغبة ذاتية صريحة نقّادة في تناول شروح ديوان المتني، وبيان الحق في مفهوم شعره من وجهة نظره دون مجاملة حتى لشيخه وأستاذه ومعلّمه تاج الدين أبي اليُمْن الكندي.

ولكن إلى أي مرحلة من حياة ابن مَعْقِل ينتمي هذا الكتاب؟ إذا كان قول الشعر يعد من البدايات الأولى في حياة ابن مَعْقِل، بل في حياة أغلب الأدباء والعلماء، وما دام نظمه للتكملة والإيضاح لأبي علي الفارسي، قد تم وهو في أواسط سني عمره، فإن كتاب "المأخذ" هذا، ربّما كان مسك الختام لحياته العلمية.

لم يحدد المؤلف - رحمه الله - من خلال قراءتنا لمخطوط كتابه - التاريخ الدقيق الذي أنهى فيه تأليفه له، ولكننا نجد في الورقة الأخيرة من مأخذه على شيخه الكندي، سماعًا طويلًا مهمًا، يضم جمعًا من أئمة عصره بعد جيله - وهم طُلابه عندئذ - وقد أرخ هذا السماع في أواخر عام ٦٤٠هـ، وهذا السماع مهم من ناحيتين:

أ- أنه يؤكد لنا أن تاريخ تأليف ابن مَعْقِل لكتابه، كان في أواخر حياته حيث تم قبل عام ٦٤٠هـ، إذ إن المؤلف لم يعيش بعد هذا التاريخ إلا سنوات ثلاثاً وشهوراً معدودة.

ب - أن هذا السماع، يشهد شهادة واضحة بمكانة ابن مَعْقِل العلمية، فهو يضم كوكبة من العلماء، ما بين قارئ للكتاب، ومستمعين، وكاتب للسماع، ليصل مجموع هؤلاء العلماء إلى أحد عشر عالماً، كانوا دون ريب، بعض تلاميذ ابن مَعْقِل، ينهلون من علمه، ويحرصون على إجازته لرواية كتابه؛ يقول نص السماع:

"سَمِعَ جَمِيعَ هَذَا الْكِتَابِ عَلَى مُصَنِّفِهِ، الشَّيْخُ الْإِمَامُ الْعَالِمُ الْعَلَّامَةُ عَزَّ الدِّينَ حُجَّةُ الْعَرَبِ، افْتِخَارُ أَهْلِ الْأَدَبِ، أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مَعْقِلِ الْأَزْدِيِّ الْمُهَلَّبِيِّ، بِقِرَاءَةِ الْإِمَامِ الْفَاضِلِ، جَمَالِ الدِّينِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شُعَيْبِ التَّمِيمِيِّ، الْأَثَمَةِ: (١)

- شرف الدين، أبو عبد الله الحسين بن إبراهيم الإربلي.

- ونجيب الدين، أبو الفتح، نصر الله بن أبي العز بن أبي طالب الشيباني الصفار.

- وجمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الجليل بن الموقاني.

- والحكيم، أبو العباس أحمد بن صديق الطيب.

- وابنه محمد.

- ومحمد بن إبراهيم بن محمد الحمصي.

- ويوسف بن محمد بن يوسف البرزالي.

- ومحمد بن عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي.

- وعمه عبد الله بن إسماعيل.

- وكاتب السماع: إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز بن الحسن القرشي.

(١) حاولت قدر الطاقة الترجمة لبعض هؤلاء العلماء في أماكن ورودهم في آخر المآخذ على ابن جني وآخر

المآخذ على الكندي فلتراجع هناك.

وذلك في يوم الأربعاء، السابع والعشرين من ذي الحجة، سنة أربعين وست مئة، بمنزل المُسمع بدمشق، وأجاز للجماعة، جميع ما يجوز له روايته، وبلغه بذلك، والحمد لله وحده.

ولابد - إذا كان السماعُ في ذي الحجة من عام ٦٤٠ - أن يكون المؤلف قد ابتدأ في تأليف كتابه في فترة مبكرة، قبل هذا العام الذي قرأ هؤلاء العلماء الكتاب فيه كاملاً في منزله؛ وذلك أننا نجد سماعاً آخر في مكان آخر من مآخذه، وهي مآخذه على ابن جني - وهو أول كتبه - يدل على أنه قد ابتدأ التأليف فيه في زمن مبكر. ونجده هناك، يقرأ ذلك الجزء بنفسه، على أول العلماء الذين سمعوا عليه كتاب المآخذ كاملاً، وهو الحسين الإريلي، يقول ذلك السماع:

"سَمِعَ مِنِّي - بقراءتي - مآخذي على الشيخ أبي الفتح عثمان بن جني، المولى الشيخ العلامة الفاضل البارع شرف الدين، أبو عبدالله الحسين بن إبراهيم بن الحسين الإريلي أدام الله سعادته وإسعاده، وأجزت له أن يرويه عني، ويقرأه لمن شاء، حيث شاء.

وكتب أحمد بن علي بن معقل الأزدي، ثم المهلي، لثلاث بقين من رجب، سنة ست وثلاث [٠٠٠] وست مئة، حامداً الله على نعمه، ومُصلياً على محمد وآله".

وعندي، أن تاريخ هذه القراءة، تم سنة ست وثلاثين وست مئة، وأن الجزء الناقص من الكلمة التي وضعت بين معقوفتين { . . . } هو { ثين } ولا يمكن أن تُقرأ الكلمة: وثلاث [ث]، إذ لا تستقيم العبارة، حيث ستكون عندئذ سنة ست وثلاث وست مئة!! ولو كان الأمر كذلك، لقال سنة تسع وست مئة!

وعلى هذا يفترض أن يكون المؤلف قد بدأ تأليف كتابه في أوائل الثلاثينيات، وانهاه في أوائل الأربعينيات وهو تقدير مقبول معقول، إذا علمنا أن الكتاب قد قرئ عليه كاملاً آخر سنة ٦٤٠ هـ^(١).

(١) الكمال نسبي، فالكتاب يعتريه نقص، ستحدث عنه لاحقاً.

واختيار ابن مَعْقِل للإربلي دون غيره، لكي يقرأ عليه مأخذه على ابن جني، اختيار له سببه الوجيه، وينم عن وعي علمي ناضج، فالإربلي ممن يهتمون بالمتنبي وديوانه وشعره. فقد كان - كما يقول الذهبي في سير أعلام النبلاء - "يحفظ ديوان المتنبي كاملاً" ^(١)، ولا بد أنه كان حفظ فهم واستيعاب، ولهذا خصه ابن مَعْقِل فيما يظهر بهذه القراءة، لكي يستفيد من تجربته مع المتنبي!

بل ربما خَصَّ الإربليَّ وحده بهذه القراءة في الجزء الأول وحده؛ لأنه لم يكن ينوي كتابة مأخذ أخرى على بقية الشراح، ولكنه بعد تلك القراءة، وربما بإشارة من الإربلي، وتشجيع منه، قرر ابن مَعْقِل كتابة مأخذه على الشراح الأربعة الباقين، المعري والتبريزي والكندي والواحدي.

والحديث عن تاريخ تأليف الكتاب، يقودنا إلى الحديث عن الترتيب الذي اختاره المؤلف لكتابه؛ ففي المقدمة يقول: "والشروح التي تَبَعَتْهَا، واستخرجتُ مأخذها وجمعتها، هي خمسة شروح:

- شرح ابن جني.
- شرح أبي العلاء المعري.
- شرح الواحدي.
- شرح التبريزي.
- شرح الكندي.

وكما يتضح من ترتيبه لتلك الشروح، فهو ترتيب تاريخي متسلسل، ابتداءً فيه بالمأخذ على شرح ابن جني، المعاصر للمتنبي، وانتهى فيه بالمأخذ على شرح الكندي المعاصر له! ولكنه عندما يجيء إلى التطبيق، نجد أن الترتيب مختلف عما ورد في المقدمة؛ فهو مرتب كالتالي:

(١) الذهبي، سير ٢٣ : ٣٥٤.

شرح ابن جني (ت ٣٩٢هـ).

شرح أبي العلاء المعري (ت ٤٤٩هـ).

شرح التبريزي (ت ٥٠٢هـ).

شرح الكندي (ت ٦١٣هـ).

شرح الواحدي (ت ٤٦٨هـ).

وهو ترتيب غير منطقي. وقد كنت أنوي إعادة ترتيب الشروح كما رتبها في المقدمة، ظناً مني أن ترتيبها داخل الكتاب، كان من أخطاء مجلد المخطوط، أو أحد مُلاكه الجهلة! لكنني وأنا أقرأ تعليق المؤلف في القسم الثاني من مأخذه على الواحدي، وجدت نصاً مهماً يدل دلالة واضحة وقاطعة، على أن هذا الترتيب غير التاريخي لمأخذه، جاء قصداً وعمداً من المؤلف، بل قد دافع عنه وعن سببه! يقول: ^(١)

"وقوله:

يُسَمِّرُ لِلْجَّ عَنْ سَاقِهِ وَيَغْمِرُهُ الْمَوْجُ فِي السَّاحِلِ

ذكر {الواحدي} في هذا البيت قول ابن فورجة، وهو الصحيح، وصوب قول ابن جني الذي خطأه فيه ابن فورجة! فخطأ المصيب وصوب المخطئ. والذي ذكر فيه ابن فورجة ذكرته في مأخذ شرح الكندي - شهد الله - إلا اختلافاً قليلاً في العبارة من غير وقوف عليه، لأن النهج لا يكاد يختلف فيه البصيران.

وإنما ذكرته آخرًا، لأن هذه الشروح لم تصل إليّ، وتقع في يديّ على الترتيب، وكلُّ شرح قائم بنفسه، فإذا نصصتُ على موضع منها، فلا فرق بين أن يكون منها أولاً أو آخرًا.

وهذا يدل دلالة واضحة لا تقبل الشك، على أن الترتيب القائم، هو ترتيب المؤلف نفسه، لأنه رتب مأخذه على هذه الشروح، حسب وصولها إليه، ووقعها بين يديه!

(١) انظر المأخذ على الواحدي، القسم الثاني ١٨٨.

وهكذا كان: فقد وصل إليه، بعد شرح ابن جنّي ثم شرح أبي العلاء، شرحُ التبريزي قبل الكندي والواحديّ فقدّمه، ثم وصل إليه شرح الكندي، ثم الواحدي فختم به الكتاب. ولذلك فلّني وجدت أن إعادة ترتيبها خطأ علمي، وأن تركها، كما أرادها مؤلفها، هو عين الصواب. ولكن، نلاحظ أن المؤلف حينما أراد كاتب السماع أن يُدوّن السماع، وأسماء الأئمة السامعين، جعله في آخر كتابٍ منها، حسب الترتيب التاريخي، وهو كتاب المأخذ على شرح الكندي المعاصر للمؤلف.

ولكن قد يقول قائل: إننا نجد المؤلف يحيلنا في مأخذه على ابن جنّي، وهو أول الشروح التي وصلت إليه، على الواحدي، وهو آخر شرح وقع في يديه - كما يقول - مما يدل على اطلاعه على شرح الواحدي، قبل ابن جنّي ما دام يحيل عليه، وهذا يخالف ما ذكره آنفاً، بل يناقضه!

والجواب على هذا القول: بأن يقال: إنّ إحالات المؤلف في أول الشروح وقوعاً بين يديه، وهو شرح ابن جنّي، على متأخر وصولاً إليه، وهو شرح الواحدي، إنما تمت عند تبيض الكتاب، فقد أعاد المؤلف النظر في شرح ابن جنّي، فدوّن مأخذ على بعض أبيات في ذلك الشرح، ولكنه بدلاً من إعادة كتابة تلك المأخذ، أحال على رأيه فيها، كلٌّ في مكانه من المأخذ على الشروح الأخرى.

ومثل هذا يقال، عن إحالاته عند المعري، والتبريزي، والكندي، والواحدي^(١).

ما قيمة نسخة "فيض الله" ومتى كُتبت؟

إن كل من كتب عن هذه النسخة، وعن تاريخ نسخها، عوّّل في ذلك، على ما كتبه المرحوم فؤاد سيد في الجزء الأول من فهرس معهد إحياء المخطوطات العربية، المنشور

(١) انظر المأخذ على ابن جنّي فهو يحيل مثلاً: في الصفحتين ١٩٩، ٢٥٤ على المأخذ على شرح المعري، وفي الصفحات ١٤٥، ١٨٩، ٢٤٧، ٢٨٥، ٣٠١ يحيل على المأخذ على شرح التبريزي، وفي صفحة ٢٥٦ يحيل على المأخذ على شرح الكندي، وفي الصفحات ١١٢، ١٤٤، ١٥٩، ١٧١، ١٩٤، ٢٠٥-٢٠٦، ٢١٣، ٢١٧، ٢٣١، ٢٦٥ يحيل على المأخذ على شرح الواحدي بقسميه.

عام ١٩٥٤م. ^(١) فمنذ ذلك التاريخ والمتداول بين المراجعين لهذه النسخة والكاتبين عنها، والمحيلين عليها، يرددون ما ذكره الأستاذ فؤاد سيد - رحمة الله عليه - وهو أنها "نسخة كتبت في القرن الثامن".

وعندي، أن المرحوم فؤاد سيد، قد ضلَّ، من غير قصد، الباحثين جميعاً بهذا التاريخ ولا أسستني أحداً، اللهم إلا الدكتور فؤاد سزكين الذي أثار شكاً عندما قال: ^(٢) "ولعله [أي مخطوط فيض الله هذا] بخط المؤلف".

ولقد وجدتُ، بعد قراءة المخطوط بكامله وتحقيقه، أن الشك الذي ساور الدكتور سزكين، قد تحول عندي إلى يقين، وأن هذه النسخة التي بين أيدينا لم تُكتب في القرن الثامن على الإطلاق، بل هي نسخة المؤلف وبخط يده، وإليك بعض القرائن والبراهين الدالة على ذلك:

١- أن المؤلف - كما مرَّ - قرأ الجزء الأول من كتابه بنفسه على الشيخ الإربلي، وكتبَ هذا السماع من الإربلي بخط يده، وبخط المخطوط نفسه؛ ولكنه بقلم غليظ وحرف كبير فقال: ^(٣) "سمعَ مني، بقراءتي مآخذي على الشيخ أبي الفتح عثمان بن جني، المولى الشيخ العلامة البارغ شرف الدين، أبو عبد الله، الحسين بن إبراهيم بن الحسين الإربلي، أدام الله سعادته وإسعاده. وأجزت له أن يرويه عني، ويقرأه لمن شاء، حيث شاء".

ثم بعد هذه الإجازة، يكتب بخط يده أيضاً: ^(٣) "وكتبَ أحمد بن علي بن معقل الأزدي ثم المهلبى لثلاث بقين من رجب سنة ست وثلاثين {ثين} وست مئة حامداً الله على نعمه ومصلباً على محمد وآله".

فهذا سماع تلاه إجازة، ثم تأريخ لكل ذلك، يكتبه المؤلف بنفسه وبخط يده في آخر

(١) فؤاد سيد، فهرس المخطوطات، الجزء الأول ٥١٧.

(٢) سزكين، تاريخ، المجلد الثاني، الجزء الرابع ٣٨.

(٣) انظر صورة هذا السماع ضمن الصور المرفقة بعد هذه المقدمة ٦٦.

ذلك الجزء من كتابه، يدل دلالة قوية على أن هذه النسخة التي بين أيدينا هي نسخة المؤلف.

ولكن: قد يقول قائل - وله الحق في ذلك - بأن هذا النص، ليس حجة بأن هذه النسخة هي نسخة المؤلف، وأن ما كُتِبَ وجده ناسخ هذه النسخة "في القرن الثامن" فكتبه كما وجده، ما دام خط الأصل، وخط السماع والإجازة واحداً.

٢- وأقول: إن هذا، يمكن الاحتجاج به للسماع الأول على ابن جني، ولكنه ليس ممكناً بالنسبة للسماع الموجود في آخر كتاب المآخذ على الكندي؛ فإن ذلك السماع قد دُونُ بخط مختلف تماماً عن السماع الأول. وإذا اتفق الخطان في الأول؛ فلأنهما معاً بكتابة المؤلف بقلمه، وإذا اختلفا في الثاني؛ الأصل والسماع، فلأن الأول بخط المؤلف، والثاني بخط كاتب السماع، إبراهيم القرشي، وهو معروف، وله ترجمة تشهد له ولعلمه. ليس هذا فحسب؛ فالمؤلف هنا، لم يقرأ كتابه بنفسه، كما فعل في "المآخذ على ابن جني"، بل القارئ هو «الإمام الفاضل جمال الدين أبو العباس أحمد بن عبدالله بن شُعَيْب التَّمِيمِي»، وكذا المستمعون هنا، فهم حشد من الأئمة كما مر ذكر أسمائهم. وأما مكان السماع وتاريخه، فقد حُدِّدَ تحديداً واضحاً، إذ تم كل ذلك في "منزل المسمع {ابن مَعْقِل} بدمشق، يوم الأربعاء السابع والعشرين من ذي الحجة، سنة أربعين وست مئة".

ثم تأتي الإجازة: "وأجاز للجماعة، جميع ما يجوز له روايته، وبلفظه بذلك، والحمد لله وحده".

ومع ذلك، فقد يجوز أن ناسخاً من النساخ، نسخ الأصل بخط، ثم جاء إلى السماع فنسخه بخط مختلف؛ لكنه حافظ على نصِّي الأصل والسماع؛ مما جعلنا نظن أن هذه النسخة نسخة ابن مَعْقِل من المآخذ!

إذاً، فهذان الدليلان وحدهما، غير كافين للتدليل على أن هذه النسخة نسخة المؤلف.

٣- في مواطن كثيرة من الكتاب، نجد إضافات كثيرة في الهوامش، حيث يضع المؤلف، أمام المكان الذي يرغب الإضافة فيه، علامة معينة معروفة، لمن مارس قراءة المخطوط؛ وهو خط مقوس متجهٌ يميناً أو يسرة، حسب مكان الحاشية التي ستكتب فيها الإضافة، ثم يدون إضافاته. وقد تكون هذه الإضافة مأخذاً كاملاً على شرح بيت من أبيات أي شارح من الشراح الخمسة، وقد تكون جملة، أو عبارة، أو كلمة.

ورغم تأكدي من أن هذا العمل عمل المؤلف نفسه، لا عمل ناسخٍ من النساخ، فإن قائلاً قد يقول: وَلِمَ لَمْ يَقم أحد النساخ بنقل الكتاب كما وجده، حتى إن ذلك الناسخ نقل إضافات المؤلف، ومن شدة حرصه وأمانته، تركها في الحاشية كما وجدها، وهذا منتهى الدقة؟

أقول: ربما.

٤- في مواطن كثيرة من كتابه، ألغى ابن مَعْقِل بعض المآخذ التي كان قد دونها في صلب الكتاب؛ ربما بعد ما راجع كتابه، أو عندما قرأه على الإربلي، أو بعد القراءة الثانية على الأئمة في السماع المدون في آخر كتاب المآخذ على الكندي. بل ربما كانت الإضافات التي أضافها - كما ورد في الملاحظة السابقة - للسبب ذاته أيضاً.

كيف تعامل المؤلف مع هذه الملاحظات، والكتاب قد أصبح واقعاً مكتوباً؟ لقد عمد ابن مَعْقِل، بدلاً من إعادة كتابة الكتاب، إلى كتابة كلمة «بطل» أو كلمة «زائد» على أحد جانبي البيت الملغى، مع شرحه وما أخذ عليه، أو على الجزء الملغى منه حسب ما يراه. وفي بعض الأحيان، وزيادة في الدقة، وإضافة إلى تدوين إحدى الكلمتين المذكورتين، يعمد إلى تحديد بداية المحذوف ونهايته، مستخدماً عبارتي: «من هنا... إلى هنا».

هل يعقل أن يجيء ناسخ فينقل المخطوط أيضاً كما وجده، ويكتب في صلب المخطوط ما أشار المؤلف إلى حذفه وإلغائه، ثم يكتب على هوامش المخطوط وحواشيه كلمة «بطل» أو «زائد» أو «من هنا... إلى هنا» كما فعل المؤلف، أمانة من الناسخ؟!

أستبعد ذلك .

ولكن ربما!

إن الأمر الطبيعي - إذا كانت هذه النسخة لناسخ، وليست نسخة المؤلف - أن يقوم ذلك الناسخ بتنفيذ ما أشار إليه المؤلف، فيدخل ما وجدته في الحواشي من الإضافات في صلب الكتاب، ويحذف ما أشار المؤلف إلى حذفه من صلب الكتاب، ليخرج الكتاب كما أراد له مؤلفه أن يكون دون زيادة أو نقص . وهذا ما عملناه في هذا التحقيق؛ إلا أننا دوناً المحذوف في الحاشية، زيادة في الفائدة أولاً، ولزيادة الاستدلال على الطريقة التي كان المؤلف يؤلف بها ثانياً.

٥- لقد اعتمد ناسخ النسخة الثانية (نسخة عارف حكمت) على نسخة المؤلف هذه، فهي صورة لها في كل شيء، زيادةً ونقصاً وترتيباً، إلا أن الناسخ يضيف في أصل الكتاب ما أشار المؤلف إلى حذفه، ثم يعلق في الهامش على ذلك بتعليقات لا تنم على غزير علم بما ينسخه من نسخة المؤلف كأن يقول:

"ضرب المصنف على هذا البيت أنه باطل وكتبته تبرُّكاً بخطه"!!

أو: "وضع المصنف بعد هذا البيت قلم البطالة لكتني كتبه تبرُّكاً بقلمه"!!

ثم يجيء إلى نص قراءة ابن مَعْقِل وإجازته للإربلي المدون في آخر المأخذ على ابن جني فيقول: "هذا آخر ما وقع في آخر كتاب المصنف بقلمه فكتبته تبرُّكاً"!!

فهذا ناسخ نسخة عارف حكمت، يدل صنيعه على أنه ينقل من نسخة "فيض الله" ويعدها "نسخة المصنف"!!

٦- بعد أن "بيَّضَ" المؤلف الكتاب، عاد إلى مأخذه على أبي العلاء المعري، فألحق ورقتين أو "قائمتين" كما يسميهما، وحدد المكان الذي ينبغي أن تلحقا به، فقال في أعلى الورقة ١٣٧/أ:

"يُكْتَبُ ما في هاتين القائمتين الفاصلتين بين: والهاء في، [آخر ١٤٠/ب]، وبين

صَعَبَهَا وَذَلُولَهَا، [أول ١٤١ / أ]، بعد بيت الأعشى، وهو:

وَأَصْفَرُّ كَالْحِنَاءِ ذَاوِ جَمَامِهِ

وهو بعدهما "، أي بعد «القائمتين»؛ يقصد أن بيت الأعشى في ترتيبه المكاني حالياً موجود بعد «القائمتين» فتكتبُ «القائمتان» بعده.

ثم أمام بيت الأعشى، يقول في الحاشية اليسرى: "يُكْتَبُ بعد بيت الأعشى ما في هاتين القائمتين إلى آخرهما مما وقع الوهم فيه وهو قوله:

فَهَا جُوكُ أَهْدَى فِي الْفَلَا مِنْ نَجُومِهِ

والمؤلف، بوضعه ما في هاتين "القائمتين" في هذا المكان بالذات منطقي جداً؛ لأنه بهذا تتسلسل أبيات القصيدة وفقاً لترتيبها في "اللامع" عند أبي العلاء المعري.

وهذا الذي طلب المؤلف إضافته، أضفناه في هذا المكان الذي أشار إليه. وهو يقع بعد السطر العاشر من الورقة ١٤١/أ وقبل السطر الحادي عشر، هو بداية مأخذه على شرح المعري لبيت المتنبي:

لَوْ تَنَكَّرْتَ فِي الْمَكْرِ لِقَوْمٍ حَلَفُوا أَنَّ ابْنَهُ بِالطَّلَاقِ

فهل يمكن أن يدون تلك الملاحظات، ويقوم بتلك الاستدراكات الدقيقة غير مؤلف الكتاب؟

ربما !

٧- بعد أن بيض المؤلف كتابه، عاد أيضاً إلى مأخذه على التبريزي، وألحق أيضاً بعض الورقات، وحدد المكان الذي تلحق به، فقال في أعلى الورقة ١٩٠/أ:

"هذا تخريج ورقة من المسودات أنسيتها!

وهي بعد: وقد بينا في شرحه ما في ذلك، فَلْتُكْتَبُ هذه الثلاث قوائم، والثلاثة الأسطر من الرابعة، ويرجع إلى قوله:

كذلك أخلاقُ النساءِ"

وهذا الذي طلب المصنف إضافته، أضفناه في مكانه حيث أشار. وهو يقع في وسط السطر الحادي عشر من الورقة ١٨٩/ب.

فهل بعد هذا، وبعد حديث المؤلف بنفسه بضمير المتكلم عن ماهية هذه القوائم الثلاث، والثلاثة الأسطر من الرابعة، التي "أُنْسِيَهَا هُوَ مِنَ الْمَسودَات" يبقى لدينا شك في ثبوت كون هذه النسخة التي بين أيدينا، هي نسخة المؤلف، وبخطه؟!!

٨- بل إننا نجد ملحقات في آخر الكتاب يقع في سبع ورقات ونصف ورقة من مسودة المؤلف الأولى من مأخذه على أبي العلاء المعري، وعندما يبض المؤلف كتابه، زاد على تلك المسودة ونقص منها كما سيتضح لمتتبع تلك الورقات التي نجد مسوداتها محفوظة في آخر الكتاب.

ألا تدفعنا كل هذه الأدلة إلى القول - وبجزم - إنَّ هذه النسخة التي بين أيدينا هي نسخة ابن مَعْقِلٍ لمأخذه، كتبها بخط يده؟
بلى.

وسأحيل عليها في الكتاب، على هذا الأساس، إن شاء الله.

هل في الكتاب نقص أو عدم ترتيب؟

عندما نعود مرة ثانية إلى وصف المرحوم فؤاد سيد لهذا المخطوط في فهرس معهد المخطوطات العربية، نجده - مرة أخرى - يقع في وهم آخر - عن غير قصد أيضاً - إذ يقول ما نصه: ^(١) "بها نقص من الآخر، وتنتهي عند المأخذ على الواحد في شرحه لقول المتنبي:

غنيُّ عن الأوطان لا يستَفْزِنِي	إلى بلدٍ سافرتُ عنه إيابُ
وعن ذَمْلَانَ العيسِ ما سامَحَتْ به	وإلا ففِي أَكْوَارِهِنَّ عُقَابُ

(١) فؤاد سيد، فهرس المخطوطات، الجزء الأول ٥١٧.

والحق، أن الجزء الخاص بالمأخذ على الواحدي في الكتاب بترتيبه الحالي - كما مر - هو آخر أجزاء الكتاب، والحق - أيضاً - أن المأخذ على هذين البيتين، هو آخر مخطوط المأخذ، وهذا يقطع للمطلع على هذا المخطوط للوهلة الأولى أن مأخذ ابن معقل على شرح الواحدي ناقصة الآخر، لأنه ما زال في الكتاب الأصل من شرح الواحدي، ما يزيد على مئة صفحة قبل النهاية؛ وليس من المعقول أن لا تكون لابن معقل مأخذ على تلك الصفحات المتبقية، والتي تمثل ما يقرب من ثمن شرح الواحدي (الصفحات ٦٨٢-٨٠٧ من المطبوع). وهذا ما دفع المرحوم فؤاد سيد إلى الزعم بنقص المخطوط من آخره. ولكن الحقيقة غير ذلك؛ فالمأخذ على شرح الواحدي كاملة تامة، ليس بها نقص على الإطلاق! ولو أن المرحوم فؤاد سيد، راجع الورقات السبع الأخيرة ٣٦٩/ب - ٣٧٦/ب التي تنتهي بالبيتين اللذين ذكرهما، لاكتشف أن هذه الورقات، هي ورقات لأول المسودة الأولى من مأخذ المؤلف على شرح أبي العلاء المعري، قد ألحقت بآخر المخطوط؛ يقول في أول الورقة ٣٦٩/ب:

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه مأخذ على الشيخ أبي العلاء المعري في شرحه ديوان المتنبي المعروف باللامع العزيزي فمن ذلك . . . " ثم يبدأ بالشرح لكنه يتوقف عند البيتين:

غني عن الأوطان لا يستفزني إلى بلدٍ سافرتُ عنه إيابُ
وعن دملان العيس ما سامحت به وإلا ففسي أكوارهن عقابُ

وهذه مأخذ على شرح أبي العلاء، لكنها لا تتجاوز الورقة ٢٦/ب من أصل مخطوط "اللامع". أما شرح الواحدي فينتهي كاملاً في آخر الورقة ٣٦٦/ب.

ومع هذا؛ فنحن لا نبرئ هذا المخطوط من النقص، ولكنه نقص في أوله، وفي وسطه، لا في آخره.

أما النقص في أوله، فيقع في موضعين مختلفين من المأخذ على ابن جني:

١- في نهاية الورقة ٦/ب يقول: (١)

"وقوله:

أهذا جزاء الصدق إن كنت صادقاً أهذا جزاء الكذب {إن كنت كاذباً} "

وقد سقط من كتاب المآخذ شرح ابن جني لهذا البيت؛ وبالطبع سقط تعليق ابن مَعْقِل عليه. والبيت يقع في مطبوع "الفسر" على صفحة ١ : ١٨٢. بينما يقع التعليق على البيت الذي يليه عند ابن مَعْقِل، وفي أول الورقة ١٠/أ، على صفحة ١ : ٢٥٦ من مطبوع الفسر، مما يدل دلالة مؤكدة على فقدان ورقات من مخطوط المآخذ على ابن جني، إذ إن القصائد بين صفحتي "الفسر" المطبوع ١ : ١٨٢ - ٢٥٦ هي خمس قصائد، ومقطوعتان، كلها من قافية الباء، ومجموع أبياتها مئة وخمسة وأربعون بيتاً، يضاف إليها أربعة عشر بيتاً من أول القصيدة التي منها البيت الذي بقي من شرحه ومن التعليق عليه بقيّة على أول الورقة ١٠/أ عند ابن مَعْقِل وهو قول المتنبي:

إذا بدأ حجبَ عينيك هيتُهُ وليس يحجبه شيء إذا احتجَبَا

وليس من الراجح أن يتجاوز ابن مَعْقِل كل هذه الأبيات دون التعليق على واحد منها.

٢- ذاك هو النقص الأول في المآخذ على ابن جني. وأما النقص الآخر، فيقع في آخر الورقة ٦١/أ إذ يقول: (٢) "وقوله" ولكنه لا يذكر بيتاً عقب فعل القول، عند بداية الورقة ٦١/ب بل تبدأ تلك الورقة بالعبارة نفسها أيضاً: "وقوله" ويعقبها بالبيت:

إذا التوديعُ أعرضَ قال قلبي عليك الصمت لا صاحبتَ فأكا

ولذا، فإني أظن أن هنا نقصاً في حدود ورقتين أو ثلاث، ربما أضافها المؤلف من "المسودات" ولكنها ضاعت كما حدث لغيرها، وذلك لأنه لم يُغَطَّ قافية الكاف، إذ لم يقف ابن مَعْقِل إلا

(١) انظر صفحة ٢٨ من مطبوع المآخذ على ابن جني.

(٢) انظر صفحة ١٩٢-١٩٣ من مطبوع المآخذ على ابن جني.

عند بيتين منها، بينما مجموع القوافي الكافية التي لم يتطرق لها ابن مَعْقِلٍ من "فَسْرُ ابن جني" تزيد على ستين بيتاً، تقع بين ورقات "الفسر" المخطوط ٢ : ١٧٠/أ - ١٧٨/أ!! وليس من الراجح أيضاً، أن يقفز ابن مَعْقِلٍ كل هذه الأبيات الكافية، دون أن يعلق على بيت واحد منها. علينا أن لا نغير ترقيم ورقات المخطوط الحالية أي اعتباراً؛ لأنه ترقيم حديث، رَقْمٌ فيه المُرقَّمُ الورقات التي وجدها، ولذا فلا نقص في المخطوط حسب هذا الترقيم الموجود حالياً.

لكن أعظم النقص الموجود في "الْمَأْخَذُ"، هو ذلك النقص الواقع في "الْمَأْخَذُ على شرح أبي العلاء المعري"، الموسوم بـ"اللامع". وهذا النقص موزع؛ يبدأ بفقد ورقة واحدة تشير إليها حاشية دَوْنُهَا المؤلف في الجهة اليسرى من الورقة الأولى من المخطوط على شرح المعري لقول المتنبي:

أَنسَاعُهَا مَمْغُوطَةٌ وَخِفَافُهَا
مَنْكُوحَةٌ وَطَرِيقُهَا عَذْرَاءُ

وتقول الحاشية:

"يُكْتَبُ قَبْلُ: "أَنسَاعُهَا مَمْغُوطَةٌ":

أنا صخرة الوادي وشرحه، والبيت الذي بعده وشرحه، وذلك، في الورقة المفردة". والواقع أن هذه "الورقة المفردة"، التي تحمل شرح بيتين والتعليق عليهما، غير موجودة ضمن مَأْخَذِ ابن مَعْقِلٍ على أبي العلاء هنا في المكان الذي حدده، ولا هي موجودة أيضاً داخل المخطوط، فقدُ بحثت عنها بنفسي داخل المخطوط نفسه في إستانبول فلم أجدها. والظاهر أنها سقطت أثناء تجليد الكتاب، أو أن المؤلف نسي أن يرفقها.

ثم يأتي النقص الشديد في الْمَأْخَذِ على أبي العلاء بين الورقتين ١٢٩/أ - ١٣٣/أ من الْمَأْخَذِ، إذ لم يدون ابن مَعْقِلٍ بين هاتين الورقتين أية مَأْخَذٍ، وهي تشتمل على ما يقرب من ثلث كتاب "اللامع"، فالمتروك يقع بين الورقة ٣١ - ١٦٦ من "اللامع" أي

ما يقرب من ٨٥ ورقة من أصل الكتاب الذي يقع في ٢٤٩ ورقة، فهو يقف عند شرح المعري لقول المتنبي، الورقة ٣١/ب من "اللامع" (١):

لَنَا مَلِكٌ لَا يَطْعَمُ النَّوْمَ هَمُّهُ مَمَاتٌ لَحْيٌ أَوْ حَيَاةٌ لَمِيَّتْ

ثم يقفز ابن مَعْقِلٍ إلى التعليق على أبيات من حرف القاف، مبتدئاً بالتعليق على شرح المعري في "اللامع" لقول المتنبي في الورقة ١٣٣/أ: (٢)

فَلَيْتَ هَوَى الْأَحْبَةِ كَانَ عَدْلًا فَحَمَلْ كُلَّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا

وبذلك، يكون المؤلف قد قفز التعليق على الأبيات الواقعة تحت الحروف الهجائية التالية: آخر التاء، الثاء، الجيم (ما عدا بيتاً واحداً)، الحاء، الخاء، الدال، الذال، الراء، الزاي، السين، الشين، الصاد، الضاد، الطاء، الظاء، العين، الغين، الفاء.

وعندي شبه يقين، بأن مآخذ ابن مَعْقِلٍ على الأبيات الواقعة تحت هذه الحروف لم تسقط؛ لأن المؤلف انتهى من التعليق على البيت التائي:

لَنَا مَلِكٌ . . . البيت

في السطر السابع من الورقة ١٢٩/أ ثم ترك آخرها بياضاً، كما ترك بعدها ثلاث ورقات بياضاً وهي الورقات ١٣٠/أ - ١٣٣/أ قبل أن ينتقل إلى حرف القاف، وهذا، يدل دلالة قوية على نيته العودة لإكمال النقص، أو تبيضه من المسودات؛ ولكنه، مع الأسف، لم يفعل، فوصلت إلينا المآخذ على شرح المعري لديوان المتنبي، وبها هذا النقص الكبير.

وليس هذا وحده هو النقص الذي تعرضت له مآخذ ابن مَعْقِلٍ على شرح المعري، بل هناك نقص في مكانين آخرين من الكتاب:

(١) انظر صفحة ٧٣ من مطبوع المآخذ على المعري هنا.

(٢) انظر صفحة ٧٥ من مطبوع المآخذ على المعري هنا.

وسترى أن الترقيم على الورقات ترقيم حديث، وإلا لسقطت أرقام كثيرة، ولكن الأرقام متسلسلة كما يظهر للمطلع على المخطوط.

الأول: يقع بعد آخر الورقة ١٢٥/ب^(١)، فقد أورد بيت المتنبي وهو قوله:

جيرانها وهم شرُّ الجوار لها وصحبها وهم شرُّ الأصحاب

ثم ذكر المؤلف شرح المعري له؛ لكنه في أول الورقة ١٢٦/أ يتنقل دون التعليق على هذا البيت البائي، إلى بيت من قافية التاء، هو قوله:

أرى مرهقاً مذهش الصيقلين وبابة كل غلام عتاً

وعندي، أن هنا سقطاً؛ لكنه ليس كثيراً، بل لا يتعدى ورقة أو ورقتين.

والثاني: يقع بعد آخر الورقة ١٤٤/أ،^(٢) فقد أبقي المؤلف بياضاً يكفي لسبعة أسطر تقريباً، وفي أعلى الورقة، بخط مغاير، "آخر حرف القاف"، أما بقية الورقة ١٤٤/ب، فقد تركها المؤلف بياضاً كلها، ثم انتقل إلى أول بيت من قصائد حرف الكاف، فعلق عليه وعلى أبيات أخرى بعده من قصائد كافية مختلفة؛ مما يدل على تمام حرف الكاف عنده.

ولعل هذا البياض الذي تركه المؤلف، كان بنية العودة أيضاً للتعليق على بعض أبيات من ثلاث قصائد قافية، تقرب أبياتها من ستين بيتاً.

وإضافة إلى النقص الذي حدث في هذا الجزء من الكتاب، لا يعدم هذا الجزء في أوله عدم الترتيب؛ فمثلاً يدون المؤلف مأخذه على بيتين هما:^(٣)

وكيف التذاذي بالأصائل والضحى إذا لم تُعدْ ذاك النسيم الذي هباً

ثم على البيت:

ومن واهب جزلاً ومن زاجر هلاً ومن هاتك درعاً ومن ناشر قُصباً

وهما من قصيدته التي مطلعها:

فدينأك من ربيع وإن زدتننا كريباً ...

(١) انظر صفحة ٦٥ من مطبوع المآخذ على المعري هنا.

(٢) انظر صفحة ١٠٩ من مطبوع المآخذ على المعري هنا.

(٣) انظر صفحة ٢٦، ٢٧، ثم صفحة ٤٣ من المآخذ على المعري، ومن اللامع الورقة ٨/ب ثم ٩/ب.

ثم يستمر في مآخذه على شرح المعري مرتباً، ولكنه فجأة، وبعد تدوين مآخذ على خمسة عشر بيتاً من حرف الباء، وبترتيب كترتيب المعري في كتابه "اللامع" يعود فيدون مآخذاً على شرح المعري على قول المتنبي من القصيدة السابقة ذات المطلع:

فدينّاك من ربح وإن زدّتنا كُرباً

وهو قوله:

فأضحّت كأنّ السورَ من فوقُ بدوّه إلى الأرضِ قد شقّ الكواكبَ والتُّرباً
بل إن المؤلف يعيد في حرف الباء التعليق على بيت واحد، كتعليقه على شرح المعري على البيت:

وعن ذمّ لَانِ العيسِ إن سامحتُ به وإلاّ ففي أكوارهنّ عُقاب

فقد علق عليه في صفحتي ٣٧ - ٣٨، ثم عاد وعلق عليه في صفحة ٧٠، التي تقع من المخطوط في وسط الورقة ١٢٧/ب مما يدل على عدم وجود سقط في الورقات، بل على سوء في الترتيب لا أدري سببه، خاصة وأن ذلك يأتي بعد تعليقه على بيت من حرف الجيم، كما في الصفحة ١٧٠^(١)

وهذا التقديم والتأخير، تكرر من المؤلف في أكثر من موضع.

وهذا الذي فعله المؤلف، هو خلط بين أبيات قافية الباء! ولكنه وقع في خلطٍ أشدّ، حيث انتقل بعد الباء غير المرتبة إلى حرف التاء.^(٢) ثم انتقل إلى حرف الجيم^(٣) ثم عاد

(١) حدث هذا من المؤلف أيضاً عندما أورد التعليق على هذا البيت، وهو من قافية السين:

لو أنّ فيضَ يديه ماءً غادياً عَزَّ القَطَا في الفَيَافِي موضعُ اليَسِ

وسط قافية القاف من المآخذ على شرح ابن جني. وأجزم بعدم وجود خلط بين أوراق المآخذ على ابن جني؛ لأن هذا البيت السيني يبدأ به الوجه الثاني من الورقة ٥٦/ب، وبعد السطر الخامس من الوجه نفسه يجيء بيت من قافية القاف، هل نسي ابن معقل التعليق على البيت في مكانه، فأورده هنا بعد ما تذكره؟ ربما.

انظر المآخذ على ابن جني ١٧٨.

(٢) انظر صفحة ٦٦ من المآخذ على المعري.

(٣) انظر صفحة ٦٩ من المآخذ على المعري.

إلى حرف الباء،^(١) ثم انتقل إلى حرف التاء!!^(٢)

ولم أشأ إعادة ترتيب الأبيات حسب ترتيبها في اللامع، بل تركتها كما وجدتتها عند المؤلف.

وأستغرب أن يقع كل هذا النقص، الذي يزيد على الثلث، في المآخذ على المعري وحده، وأن يقع كل هذا الخلط كذلك فيه وحده^(٣). بل أستغرب أن يضم إلى آخر الكتاب أول مسودة هذه المآخذ دون غيرها!!! والتفسير الوحيد عندي، أن المؤلف احتفظ بمسودة أول هذه المآخذ، ليعود إلى أول الكتاب غير المنسق ترتيباً، كما مر، فيرتبه، ثم يكمل المآخذ الناقصة فيه، ثم يعيد تبيض الكتاب كله، مُدْخِلاً فيه ما أضافه في الحواشي، وحاذقاً منه ما أبطله في الأصل، ولكن يبدو أن المرض عاقه عن إتمام ما أراد، ثم أدركته المنية، فبقي الكتاب على مَبْيُضَتِهِ الأولى، دون إكمال.

ولعل سر عدم ذكر المصادر لهذا الكتاب هو عدم خروجه إلى الناس، نظراً لاحتفاظ مؤلفه به تمهيداً لإنهائه. ولعل المؤلف قد أوحى إلى تلاميذه، بعد سماعهم لما "أُنْجِزَ" من الكتاب، ما كان ينوي عمله فيه، ولذلك لم تتم روايته منهم لغيرهم، ولا نَسْخُهُ، ولا انتشاره. فبقيت لنا نسخة المؤلف غير الكاملة في "مبيضتها قبل النهائية"، ولله وحده الكمال.

ومع كل هذه التقديرات لا ينبغي أن نغفل إمكانية كون المؤلف قد قرأ الكتاب كاملاً على طلابه، ثم ضاعت تلك النواقص من الكتاب فيما بعد، ولكنه في رأيي تقدير ضعيف.

(١) انظر صفحة ٧٠ من المآخذ على المعري.

(٢) انظر صفحة ٧٣ من المآخذ على المعري.

(٣) ما عدا الحالة التي أشرت إليها في تداخل البيت السيني مع قافية القاف عند ابن جني، المذكور في الهامش الأول من هوامش الصفحة السابقة.

نسخة "عارف حكمت" :

تحتفظ مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة بنسخة أخرى من هذا الكتاب حديثة النسخ، إذ كتبت خلال أشهر عام ١٠٤٠هـ^(١) بخط فارسي. وعدد أوراقها ١٠٦ ورقات ومسطرتها ٣٧ سطراً، وقد كتبها عبد الباقي بن محمد، وأرّخت كالتالي:

١- المآخذ على ابن جني: تمّ نسخها في اليوم السادس عشر من جمادى الأولى لسنة أربعين وألف.

٢- المآخذ على المعري: تمّ نسخها يوم الإثنين السادس من رجب سنة أربعين وألف.

٣- المآخذ على التبريزي: لم تُورّخ.

٤- المآخذ على الكندي: تمّ نسخها يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رجب الفرد لسنة أربعين وألف.

٥- المآخذ على الواحدي: لم تُورّخ.

وصف طُرة المخطوط :

ينبغي أن أنبه إلى أن ناسخ هذه النسخة "عبد الباقي بن محمد" ناسخ ذو علم قليل بما ينسخ، ويدل على ذلك كثرة أخطائه، ثم سوء تعامله مع حواشي الكتاب ومحدوفاته. لقد قرأ عنوان الكتاب هكذا: "مأخذ من مأخذ الشيخ الإمام علامة الزمان حجة العرب برهان الأدب أبي العباس أحمد بن علي بن يعقوب {هكذا بدل: ابن معقل} الأزدي المهلبى على الشيخ أبي الفتح عثمان بن جني شارح ديوان أبي الطيب المتنبي". علماً بأنه قد نصّ على أنه ينقل من نسخة "المصنف".

ثم نقل تحت العنوان الترجمة المنقولة لابن معقل من السيوطي في كتابه "بغية الوعاة

(١) هذا يدل على أن هذه النسخة قد نسخت من نسخة المؤلف قبل أن تؤول إلى مكتبة فيض الله عام ١١١٢هـ.

في طبقات اللغويين والنحاة" والمكتوبة على صفحة عنوان نسخة المؤلف التي شطبت فيما بعد، ونَصَّها بأخطائها عند ناسخ نسخة عارف حكمت:

"ولد بحمص سنة سبع وستين وخمس مئة ودخل العراق {الصواب: ورحل إلى العراق} وأخذ الرفض بالحلة عن جماعة والنحو ببغداد عن أبي البقاء العسكري {الصواب: العكبري} وأبو حية الواسطي {الصواب: والوجيه الواسطي} وبدمشق عن أبي اليمن الجندي {الصواب: الكندي}. حتى برع في العربية والعروض وصنّف فيهما، وقال الشعر الرائق العذب، ونظم الإيضاح لأبي علي وكان متديناً ولكنه غال {الصواب: غالى} في التشيع. مات سنة (١) من طبقات النحاة للسيوطي".

ثم نجد في أعلى الطُّرَّة عن يسارها تملُّكاً لهذا المخطوط مكتوباً بخط فارسي أيضاً، نصّه: "من كتب الفقير مصطفى صدقي . . . " وتحت بضع كلمات لم أتبين منها شيئاً.

وفي نصف الطُّرَّة الأيسر، النص التالي، ولعله بخط مصطفى صدقي، لأنه تعليق رجل على علم باللغة، وخطّه فارسي كخط كاتب التملك؛ قال: "قال الشاعر: (٢)

اسْتَغْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى وَإِذَا تُصِيبَكَ خِصَاصَةٌ فَتَحْمَلِ

ما: مصدرية ظرفية. أي: استغنِ مدة إغناء ربك إياك. والخصاصة: الفقرُ بخاصة، وتحمّل: إما بالجيم، أي: تُظهرُ الجمالَ بالتعفف، أو: كلُّ الجميل، وهو الشحم المذاب، تعففاً، وإما بالحاء المهملة؛ أي: تكلف حمل هذه المشقة { . . . } (٣).

قال كثير:

فلا تعجلي يا عزّ أن تتفهمني بِنُصْحِ أَتَى الْوَاشُونَ أَمْ بِحُبُولِ

الحَبْلُ، بالكسر: الداهية، والجمع حُبُولٌ".

(١) بياض بالأصل.

(٢) البيت لعبد القيس بن خُفّاف البرجمي، انظر ابن منظور، اللسان، مادة (كرب).

(٣) هنا كلمة لم أتبين قراءتها.

وعلى نصف الطُّرَّةِ الأيسر ختمان: أحدهما صغير، وتحتَه ختم آخر أكبر منه؛ الأول نصه: "ما شاء الله لا قوة إلا بالله"، وهو ختمٌ، فيما يبدو، لصاحب التملك. ونص الثاني: "من ممتلكات الفقير الحاج مصطفى صدقي غُفِرَ له"، وهو دون ريب، ختم صاحب التملك الوارد اسمه بخط اليد في أعلى الورقة من الجهة اليسرى كما وردَ آنفًا. ثم يأتي في أسفل الطُّرَّةِ، ختم ثالث كبير، هو ختمُ تملك "عارف حكمت" للمخطوط ووقفه له؛ يقول:

"مما وقفه العبد الفقير إلى ربه الغني، أحمد عارف حكمة الله، ابن عصمة الله الحسيني في مدينة الرسول الكريم، عليه وعلى آله الصلاة والتسليم، بشرط أن لا يخرج من مكتبته، والمؤمن محمول على أمانته".

وهناك توجد أربعة أرقام: "نمرة ٦١٢"، وتحتَه: "٥٩٣" ثم في شبه دائرة: "نمرة ٥١٩ من كتب الدواوين" ثم "٥٧". وتحت هذا الرقم الأخير، تحتفظ مكتبة عارف حكمت، بالمدينة المنورة، بالمخطوط إلا أن الرقم بتمامه: "٥٧ أدب". هذا كل ما وجدناه على طُرَّةِ المخطوط.

أما إذا أردنا الحديث عن نَسْخِهِ ونسخته، فإن أول ما يمكن أن نصفها به، هو أنها نسخة سقيمة كثيرة الأخطاء لا يمكن الاعتماد عليها في التحقيق، خاصة مع وجود نسخة المؤلف. والنقص الذي اعتور نسخة المؤلف موجود في هذه النسخة في كل أمكته. والكتاب مرتب تمامًا كترتيب نسخة المؤلف. ولعل مما يدل على جهل الناسخ، أنه يعمد إلى المأخذ التي حذفها المؤلف وكتب عليها "قلم البطالة"، كما يقول، فيضيفها إلى الأصل كما مر؛ يقول مثلاً: ^(١) "ضرب المصنف على هذا البيت أنه باطل، وكتبته تبركًا بخطه". وكقوله: ^(٢) "مما وضع المصنف عليه خط «بطل» إلا أنني تبركت بخطه!!"

(١) الورقة ١/٣ والورقة ١/١١، ١/١٢.

(٢) الورقة ١٦/ب.

وعندما كتب المؤلف سماع الإربلي لكتابه منه، والموجود في آخر المآخذ على ابن جني، كتب ناسخ نسخة عارف حكمت في حاشيته: ^(١)
 "هذا ما وقع في آخر كتاب المصنف بقلمه فكتبته تبركاً!!"
 وهكذا!!

ولا أظن، أن هناك داعياً لذكر نماذج لأخطائه في القراءة ففي قراءته لنص ترجمة ابن معقل، المنقولة من السيوطي، خير دليل على إثبات مستواه ووعيه لما يقرأ!!
 ولذلك؛ فإني لم أرجع إلى هذه النسخة إلا في حال الضرورة القصوى، كتعذر قراءة شيء في الأصل، وهو قليل، أو في قراءة إحدى الحواشي التي أصابها قطع أو قص عند التجليد أو بلل، أما في غير ذلك فلا أجدها نسخة ذات قيمة.

منهج ابن معقل في تأليف كتابه:

لقد نهج ابن معقل في تأليف كتابه منهجاً سهلاً ميسراً؛ فهو يذكر بيت المتنبي مقدماً له غالباً بعبارة "وقوله" أو "وقال في قوله". ثم يذكر شرح الشارح المعني، ثم يتبعه غالباً بعبارة "وأقول"، أو: "فيقال له"، مبدئياً مأخذه على هذا الشارح، أو ذاك، متبعاً ما تبناه كل شارح في شرحه؛ فهو عندما تناول شروح ابن جني والمعري والتبريزي، اتبع الترتيب الهجائي كما فعلوا. وعندما تناول شرحي الكندي والواحدي اتبع الترتيب التاريخي كما فعلاً.

هذا نهجه الأساس في كتابه، إلا أنه أحياناً يخرج عن هذا النهج، بحيث يأتي بيت المتنبي ثم يفترض شرحاً من عنده للبيت، ويرد عليه. حدث مثل هذا في مأخذه على التبريزي فقد أورد قول المتنبي:

صحبتُ في الفلوات الوحش منفرداً حتى تعجّبَ مني القور والأكُمُ

(١) الورقة ٢٦ / ب .

وأتبعه بأن قال:

"فإن قيل: «لِمَ قال: القور والأكم» وهما بمعنى واحد؟

فيقال: " ثم يبدي رأيه.

وبمراجعة شرح التبريزي، لا نجد يورد هذا الاستفهام، الذي أثاره ابن معقل على بيت المتنبي على الإطلاق.

ويترك ابن معقل الأخذ على الشارح أحياناً، ويعمد إلى الأخذ على الشاعر المتنبي نفسه، وقد تكرر هذا منه كثيراً؛ فمثلاً في المآخذ على الواحدي يورد قول المتنبي:

يا أيها الملك المصفي جوهراً

ولكنه لم يورد بعده شرح الواحدي، ولا ما أخذه عليه، بل عمد رأساً إلى الهجوم على المتنبي إذ قال:

"وأقول: إن هذا البيت وثانيه ورابعه وخامسه من أقبح الشعر، وأرذل الألفاظ، وأخس المعاني، ولا يصدر هذا إلا من متهافت في الرأي والعقل، غير متماسك في التقى والدين، وكأنه ينه على قائله بذلك بل ينادي!!" (١)

وكما خرج على المنهج، خرج على المبدأ!! فقد قال في مقدمة كتابه، متحدثاً عن شراح ديوان المتنبي الذين تناولهم في مآخذهم: ". . . . إلا أنهم قصّروا في بعض المعاني، فهدموا بها تلك المباني، وأشكل عليهم بعض الأبيات فرأيت أن أضع كتاباً مختصراً ينبّه على ما أغفلوه، ويهدي إلى ما أضلّوه، ويبين ما جهلوه، من غير أن أكون زارياً عليهم أو مهدي اللوم إليهم"

ها هو إذاً، يعلن في هذه المقدمة، أن نقده لن يكون إلا نقداً علمياً، وأنه لن يكون "زارياً عليهم أو مهدي اللوم إليهم".

(١) انظر مثل هذا عند الواحدي مثلاً في القسم الأول ١٨، ٢٣، ٧٣، ٨٣-٨٤، ١٣٧.

ومثله في المآخذ الأخرى كثير.

ولكن ابن مَعْقِل، عندما يجيء إلى التطبيق؛ فإنه يخرج على هذا المبدأ، ويهاجم شراح الديوان في بعض المآخذ. ولعل أخف هذا الهجوم، كان على أبي العلاء ثم على الكندي أستاذه.

وسأذكر هنا بعض هجومه على ابن جني مثلاً:

١- بعد عرضه لبیت المتنبي وشرح ابن جني له: ^(١)

إِنْ كُنْتَ ظَاعِنَةً فَإِنْ مَدَامِعِي تَكْفِي مَزَادَكُمْ وَتُرْوِي الْعِيسَا

يقول: "إن ابن جني طبعه تكثير الكلام، وغرضه تكبير الكتاب، ولا يبالي بعد ذلك أخطأ أم أصاب!!"

ثم يتابع ابن مَعْقِل فيهاجم، بل يسخر من كل من أخذوا من ابن جني من الشراح، الذين أتوا بعده فيقول:

"والجوابُ عن ذلك سأذكره بعد، فإنه قد نُقِلَ عنه، وأُعْجِبَ به غيره ممن هو في الفطنة مثله!!"

٢- ويقول عن ابن جني: ^(٢)

"إن الذي ذكره في هذا البيت من جنس كلامه قبله، في إيهامه ونفخه وجفخه، باطلاعه على غريب اللغة، واستخراجه منها ما يخفى على غيره!!"

٣- ويقول عن ابن جني: ^(٣)

"والشيخ جارٍ على طريقته المألوفة، وشينشيته المعروفة في كثرة الكلام والتمويه والإيهام!!"

(١) انظر المآخذ على ابن جني ١٢٦-١٢٧.

(٢) انظر المآخذ على ابن جني ١٢٩.

(٣) انظر المآخذ على ابن جني ١٣٠.

٤- ويقول عن ابن جنِّي وغيره من الشُّرَّاح: ^(١)

"وأقول: انظروا - هداكمُ الله - إلى إرسالِ عنانِه في الضَّلَّال، وإقامته لصورِ الحال، وذكره لهذين الوجهين القبيحين اللذين لم يصدراً إلا عن قُبْح فهم، وخلطٍ في ظَلَم الشكِّ ورَجْم. وما العجب في تفسيره هذا وحده، بل العجبُ من الجماعة الذين جاؤوا بعده يتقصَّون أثره ويسلكون سبيله!!"

٥- ويقول عن ابن جنِّي: ^(٢)

"وإنما أنت في كثرة الكلام وقلة الصواب، كقولهم في المثل: أسمعُ جعجعةً ولا أرى طحناً!!"

٦- أورد ابن مَعْقِل بيت المتنبي: ^(٣)

عيونُ رواحلي إن حَرْتُ عيني وكلُّ بُغامٍ رازحةٍ بُغامي

ثم أورد شرح ابن جنِّي له فقال:

"قال: سألتُه [أي سألتُ المتنبي] عن معنى هذا البيت فقال: إن حارت عيني فعيون رواحلي عيني، وبُغامهنَّ بُغامي؛ أي: إن حرتُ، فأنا بهيمة مثلهنَّ، كما تقول: إن فعلتَ كذا وكذا فأنت حمار!!"

ثم يعلق ابن مَعْقِل على هذا الشرح فيقول:

"فيقالُ له: وما آمنك أن يقالَ لك وأنت في هذا التفسير كذلك!!!"

٧- ويقول عن ابن جنِّي: ^(٤)

"فيقال له: إن هذه لعبارةٍ سخيّةٍ من غُفْلٍ سخيّف!!".

(١) انظر المآخذ على ابن جنِّي ٢٢٨.

(٢) انظر المآخذ على ابن جنِّي ٢٣٤.

(٣) انظر المآخذ على ابن جنِّي ٢٨٢.

(٤) انظر المآخذ على ابن جنِّي ٢٩٢.

وقوله: ^(١) [الكامل]

الموت أقرب مَخْلَبًا من بَيْنِكُمْ والعيش أبعدُ منكم لا تَبْعُدُوا
قال: ^(٢) {أي: قبل أن تَيِّبُوا عني أموتُ خوفًا لِيَيْنِكُمْ}.
قال: وهذا مثلُ قولِه: ^(٣) {الوافر}

أرى أسفِي وما سِرْنَا شَدِيدًا فكَيْفَ إذا غدا السَّيرُ ابْتِراكًا {
يقول: فإذا بَعُدْتُمْ كان العيشُ أبعدَ منكم؛ لأنَّه يُعَدُّمُ البَتَّةَ وأنْتُمْ مَوْجُودُونَ، وإن كُنتُمْ
بُعْدَاءَ عَنِّي فالعِيشُ إذا أبعدُ منكم لأنَّ بكم الحَيَاةَ.
وأقول: أَخْصَرُ من هذه العبارة {وأبَيَّن} ^(٤) أن يقول: الموتُ مني قَرِيبٌ بَيْنِكُمْ،
وَبَيْنَكُمْ أَيْضًا مني قَرِيبٌ. إلَّا أن الموتَ أَقْرَبُ منه، وَعِيشِي إذا بَعُدْتُمْ بَعِيدٌ، وأنْتُمْ ^(٥)
بَعِيدُونَ إلَّا أن العِيشَ أبعدُ منكم، فَدَعَا لَهُم أن لا يَبْعُدُوا، وإنَّما الدُّعَاءُ له في الحقيقة
لأنَّ يَبْعُدُهُمْ بَعْدَ حَيَاتِهِ وَيَقْرُبُهُمْ قُرْبَهَا ^(٦).

وقوله: ^(٧) [الكامل]

قالت، وقد رأتِ اصْفِراري: مَنْ به؟ وتَهَدَّتْ، فَأَجَبْتُهَا: الْمُتَهَدُّ

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢ : ٣٢٤، والمخطوط ١ : ١٥٩/أ؛ الوحيد (ابن جني ١ : ١٥٩/١)؛
المعري ٥١/أ؛ شرح ١ : ١٧٥؛ الواحدي ٧٢؛ الصقلي ١ : ١١٧؛ التبريزي ١ : ١٣٠/ب؛ الكندي ١ :
١٨/أ؛ العكبري ١ : ٣٢٨؛ ابن المستوفي ١ : ٧٦١/أ؛ اليازجي ١ : ١٥١؛ البرقوقي ٢ : ٥٢.

(٢) ما بين المعقوفين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٣) الواحدي ٨٠٢، دون نسبة.

(٤) هذه الكلمة بين المعقوفين ملحقة بين السطرين.

(٥) في الأصل: "وأنت بعيدون". ولعل الصواب ما أثبت.

(٦) ألغى المؤلف بعد هذا ما يقرب من سطر، وهذا نصه: "وقوله بعد تفسير هذا البيت: إن قول أبي الطيب هيهات." قلت: كان المؤلف كان يريد الاستمرار في التعليق ثم اكتفى بما سبق.

(٧) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢ : ٣٢٥؛ ابن وكيع ٢٠٦؛ الأصفهاني ٤٤؛ المعري، شرح ١ : ١٧٥؛
الواحدي ٧٢؛ الصقلي ١ : ١١٧؛ التبريزي ١ : ١٣١/أ؛ الكندي ١ : ١٨/أ؛ العكبري ١ : ١٢٨؛ ابن
المستوفي ١ : ٧٦٢؛ اليازجي ١ : ١٥٢؛ البرقوقي ٢ : ٥٢.

قال: أي: من المطالب به؟ كذا معناه^(١).

وأقول: ليس كذا معناه، ومعنى: "من به"، أي: من في قلبه أو من يهوى؟ فأجبتها: المنتهذ، أي: أنت، وهذا أمثل من قوله؛ لأن المطالبة تكون بالقتل، والاصفرار يدل على الهوى {لا على القتل}^(٢) وهو مثل قول الآخر: ^(٣) {الكامل} ظلت تسائل بالتييم أهله وهي التي فعلت به أفعالها {١٨/ب}

وقوله: ^(٤) {الكامل}

فرايت قرن الشمس في قمر الدجى متأوداً غصن به يتأود

قال: قرن الشمس: أعلاها؛ أي: قد جمعت حسن الشمس والقمر.

وأقول: المعنى غير ذلك، وهو أنه شبه صفرتها من الحياء بقرن الشمس، وهو أول ظهورها وشروقها، وشبه بياضها بالقمر، فكانت مصفرة الحياء في بياض وجهها كالشمس في القمر.

وقوله: ^(٥) {الكامل}

أبليت مودتها الليالي بعدنا ومشى عليها الدهر وهو مقيد^(٦)

(١) قراءة ابن جني ٢: ٣٢٥: "... أي من المطالب بك؟ كذا معناه...".

(٢) ما بين المعقوفين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٣) انظر البيت، مع بيت آخر، عند ابن داود الأصبهاني، الزهرة ١: ٩٧ منسوين للأعشى ولم أجدهما في ديوانه.

(٤) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٣٢٥-٣٢٦؛ ومخطوطه ١: ١٥٩/ب؛ الأصفهاني ٩٠؛ المعري

٥١/أ؛ شرح ١: ١٧٧؛ الواحدي ٧٣؛ أبي المرشد المعري ٧٢؛ الصقلي ١: ١١٨؛ التبريزي ١: ١٣٠/ب؛

الكندي ١: ١٨/أ؛ العكبري ١: ٣٢٩؛ ابن المستوفي ١: ٧٦٢؛ اليازجي ١: ١٥٢؛ البرقوقي ٢: ٥٣.

(٥) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٣٢٧، ومخطوطه ١: ١٦٠/أ؛ الأصفهاني ٩٠؛ المعري ٥١/ب؛

شرح ١: ١٧٨؛ الواحدي ٧٤؛ الصقلي ١: ١١٩؛ التبريزي ١: ١٣٢/أ؛ الكندي ١: ١٨/أ؛ العكبري

١: ٣٣٠؛ ابن المستوفي ١: ٧٦٤/أ؛ اليازجي ١: ١٥٢؛ البرقوقي ٢: ٥٣.

(٦) رواية صدر البيت عند ابن جني ٢: ٣٢٧:

أبليت مودتها الليالي عندنا

قال: هذا مثلٌ واستعارةٌ، وذلك أن المقيّد يتقاربُ خطوهُ، فيريدُ أن الدهرُ دبَّ إليها فغيرها كما قال أبو تمام: ^(١) [الوافر]

فيا حُسنَ الديارِ وما تَمْشَى إليها الدهرُ في صُورِ البُعادِ
وقال الواحدي في قوله: ^(٢)

... .. ومَشَى عَلَيْهَا الدهرُ وهو مُقَيَّدٌ

وهو الصحيح، أنه أراد المبالغة في الإبادة؛ أي وطئها وطأً ثقیلاً، كما قال الحارث بن وعلّة: ^(٣) [الكامل]

ووطئتنا وطأً على حنقٍ وطأ المقيّد نابت الهرم

وقوله: ^(٤) [الكامل]

أبرخت يا مريض الجفون بمريضٍ مريض الطيب له وعيد العود
قال: يعني بالمريض جفنها.

و:

... .. مريض الطيب له وعيد العود

(١) ديوانه ١ : ٣٦٩، ورواية صدره هناك:

... .. فيا حُسنَ الرسومِ وما تَمْشَى

(٢) الواحدي، شرح ٧٤.

(٣) الحارث بن وعلّة، شاعر فارس قضاعي جاهلي. انظر عنه: الأصبهاني ٢٢ : ٢١٦ - ٢٢١.

والبيت متنازع النسبة، فهو عند ابن منظور في اللسان، مادة هرم، منسوب لزهير، وعند القالي في الأمالي ١ : ٢٦٣ منسوب، ضمن قصيدة، للحارث بن وعلّة الجرمي.

قلت: ولم أجده في ديوان زهير، ورواية عجزه في اللسان:

... .. وطأ المقيّد يابس الهرم

(٤) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢ : ٣٢٩، ومخطوطه ١ : ١٦٠/أ؛ الفتح الوهبي ٥٢؛ الوحيد (ابن جني ١ : ١٦٠/أ)؛ ابن وكيع ٢٠٩؛ الأصفهاني ٣٨؛ الزوزني ٣٠/ب؛ المعري ٥١/ب؛ شرح ١ : ١٧٨؛

ابن سيده ٥٦؛ الواحدي ٧٤؛ أبي المرشد ٧٢؛ الصقلي ١ : ١١٩؛ التبريزي ١ : ١٣٢/أ؛ الكندي ١ : ١٨/ب؛ العكبري ١ : ٣٣٠؛ ابن المستوفي ١ : ١٧٦٤؛ اليارجي ١ : ١٥٣؛ البرقوقي ٢ : ٥٤.

مَثَلٌ، وَلَا طَبِيبٌ هُنَا وَلَا عُوْدٌ، وَلَكِنْ لَّمَّا جَعَلَ الْمَرَضَ جُفُوْنَا، جَعَلَ لَهَا طَبِيبًا وَعُوْدًا.

{ وَأَقُولُ: }^(١) وَهَذَا لَيْسَ بِشَيْءٍ! وَالْمَعْنَى بِالْمَرَضِ نَفْسُهُ، وَوَصَفَهَا بِالْمُبَالِغَةِ فِي الْمَرَضِ إِلَى أَنْ مَرَضَ الطَّبِيبُ وَالْعُوْدُ رَحْمَةً لَهُ وَخَوْفًا عَلَيْهِ.

وَالْمَعْنَى أَنَّ مَرَضَ جُفُونِ الْمَعْشُوقِ أَبْرَحَ بِالْمَرَضِ، الَّذِي هُوَ الْعَاشِقُ، أَيُّ: اشْتَدَّ وَتَجَاوَزَ فِي الْأَذَى وَالْأَلَمِ، فَجَعَلَ مَرَضَ { الْجَفْنِ }^(٢) الَّذِي هُوَ ضَعِيفٌ يَشْتَدُّ عَلَى الْعَاشِقِ وَيَبَالِغُ فِي أَذَاهُ. وَذَلِكَ عَجَبٌ وَهُوَ مِنْ أَحْسَنِ مَعْنَى { ١٩/١ }.

وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمَرَضَ نَفْسُهُ، الضَّمِيرُ الَّذِي يَلِيهِ فِي الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ وَهُوَ: ^(٣)
فَلَهُ بَنُو عَبْدِ الْعَزِيزِ

وَقَوْلُهُ: ^(٤) { الْكَامِلُ }

نَظَرَ الْعُلُوجُ فَلَمْ يَرَوْا مَنْ حَوْلَهُمْ لَمَّا رَأَوْكَ وَقِيلَ: هَذَا السَّيِّدُ
قَالَ: لَمَّا رَأَوْكَ تَشَاغَلُوا بِالنَّظَرِ إِلَيْكَ، وَبَرَقَتْ أَبْصَارُهُمْ فَلَمْ يَرَوْا أَحَدًا لَدَيْكَ^(٥).
وَأَقُولُ: لَا حَاجَةَ إِلَى ذِكْرِ الْبَرَقِ، بَلْ لَمَّا رَأَوْا الْمَمْدُوحَ لَمْ يَرَوْا مَنْ دُونَهُ؛ لِعَظَمَتِهِ،
اشْتَغَالًا بِهِ عَمَّنْ سِوَاهُ.

(١) أَضَفْتُ الْفِعْلَ ظَنًّا أَنَّ السِّيَاقَ يَحْتَاجُ إِلَيْهِ.

(٢) الْكَلِمَةُ بَيْنَ الْمَعْقُوفَتَيْنِ زِيَادَةٌ مِنَ الْحَاشِيَةِ بِإِشَارَةِ مِنَ الْمُؤَلِّفِ.

(٣) الْبَيْتُ بَتَمَامِهِ كَمَا فِي الْفَسْرِ ٢ : ٣٢٩.

فَلَهُ بَنُو عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الرَّضَا وَلِكُلِّ رَكْبٍ عَيْسُهُمُ وَالْقَدَفْدُ

(٤) انْظُرِ الْبَيْتَ وَشُرُوحَهُ عِنْدَ: ابْنِ جَنِّيِّ ٢ : ٣٣٤، وَمَخْطُوطُهُ ١ : ١٦١ ب؛ الْمَعْرِي، شَرْحُ ١ : ١٨٣؛

الْوَاحِدِيُّ ٧٧؛ الصَّقْلِيُّ ١ : ١٢٢؛ التَّبْرِيزِيُّ ١ : ١٣٤ أ؛ الْكَنْدِيُّ ١ : ١٩ أ؛ الْعَكْبَرِيُّ ١ : ٣٣٥؛ ابْنُ

الْمُسْتَوْفِيُّ ١ : ٧٦٨ أ؛ الْيَازْجِيُّ ١ : ١٥٥؛ الْبَرْقُوقِيُّ ٢ : ٥٨.

(٥) قِرَاءَةُ ابْنِ جَنِّيِّ ٢ : ٣٣٤: "... فَلَمْ يَرَوْا أَحَدًا غَيْرَكَ..."

وقوله: ^(١) {الكامل}

كُنْ حَيْثُ شِئْتَ تَسِرْ إِلَيْكَ رَكَابِنَا فَالْأَرْضُ وَاحِدَةٌ وَأَنْتَ الْوَاحِدُ
قال: قوله: "فالأرضُ واحدة": أي ليس للسفر علينا مشقة لإلفنا إياه، وهذا
كقوله: ^(٢) {الوافر}

أَلِفْتُ تَرَحُّلِي وَجَعَلْتُ أَرْضِي قُودِي وَالْغُرَيْرِي الْجُلَالَ
وأقول: لم يُرد ذلك، وليس بين البيتين مُشَابَهَةٌ. وكيف يقول: ليس علينا في السفر
مشقة؟ والمعروف المألوف من الشعراء في أشعارهم أنهم يذكرون للممدوح ما يلقونه من
الضرر ومشقة السفر بسلك القفار، وتحمل الأخطار، يمتنون بذلك إليه، ويدلون عليه،
فمن ذلك قول الأعشى: ^(٣) {المقارب}

إِلَى الْمَرْءِ قَيْسٍ أَطِيلُ السُّرَى وَأَخْذُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصْمُ
وقول علقمة: ^(٤) {الطويل}

إِلَيْكَ آيَتِ اللَّعْنِ كَانَ وَجِيفُهَا بِمُشْتَبِهَاتٍ هَوْلُهُنَّ مَهِيبُ
وقول الحطيئة: ^(٥) {الطويل}

إِلَيْكَ سَعِيدَ الْخَيْرِ جُبْتُ مَهَامِهَا يُقَابِلُنِي أَلْ بِهَا وَتُؤُوفُ
وما أشبه ذلك.

وإنما المعنى: كُنْ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْبُعْدِ، فَإِنَّا نَصِلُ إِلَيْكَ عَلَى كُلِّ حَالٍ؛ لِأَنَّ الْأَرْضَ

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٣٣٥، ومخطوطه ١: ١٦٢/أ؛ ابن وكيع المنصف ٢١٧؛ المعري،
شرح ١: ١٨٤؛ الواحدي ٧٧؛ الصقلي ١: ١٢٣؛ التبريزي ١: ١٣١/أ؛ الكندي ١: ١٩/أ؛ العكبري ١:
١: ٣٣٦؛ ابن المستوفي ١: ٧٦٩؛ اليازجي ١: ١٥٥؛ البرقوقي ٢: ٥٩.

(٢) عند ابن جني في الفسر ٢: ٣٣٥، ومخطوطه ١: ١٦٢/أ؛ سقط بيت المتنبي اللامي هذا؛ قال في الفسر:
"وهذا كقوله أيضاً" ولكنه لم يذكر البيت. وانظر البيت عند الواحدي، شرح ٢١٨.

(٣) ديوانه ٨٧.

(٤) ديوانه ٤٠.

(٥) ديوانه ١٦٩.

وَاحِدَةً فَلَا بُدَّ مِنْ قَطْعِهَا، وَأَنْتَ الْأَوْحَدُ فَلَا بُدَّ مِنَ الْوُصُولِ إِلَيْكَ، فَلَا نَعْدِلُ عَنْكَ إِلَى غَيْرِكَ.

وَقَوْلُهُ: ^(١) {الْكَامِلُ} {١٩/ب}

وَصْنُ الْحُسَامِ فَلَا تُذَلُّ فَإِنَّهُ يَشْكُو يَمِينَكَ وَالْجَمَاجِمُ تَشْهَدُ
قَالَ: يَشْكُو يَمِينَكَ مِنْ كَثْرَةِ مَا يُضْرَبُ بِهِ.
وَالِإِذَالَةُ: ضِدُّ الصَّوْنِ.

وَقَوْلُهُ: صَنَّهُ: أَيُّ: لَا تُذَلُّ. لِأَنَّهُ بِهِ يُدْرِكُ الثَّارُ وَيُحْمَى الذِّمَارُ ^(٢).

{ وَأَقُولُ } ^(٣) وَقَالَ ابْنُ فُورَجَةَ: ^(٤) كَيْفَ أَمِنَ أَنْ يَقُولَ: مَا أَذَلَّتُهُ إِلَّا لِأَذْرِكَ {ثَارِي} ^(٥)
وَأَحْمِي ذِمَارِي؟ ثُمَّ ذَكَرَ وَجْهًا مِنْ عِنْدِهِ غَيْرَ حَسَنٍ!
وَأَقُولُ: الْمَعْنَى أَنَّ السَّيْفَ يَنْتَزِلُ مِنَ الشُّجَاعِ مَثْرَلَةً الْأَخْ؛ لَطَوِيلِ مُصَاحَبَتِهِ وَمُلَازِمَتِهِ
لَهُ، وَذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ مَشْهُورٌ كَقَوْلِ طَرْفَةِ: ^(٦) {الطَّوِيلِ}

أَخِي ثِقَةٍ لَا يَتَشَنَّى عَنْ ضَرِيْبَةٍ إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِرُهُ قَدِي
فِيَلْزَمُهُ حَيْثُ صَوْنُهُ وَحِفْظُهُ؛ لِأَنَّهُ أَخُوهُ وَمُصَاحِبُهُ، وَهُوَ قَدْ أَذَلَّهُ بِكَثْرَةِ ضَرْبِهِ
لِلْجَمَاجِمِ حَتَّى شَكَا يَمِينَهُ لَذَلِكَ. وَجَعَلَ الْجَمَاجِمُ تَشْهَدُ لِأَنَّهَا الْمُبَاشِرَةُ لَهُ، فَجَعَلَ السَّيْفَ

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٣٣٥، ومخطوطه ١: ١٦٢/أ؛ الوحيد (ابن جني ١: ١٦٢/أ)؛
ابن وكيع ٢١٧؛ ابن فورجة ٢٢١؛ الزوزني ٣١/ب؛ المعري، شرح ١: ١٨٥؛ الواحدي ٧٧ - ٧٨؛
الصقلي ١: ١٢٣؛ التبريزي ١: ١٣٤/أ؛ الكندي ١: ١٩/أ؛ العكبري ١: ٣٣٧؛ ابن المستوفي ١:
٧٦٩/أ؛ اليازجي ١: ١٥٦؛ البرقوقي ٢: ٥٩.

(٢) رواية ابن جني في الفسر: "به تدرك الثار وتحمي الديار".

(٣) أضفت الفعل ظناً أن السياق يحتاج إليه.

(٤) انظر الواحدي، شرح ٧٧ - ٧٨.

(٥) إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٦) ديوانه ٤٢.

والجَمَاجِمَ، بالشَّكْوَى والشَّهَادَةِ، بِمَنْزِلَةِ مَنْ يُحْسِنُ وَيَعْقِلُ وَيَتَكَلَّمُ. كُلُّ هَذَا اسْتِعَارَةٌ وَمِبَالِغَةٌ، وَكَأَنَّ هَذَا يَنْظُرُ إِلَى قَوْلِهِ: ^(١) {الوافر}

لِمَنْ مَالٌ تُمَزَّقُهُ الْعَطَايَا وَتَشْرِكُ فِي رَغَائِبِهِ الْأَنْسَامُ
وَلَا نَدْعُوكَ صَاحِبَهُ فَتَرْضَى لِأَنَّ بِصُحْبَةِ يَجِبُ الذَّمَامُ

وقوله: ^(٢) {المتقارب}

تُعَجَّلُ فِي وَجُوبِ الْحُدُودِ وَحَدِّي قَبْلَ وَجُوبِ السُّجُودِ ^(٣)
قَالَ: أَيُّ: إِنَّمَا تَجِبُ الْحُدُودُ عَلَى الْبَالِغِ، وَأَنَا صَبِيٌّ لَمْ تَجِبْ عَلَيَّ الصَّلَاةُ، فَكَيْفَ أَحَدٌ؟ وَلَيْسَ يُرِيدُ، فِي الْحَقِيقَةِ، أَنَّهُ صَبِيٌّ غَيْرُ بَالِغٍ، إِنَّمَا يُصَغِّرُ أَمْرَ نَفْسِهِ عِنْدَ الْوَالِي ^(٤).
أَلَا تَرَى أَنَّ صَبِيًّا لَا يُظَنُّ بِهِ اجْتِمَاعُ النَّاسِ إِلَيْهِ لِلشَّقَاقِ وَالْخِلَافِ ^(٥).

وَأَقُولُ: إِنَّ تَأْوِيلَهُ، وَصَرَفَ الْكَلَامَ عَنْ ظَاهِرِهِ هُوَ الْوَاجِبُ، وَلَكِنْ لَيْسَ كَمَا قَالَ مِنْ أَنَّهُ يُصَغِّرُ {أ/٢٠} أَمْرَ نَفْسِهِ عِنْدَ الْوَالِي، وَلَكِنْ ضَرَبَ ذَلِكَ مَثَلًا لَهُ فِي الظُّلْمِ. يَقُولُ:

(١) الواحدي، شرح ١٦٥.

(٢) هذا البيت من قصيدة، روى ابن جني مناسبتها فقال: "كان قوم في صباه قد وشوا به فيما يقال إلى السلطان، وتكذبوا عليه فقالوا: قد انقاد إليه خلق كثير من العرب... فاعتقله وضيق عليه فكتب إليه يمدحه"، ومطلعها:

أَيَا خَدَّ اللَّهِ وَرَدَّ الْحُدُودِ وَقَدْ قُدُودَ الْحِسَانِ الْقُدُودِ

قلت: ومن هذا البيت ينتهي ما نشره الدكتور صفاء خلوصي من كتاب الفسر لابن جني، وسأحيل بعد هذا على المخطوط.

وانظر البيت ومُشْرُوحه عند: ابن جني ١: ١٦٥/ب- ١٦٦/أ؛ المعري ١: ١٩٨؛ ابن فورجة ٢٢١؛ الواحدي ٨٣؛ الصقلي ١: ١٣٠؛ التبريزي ١: ١٣٧/أ؛ الكندي ١: ٢٠/أ؛ العكبري ١: ٣٤٦؛ البارجي ١: ١٦٣؛ البرقوقي ٢: ٦٨.

(٣) اختلف ضبط أول البيت في المصادر، فعند ابن جني: «تُعَجَّلُ»، وعند الواحدي: «تَعَجَّلَ»، وعند العكبري: «تَعَجَّلُ» وبما أن المأخذ على ابن جني فقد ضبطت البيت حسب ما ورد عنده في الفسر.

(٤) قراءة ابن جني في الفسر: "... إنما يصغر نفسه عند الوالي...".

(٥) قراءة ابن جني في الفسر: "... للشقاق والخلاف إليه...".

أنا فيما فعل بي من الحبس، وأنا غير مُستحق له، بمنزلة صبي حُدَّ، وبما قيل عني من الكذب وأنه مُستحيل، بمنزلة من قيل عنه، وهو طفل لم يبلغ القعود، إنه ظلم الناس، وهو تفسير البيت الذي يليه^(١).

وقوله: (٢) {الوافر}

أَحَادٌ أَمْ سُدَّاسٌ فِي أَحَادٍ لَيْلَتَنَا الْمُنُوطَةُ بِالتَّنَادِي
قال: كأنه قال: أَواحِدَةٌ أَمْ سِتٌّ؛ لأن سِتًّا في واحدة سِتٌّ^(٣).
والتَّنَادِي: يريدُ تَنَادِي أَصْحَابِهِ بِمَا يَهْمُ بِهِ؛ أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ: (٤) {الوافر}
أَفَكَّرُ فِي مُعَاقَرَةِ الْمَنَايَا

وأقول: إن هذا الذي ذكره ليس فيه طائل ولا له معنى سائغ. وقد كثر الاختلاف في تفسير هذا البيت، والأظهر فيه ما ذكره الواحدي^(٥) وهو أنه أراد بقوله: سُدَّاسٌ فِي أَحَادٍ: سَبْعَةٌ لَأَنَّهُ جَعَلَ {الوَاحِدَ}^(٦) طَرَفًا لِلسَّتَةِ وَلَمْ يُرِدِ الضَّرْبَ الْحِسَابِيَّ، وَتِلْكَ أَيَّامُ الْأُسْبُوعِ تَدُورُ إِلَى آخِرِ الدَّهْرِ. والتَّنَادِي: يريد به يَوْمَ الْقِيَامَةِ، فَكَأَنَّهُ قَالَ لَمَّا اسْتَطَالَ لَيْلَتُهُ: أَهَذِهِ اللَّيْلَةُ وَاحِدَةٌ أَمْ أَيَّامُ الْأُسْبُوعِ الَّتِي تَدُورُ أَبَدًا فَهِيَ مُتَّصِلَةٌ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ؟

(١) يقصد قول المتنبي بعده:

وقيل عدوت على العالم — من بين ولادي وبين القعود

انظر الواحدي، شرح ٨٤.

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة، وهو الأبيات الخمسة بعده من قصيدة مدح بها علي بن إبراهيم التنوخي. وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١: ١٦٨؛ الفتح الوهبي ٥٤؛ الوحيد ١: ١٦٨؛ ب؛ ابن وكيع ٣٢٩؛ الأصفهاني ٣٨؛ المعري ٤٥؛ ب؛ شرح ١٣٧؛ أبي المرشد ٨٦؛ الصقلي ١: ١٩٤؛ التبريزي ١: ١٣٩؛ ابن بام ٣٠؛ الكندي ١: ٣٢؛ العكبري ١: ٣٥٣؛ ابن المستوفي ٢: ١؛ ب؛ اليازجي ١: ٢٠٨؛ البرقوقي ٢: ٧٤.

(٣) قراءة ابن جني في الفسر: "أواحدة ليلتنا أم ست ..."

(٤) الواحدي، شرح ١٣٨، وعجزه:

وقود الخيل مشرقة الهوادي ...

(٥) الواحدي، شرح ١٣٧.

(٦) في أصل المخطوط «أحاد» وشطبها المؤلف ووضع فوقها «الواحد».

وقوله: ^(١) {الوافر}

جَزَى اللّهُ الْمَسِيرَ إِلَيْهِ خَيْرًا وَإِنْ تَرَكَ الْمَطَايَا كَالْمَزَادِ

قال: أي: قد أنصأها وهزكها، وأراد المزاد البالية، فحذف الصفة لأن المعهود منهم أن يشبه النضو المهزول بالمزادة، ^(٢) وأنشد: ^(٣) {الرجز}

كَأَنَّهَا وَالشَّوْلُ كَالشُّنَانِ

تَمِيسُ فِي حُلَّةٍ أَرْجُوَانِ

{وأقول: ^(٤) وقال ابن فورجة: ^(٥) لا دليل على حذف الصفة، وأراد: كالمزاد التي تحملها في مسيرها إذ قد خلّت من الماء والزاد لطول السفر، والالف واللام {٢٠/ب} في المزاد للعهد، ولم يدلّ على ذلك، والدليل {عليه} ^(٦) أنهما في المطايا كذلك، لأنه يريد مطاياهم ولم يرّد جميع المطايا.

قال: والمعنى أن المسير إليه، أذهب لحوم مطايانا، وأفنى ماء أسقيتنا، فلم يبق في المطية لحم، ولا في المزادة ماء.

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١: ١٦٩/ب - ١٧٠/أ؛ الوحيد (ابن جني ١: ١٦٩/ب)؛ ابن وكيع ٣٣٤؛ ابن فورجة ٢٢٢؛ المعري ٤٦/ب؛ شرح ١: ٣٠٢؛ الواحدي ١٣٩؛ الصقلي ١: ١٩٤؛ التبريزي ١: ١٤١/أ؛ الكندي ١: ٣٢/ب؛ العكبري ١: ٣٥٧؛ ابن المستوفي ٢: ٣/أ؛ اليازجي ١: ٢٠٩؛ البرقوقي ٢: ٧٨.

(٢) قراءة ابن جني في الفسر ١: ١٦٩/ب: "... وأراد المزادة البالية فحذف الصفة؛ لأن المعهود منهم تشبيه المهزول النضو بالمزادة البالية".

(٣) قال ابن جني في الفسر: "قرأت على أبي بكر محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى، ثعلب" ثم أورد بيتي الرجز، ولم ينسبهما، وهما لابن ميادة ضمن قصيدة، وانظرهما في شعره ١٠٣.

(٤) أضفت الفعل لحاجة السياق إليه.

(٥) ابن فورجة، التجني ٢٢٢؛ الواحدي، شرح ١٣٩.

(٦) الكلمة الواقعة بين المعقوفين أضافها المؤلف فوق السطر الأول في أعلى الورقة.

وقوله: ^(١) {الوافر}

كَأَنَّ عَطَاءَكَ الْإِسْلَامُ تَخْشَى إِذَا مَا حُلَّتْ عَاقِبَةُ ارْتِدَادٍ ^(٢)
 قَالَ: يَقُولُ: أَنْتَ تَقُومُ عَلَى سَخَائِكَ، وَتَتَعَهَّدُ كَمَا يَحْفَظُ الْإِنْسَانُ دِينَهُ.
 وَأَقُولُ: إِنَّهُ أَرَادَ الْمُبَالِغَةَ فِي مُحَافَظَتِهِ عَلَى جُودِهِ، فَشَبَّهَ رَجُوعَهُ عَنْهُ بِرَجُوعِهِ عَنِ
 الْإِسْلَامِ؛ فِي الدُّنْيَا عَارٌ، وَفِي الْآخِرَةِ نَارٌ!

وقوله: ^(٣) {الوافر}

لَقُوكَ بِأَكْبَدِ الْإِبِلِ الْأَبَايَا فَسُقَّتْهُمْ وَحَدَّ السِّيفِ حَادِي
 قَالَ: الْأَبَايَا: جَمْعُ أَبِيَّةٍ، فَسُقَّتْهُمْ وَحَدَّ السِّيفِ حَادِيكَ، ضَرْبُهُ مَثَلًا ^(٤). وَهَكَذَا قَالَ
 أَبُو الطَّيِّبِ.

وَأَقُولُ: الْمَعْنَى: إِنَّهُ لَمَّا ذَكَرَ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ بَغَوْا وَعَصَوْا فِي "اللاذقية" شَبَّهَهُمُ بِالْإِبِلِ
 فِي إِيَابَتِهِمْ وَغِلَظِ أَكْبَادِهِمْ، وَجَعَلَ السِّيفَ حَادِيَهُمْ وَسَائِقَهُمْ بِخِلَافِ الْإِبِلِ فَإِنَّهَا تُسَاقُ
 وَتُحْدَى بِالْعَصَا، [فَغَلَّظَ عَلَيْهِمْ مَقَابِلَةً لِأَفْعَالِهِمْ] ^(٥).

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١ : ١٧٠/ب؛ المعري، شرح ١ : ٣٠٤؛ الواحدي ١٤٠؛ الصقلي

١ : ١٩٨؛ التبريزي ١ : ١٤٢/ب؛ الكندي ١ : ٣٣/أ؛ العكبري ١ : ٣٥٩؛ ابن المستوفي ٢ : ٣/أ؛ اليازجي

١ : ٢١٠؛ البرقوقي ٢ : ٨٠.

(٢) رواية البيت في المصادر السابقة:

كَأَنَّ سَخَاءَكَ الْإِسْلَامُ تَخْشَى متى مَا حُلَّتْ عَاقِبَةُ ارْتِدَادٍ

(٣) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١ : ١٧١/ب؛ ابن وكيع ٣٤٠؛ المعري ٤٧/ب؛ شرح ١ : ٣٠٦؛

الواحدي ١٤١؛ الصقلي ١ : ١٩٩؛ التبريزي ١ : ١٤٣/أ؛ الكندي ١ : ٣٣/أ؛ العكبري ١ : ٣٦٢؛ ابن

المستوفي ٢ : ٤/ب؛ اليازجي ١ : ٢١١؛ البرقوقي ٢ : ٨٢.

(٤) قراءة ابن جني في الفسر: "... وَحَدَّ السِّيفِ حَادِيكَ بِهِمْ مَثَلًا... ". وفيه - كما يظهر - نقص.

(٥) إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

وقوله: ^(١) {الوافر}

فإن الماء يخرج من جماد وإن النار تخرج من زناد ^(٢)

قال: يقول: إن الأشياء تكمن؛ فإذا استترت ظهرت ^(٣).

وأقول: هذا ليس بشيء! وإنما يقول: لا تغتر ببلين القول من عدو؛ فإنه يخرج من قلب قاس كالماء من الصخر. ولا تحقر عدوًا ضئيلًا ضعيفًا قريبًا كبر أذاه واشتد إلى أن يلحقك ضرره، كالنار تخرج من عود.

وقوله: ^(٤) {المقارب}

كان عطاءك بعض القضاء فما تعط منه نجدة جدوداً ^(٥)

قال: أي: إذا وصلت أحداً بيراً، سعد بيرك وبركتك، وشرف بعطيتك {أ/٢١}

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١: ١٧٣/أ؛ المعري، شرح ١: ٣٠٩؛ الواحدي ١٤٢؛ الصقلي ١:

٢٠١؛ التبريزي ١: ١٤٣/ب؛ الكندي ١: ٣٣/ب؛ العكبري ١: ٣٦٤؛ ابن المستوفي ٢: ١/٥؛ اليازجي

١: ٣١٢؛ البرقوقي ٢: ٨٣.

(٢) رواية صدور البيت في المصادر السابقة:

وإن الماء يجري من جماد

(٣) قراءة ابن جني في الفسر: "... إن الأشياء تكمن وتستتر..."

(٤) هذا البيت، والأبيات الخمسة بعده، من قصيدة يمدح بها بدر بن عمار الأسدي، وهو يؤمئذ يلي حرب

طبرية من قبل أبي بكر محمد بن زريق، مطلعها:

أحلماً نرى أم زماناً جديداً أم الخلق في شخص حي أعيدا

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١: ١٧٦/ب؛ الوحيد (ابن جني ١: ١٧٦/ب)؛ ابن وكيع ٤٩٠؛

الأصفهاني ٩١؛ المعري ٢: ١٩١؛ الواحدي ٢٠٧؛ الصقلي ٢: ٦٦/أ؛ التبريزي ١: ١٤٥/أ؛ ابن

بسام ٣٢؛ الكندي ١: ٥١/ب؛ العكبري ١: ٣٦٨؛ ابن المستوفي ٢: ٦/ب؛ اليازجي ١: ٢٨١؛ البرقوقي

٢: ٨٨.

(٥) رواية صدر البيت في المصادر السابقة:

كان نوالك بعض القضاء

فَصَارَتْ جَدًّا^(١). وهذا قريبٌ من قولِ أبي تمام: ^(٢) [البسيط]

ما زِلْتُ مُتَظَرًّا أُعْجِبُ زَمَنًا حتى رأيتُ سُؤَالَ يُجَتِّي شَرْفًا

وأقول: لا خلاف في النصف الآخر من البيت أنه كما قال، وأنَّ [عطاء إذا]^(٣)
حَصَلَ لِإِنْسَانٍ عَدَّةٌ حَظًّا وَسَعَادَةً. وإنما الكلام في النصف الأول وهو قوله:

كَأَنَّ عَطَاءَكَ بَعْضُ الْقَضَاءِ

وما معنى "بعضُ القضاء" ؟ فإن ابن جني لم يذكره.

وقال الواحدي: ^(٤) [المعنى:] ^(٥) إِنَّ الْقَضَاءَ سَعْدٌ وَنَحْسٌ، ونوالك سعدٌ كله فهو أحدُ
شِقِّي الْقَضَاءِ.

وأقول: إنه كما ذكر الواحدي، وذلك أَنَّ الْقَضَاءَ فِيهِ خَيْرٌ وَشَرٌّ، وَنَفْعٌ وَضَرٌّ، وَعَطَاءٌ
وَمَنْعٌ، كقوله - سُبْحَانَهُ: ^(٦) ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ
مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ وذلك
[كله]^(٧) من الباري - تبارك وتعالى - عَدْلٌ وَحِكْمَةٌ، وَشَطْرُ ذَلِكَ مِنَ الْمُدْوَحِ خَيْرٌ
وَجُودٌ^(٨).

(١) قراءة ابن جني في الفسر: "... إذا أعطيت أو وصلت أحداً سعداً بمرتبتك وشرف بعطيتك فصار
جداً..."

(٢) ديوانه ٢: ٣٦٦، ورواية صدره:

ما زلت متظراً أعجوبة عنناً

(٣) إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٤) الواحدي، شرح ٢٠٧.

(٥) إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٦) سورة آل عمران ٣٦.

(٧) هذه الكلمة ملحقة بين السطرين.

(٨) توجد أمام شرح هذا البيت حاشية بخط مغاير، تقول: "هكذا من يتصدى للأخذ على الفحول يوجه
كلامهم بما هو مفهوم كلامهم كهذا".

وقوله: ^(١) {المقارب}

فأنفذت من عيشهنّ البقاء وأبقيت مما ملكت النُّفُوداً ^(٢)
 قال: أي: أنفذت بقاء نفوس العدا، وأبقيت نفاد ما تملكه بسخائك وجودك ^(٣).
 وأقول: هكذا قال أبو الطيّب، فلم تزد عليه إلا بتكرار اللفظ! وإنما جعل نفاد ما
 يملكه بقاء لأجل الذكر الذي يبقى له به، والقول الذي يثنى به عليه دائماً.

وقوله: ^(٤) {المقارب}

كأنك بالفقر تبغي الغنى وبالموت في الحرب تبغي الخلوداً
 قال: يقول: كأنك لإفراط سرورك ببذلك وهبات مالك، إنما تبغي بذلك الغنى؛
 لأنك تسرُّ بما تُعطيه سرور غيرك بما يأخذه، وكأنه عندك ^(٥) أن الفقر هو الغنى، وكأنك
 إذا مت في الحرب أنك مُخلدٌ وهذا ^(٦) من قول الحصين: ^(٧) {الطويل}
 تأخرتُ أستبقي الحياة فلم أجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١ : ١٧٧/ب؛ ابن وكيع ٤٩٤؛ المعري ٢ : ١٢١؛ الواحدي ٢٠٩؛
 الصقلي ٢ : ٦٧/أ؛ التبريزي ١ : ١٤٥/أ؛ الكندي ١ : ٥١/ب؛ العكبري ١ : ٣٧١؛ ابن المستوفي ٢ : ٧/أ؛
 اليازجي ١ : ٢٨٢؛ البرقوقي ٢ : ٨٩.

(٢) رواية صدر البيت عند ابن جني في القسر:

فأنفذت من عيشهم بالبقاء

وهي رواية انفرد بها عن مصادر البيت الأخرى.

(٣) قراءة ابن جني: "... بسخائك وجودك ووطابك..."

(٤) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١ : ١٧٧/ب؛ الوحيد (ابن جني ١ : ١٧٧/ب)؛ ابن وكيع ٤٩٤؛
 المعري ٢ : ١٢٢؛ الواحدي ٢٠٩؛ الصقلي ٢ : ٦٧/أ؛ التبريزي ١ : ١٤٥/ب؛ الكندي ١ : ٥١/ب؛
 العكبري ١ : ٣٧١؛ ابن المستوفي ٢ : ٧/أ؛ اليازجي ١ : ٢٨٢؛ البرقوقي ٢ : ٨٩.

(٥) قراءة ابن جني في القسر: "... وكان عندك..."

(٦) قراءة ابن جني في القسر: "... وهذا قريب من قول الحصين..."

(٧) هو الحصين بن الحُمَام المري الغطفاني وبيته، مع آخر، عند المزدوقي في شرح الحماسة ١ : ١٩٧ - ١٩٨.

{ ٢١/ب } وأقول: إنه أراد المبالغة فعكس المعنى، [وذلك]^(١) أن الإنسان يريد الغنى والحياة، ويكره الفقر والموت، فجعل الممدوح، لكثرة عطائه، وقلة إيقائه على ماله بإنفاده وإنفاقه، وشهوته لذلك وسروره به، كأنه ينبغي بذلك الغنى. ولذلك جعله لشدة إقدامه، وإلقاء نفسه في المهالك، وقلة إيقائه عليها من المتألف، كأنه ينبغي بذلك البقاء، وهذا مثل قوله:^(٢) {البسيط}

ضربتَه بِصُدُورِ الخَيْلِ حَامِلَةً قوماً إذا تَلَفُوا قُدماً فَقَدْ سَلِمُوا

وقوله:^(٣) {المتقارب}

خَلَائِقُ تَدْعُو إِلَى رَبِّهَا وَآيَةُ مَجْدٍ أَرَاهَا الْعَيْدَا
قال: أي: هذه تدعو إلى صاحبها، وتدُلُّ على معرفته وعلامة مجده أراها الناس لأنهم عيّدوا له^(٤).

وأقول: لو أن هذا البيت في صفة الباري - جلّت عظمته - لكان أولى وأحرى من أن يكون في صفة غيره؛ لما فيه من الحكمة والإتقان بأن يكون موضع خلائق بدائع؛ لأن الصنّاعة يُستدلُّ على الصانع، وعِظَمُ الآية من المجد والملك يُستدلُّ بها على عِظَمِ صاحبها.

(١) هذه الكلمة بين المعقوفتين مضافة بين السطرين.

(٢) الواحدي، شرح ٦٠٣.

(٣) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١: ١٧٧/ب؛ المعري، شرح ٢: ١٢٢؛ الواحدي ٢٠٩؛ الصقلي ٢:

٦٧/ب؛ التبريزي ١: ١٤٥/ب؛ الكندي ١: ٥١/ب؛ العكبري ١: ٣٧١؛ ابن المستوفي ٢: ٧/أ؛ اليازجي

١: ٢٨٢؛ البرقوقي ٢: ٩٠.

(٤) قراءة ابن جني في الفسر: "... أي هذه خلائق تدل على صاحبها، وتدعو إلى معرفة مجد أراها الناس كأن عييدا له أراهم آية من مجد..."

وقوله: ^(١) [التقارب]

مُهَذَّبَةٌ حُلْوَةٌ مُرَّةٌ حَقَرْنَا الْبَحَارَ بِهَا وَالْأُسُودَا

قال: مُهَذَّبَةٌ لَا عَيْبَ فِيهَا؛ حُلْوَةٌ؛ لِأَنَّ كُلَّ أَحَدٍ يَسْتَحْسِنُهَا وَيَعَشِّقُهَا، وَمُرَّةٌ؛ لِأَنَّ الْوُصُولَ إِلَيْهَا صَعْبٌ لِبَذْلِ الْمَالِ وَالْمُخَاطَرَةِ بِالنَّفْسِ. وَمِثْلُ قَوْلِهِ: "حُلْوَةٌ مُرَّةٌ" قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ: ^(٢) [الطويل]

هُوَ الْمَرْكَبُ الْمُدْنِي إِلَى كُلِّ سُودَدٍ وَعَلَيَاءَ إِلَّا أَنَّهُ الْمَرْكَبُ الصَّعْبُ وَأَقُولُ: إِنَّهُ أَرَادَ بِذَلِكَ "حُلْوَةٌ" لِلأُولَيَاءِ بِالْمَنَافِعِ، "مُرَّةٌ" لِلأَعْدَاءِ بِالْمَضَارِّ، وَهَذَا مِنْ قَوْلِ لَبِيدٍ: ^(٣) [الرملي]

مُمَقَّرٌ مُرٌّ عَلَى أَعْدَائِهِ وَعَلَى الْأَدْنَيْنِ حُلْوٌ كَالْعَسَلِ

[١/٢٢] وقوله: ^(٤) [الطويل]

وَطَعْنٌ كَأَنَّ الطَّعْنَ لَا طَعْنَ عِنْدَهُ وَضَرْبٌ كَأَنَّ النَّارَ مِنْ حَرِّهِ بَرْدٌ قال: الْهَاءُ فِي "عِنْدَهُ" تَعْوِذٌ عَلَى "طَعْنٍ" الْأَوَّلِ مِنْ صِفَتِهِ. وَالطَّعْنُ الثَّانِي اسْمٌ كَأَنَّ، وَخَبَرُهَا الْجُمْلَةُ بَعْدَهُ، وَالْعَائِدُ عَلَيْهِ مِنْهَا مَحْذُوفٌ لِلْعِلْمِ بِهِ، فَكَأَنَّهُ قَالَ: وَطَعْنٌ كَأَنَّ الطَّعْنَ لَا [طَعْنَ] ^(٥) مِنْهُ أَوْ بِهِ عِنْدَهُ ^(٦).

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١ : ١٧٧/ب؛ المعري ٢ : ١٢٢؛ الزوزني ٣٢/ب؛ الواحدي ٢٠٩؛ الصقلي ٢ : ٦٧/ب؛ التبريزي ١ : ٤٥/ب؛ الكندي ١ : ٥١/ب؛ العكبري ١ : ٣٧١؛ ابن المستوفي ٢ : ٧/ب؛ اليازجي ١ : ٢٨٢؛ البرقوقي ٢ : ٩٠.

(٢) ديوانه ١ : ١٩٥.

(٣) ديوانه ١٩٧. والمُمَقَّرُ هُوَ الْمُرُّ أَيْضًا.

(٤) هذا البيت، والآيات الأربعة بعده، من قصيدة يمدح بها علي بن محمد بن سيار التميمي ومطلعها:
أَقْلُ فَعَالِي بَلَاءٍ أَكْثَرُهُ مَجْدٌ وَذَا الْجَدُّ فِيهِ نَلْتُ أَوْ لَمْ أَتْلُ جَدُّ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١ : ١٧٩/أ-ب؛ المعري، شرح ٢ : ٣٥١؛ الواحدي ٢٩٧؛ التبريزي ١ : ١٤٧/أ؛ الصقلي ٢ : ١٥٩/أ؛ الكندي ١ : ٧٧/ب؛ العكبري ١ : ٣٧٤؛ ابن المستوفي ٢ : ٨/ب؛ اليازجي ١ : ٣٨٣؛ البرقوقي ٢ : ٩٢.

(٥) إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٦) قراءة ابن جني في الفسر: "... وخبره الجملة بعده، والعائد عليها منها ضمير محذوف للعلم به، فكأنه قال: وطعن كأن الطعن منه أو به عنده....".

وأقول: ليس الأمر على ما ذكر في العائد، بل العائد على اسم كأن معنوي، وذلك أن "لا" لما كانت تنفي نفياً عاماً في قوله: "لا طعن عنده" كان الطعن داخلًا تحته^(١) وذلك كقولهِ: {الطويل}

وأما الصدور لا صدور جعفر ولكن أعجازاً شديداً ضريها
وقد شبه الشيخ أبو علي به قولهم: (٢) نعم الرجل عبد الله، في أحد الوجهين وقال:
فأما الرجوع^(٣) إلى المبتدأ فإن الرجل لما كان شائعاً يتنظم الجنس كان "عبدالله" داخلًا
تحته وصار بمنزلة الذكر الذي يعود عليه، {وكذلك قال في البيت لعموم النفي}^(٤).

وقوله: (٥) {الطويل}

وأكرمهم كلب وأبصرهم عم وأسهدهم فهد وأشجعهم قرد
وأقول: (٦) لو قال: "وأبصرهم خلد" لكان مناسباً للأجناس الثلاثة التي ذكرها
[وتكون الهمزة في "أبصرهم" غير معتد بها لزيادتها، أو تكون: "أنصرهم"، بالنون
والضاد، وذلك أحسن في الاستعارة]^(٧)، ويكون البيت مصرعاً، أو يكون إذا نون

(١) ما بين المعقوفين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف، والكلمة الأخيرة من البيت وهي كلمة «ضريها» غير واضحة في حاشية المؤلف، وتكملتها من «الإيضاح العضدي» لأبي علي الفارسي.

والبيت عند أبي علي ١ : ١٢٦ غير منسوب. قال المحقق في الحاشية: "قال القيسي في إيضاح شواهد الإيضاح ق ١٩: هذا البيت ينسب لتوبة بن الحمير. وقيل لرجل من الضباب يهجو جعفر بن كلاب".

قلت: ولم يرد البيت في ديوان توبة المطبوع، وهو في اللسان، مادة "ضرر" بلا نسبة أيضاً.

(٢) أبو علي الفارسي، الإيضاح ١ : ١٢٦ - ١٢٧.

(٣) المصدر نفسه ١ : ١٢٧، وقراءته: "وأما الرواجع".

(٤) ما بين المعقوفين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٥) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١ : ١٨٠؛ الوحيد (ابن جني ١ : ١٨٠)؛ المعري ١٤٩/١؛ شرح

٢ : ٣٥٢؛ الواحدي ٢٩٨؛ الصقلي ٢ : ١٩٩؛ التبريزي ١ : ١٤٨؛ الكندي ١ : ٧٧؛ العكبري ١ :

٣٧٤؛ ابن المستوفي ٢ : ٨/ب؛ اليازجي ١ : ٣٨٣؛ البرقوقي ٢ : ٩٣.

(٦) يوجه ابن معقل نقله هنا للمتنبي نفسه، ويترك ابن جني! والخلد: الفارة العمياء.

(٧) هذه الحاشية غير واضحة في نسخة المؤلف، وخاصة آخرها، وقد نقلتها من نسخة عارف حكمت.

"خُلِدَّ" مثل قوله: ^(١) {الطويل}

تَفَكَّرُهُ عِلْمٌ وَمَنْطِقُهُ حُكْمٌ وَبَاطِنُهُ دِينٌ وَظَاهَرُهُ ظَرْفٌ

وقوله: ^(٢) {الطويل}

تَلَجَّ دُمُوعِي بِالْجُفُونِ كَأَنَّمَا جُفُونِي لِعَيْنِي كُلِّ بَاكِيةٍ خَدٌّ

قال: أي: كلما بَكَتْ بَاكِيةٌ فَكَأَنَّ دُمُوعَهَا تَمُرُّ بِجُفُونِي كَمَا تَمُرُّ بِخَدِّهَا، فَلَسْتُ أَخْلُو مِنْ بُكَاءٍ وَدُمُوعٍ، كَمَا لَا تَخْلُو الدُّنْيَا مِنْ بَاكِيةٍ يَجْرِي دَمْعُهَا ^(٣).

وأقول: هذا لَيْسَ بِشَيْءٍ!

والمعنى: وَصَفُ جُفُونِهِ بِكَثْرَةِ الدَّمُوعِ؛ يَقُولُ: يَفِيضُ عَلَى جُفُونِي مِنْ دُمُوعٍ عَيْنِيَّ مِثْلَمَا يَفِيضُ عَلَى خَدِّ كُلِّ بَاكِيةٍ.

وقوله: ^(٤) {الطويل} {٢٢/ب}

بِنَفْسِي مَنْ لَا يُزْدَهِي بِخَدِيعَةٍ وَإِنْ كَثُرَتْ فِيهَا الذَّرَائِعُ وَالْقَصْدُ ^(٥)

قال: كَأَنَّهُ قَالَ: بِنَفْسِي غَيْرُكَ أَيُّهَا الْمَدْمُوحُ، لِأَنِّي أَزْدَهِيكَ بِالْخَدِيعَةِ ^(٦)، وَأَسْخَرُ مِنْكَ

(١) الواحدي، شرح ١٧٠.

(٢) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١: ١٨٠/ب؛ الفتح الوهمي ٥٦؛ الأصفهاني ٤٢؛ المعري، شرح ٢:

٣٥٤؛ ابن سيده ١٢٩؛ التبريزي ١: ١٤٨/ب؛ الكندي ١: ٧٨/أ؛ العكبري ١: ٣٧٦؛ ابن المستوفي ٢:

٩/أ؛ اليازجي ١: ٣٨٤؛ البرقوقي ٢: ٩٤.

(٣) قراءة ابن جني ".... من باكية تجري دموعها....".

(٤) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١: ١٨٢/ب؛ الوحيد (ابن جني ١: ١٨٢/ب)؛ المعري، ٥٠/أ؛

شرح ٢: ٣٥٨؛ الواحدي ٣٠٠؛ أبي المرشد ٩١؛ الصقلي ١: ٧٨/ب؛ التبريزي ١: ١٥٠/أ؛ الكندي ١:

٧٨/ب؛ العكبري ١: ٣٧٩؛ ابن المستوفي ٢: ١٠/ب؛ اليازجي ١: ٣٨٦؛ البرقوقي ٢: ٩٧.

(٥) رواية صدر البيت عند ابن جني في الفسر:

بنفسي الذي لا يُزْدَهِي بِخَدِيعَةٍ

(٦) قراءة ابن جني في الفسر: ".... لأنني أنا أزدهيك....".

بهذا القول^(١). وهذا مذهبه في أكثر شعره، لأنه يطوي المديح على الهجاء، حذقاً منه بصنعة الشعر^(٢). ثم ذكر من مديحه في كافور أياتاً تحتل التوجيه، وأضاف إلى ذلك قوله: (٣) {البسيط}

مَدَحْتُ قَوْمًا وَإِنْ عَشْنَا نَظَّمْتُ بِهِمْ قَصَائِدًا مِنْ إناثِ الْخَيْلِ وَالْحُصْنِ
(٤) وليس بينه وبين تلك مناسبة؛ لأنه يقول في هذا: مَدَحْتُ قَوْمًا لَا يَسْتَحِقُّونَ المَدِيحَ بقصائد من نظم، وَإِنْ عَشْنَا نَظَّمْتُ لَهُمْ قَصَائِدَ مِنْ خَيْلٍ، محارباً لهم ومُغَيِّراً عليهم، إِمَّا لِأَنَّهُمْ لَمْ يُجَازَوْهُ {عَلَى قَدْرِ مَدْحِهِ} (٥) وَإِمَّا لِأَنَّهُمْ لَا يَسْتَحِقُّونَ مَا هُمْ فِيهِ، وَأَنَّهُ أَوْلَى بِهِ مِنْهُمْ.

وأقول: إِنَّ قَوْلَهُ: "وهذا كان مذهبه في أكثر شعره يطوي المديح على الهجاء"، وَصَفَ لِأَبِي الطَّيِّبِ بِالطَّبَعِ الرَّدِيِّ وَالْخُلُقِ الدَّنِيِّ، وَتَخَرَّصَ مِنْهُ عَلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ هَذَا لَمْ يَقَعْ {مِنْهُ} (٦) إِلَّا فِي مَدْحِ كَافُورٍ؛ لِأَنَّهُ كَانَ عَبْدًا أَسْوَدَ خَصِيًّا؛ تَرَكَ مِثْلَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ فِي الشَّرَفِ وَالْفَضْلِ وَالكَرَمِ، وَقَصَدَهُ رَجَاءُ الزِّيَادَةِ عِنْدَهُ فَوَقَعَ فِي النَّقْصِ.

وهذا الممدوح - قال ابن فورجة - ذَكَرَهُ الْوَاحِدِيُّ - "مِنْ صَمِيمِ بَنِي تَمِيمٍ، عَرَبِيٌّ مُمَدِّحٌ، يَتَّبَعُهُ الشُّعْرَاءُ، لَا يَبْعُدُ مِنْ فَهْمٍ" (٧). فَكَيْفَ يَسُوغُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ذَلِكَ فِي حَقِّهِ؟ وَلَوْ كَانَ الْمَعْنَى فِي هَذَا الْبَيْتِ غَيْرُهُ، وَقَدْ أَتْبَعَهُ بِأَوْصَافٍ كَثِيرَةٍ عَلَى نَسَقٍ وَاحِدٍ، لَكَانَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ خَالِيَةً أَوْ أَكْثَرَهَا مِنْ مَدْحِهِ. {١/٢٣}

(١) عند ابن جني زيادة هنا، ونصها: "لأن هذا مما لا يجوز مثله، وإنما هو سُخْرِيٌّ مِنِّي بكَ....".

(٢) قراءة ابن جني في الفسر: "... لأنه يطوي المديح على هجاء، حذقاً منه بصنعة الشعر وتداهياً في القول....".

(٣) الواحدي، شرح ٢٥٦، ورواية صدره عنه:

مَدَحْتُ قَوْمًا وَإِنْ عَشْنَا نَظَّمْتُ لَهُمْ

(٤) كتب المؤلف هنا عبارته المعهودة: "وأقول" ثم شطبها.

(٥) ما بين المعقوفين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٦) الكلمة بين المعقوفين ملحقة بين السطرين.

(٧) الواحدي، شرح ٣٠١.

والصحيح أن معنى قوله: "لا يُزدهى بخديعة" أي: لا يُستخفُّ بها وإن كثرت فيها الوسائل توصلاً إلى أخذ غرته؛ يصفه بصحة فطنته، وحصافة عقله، ورزاقته لبّه. وينبغي أن تكون هذه الخديعة في غير المكّارم؛ لأن المكّارم ينبغي للكريم أن ينخدع {منها} ^(١) كقولهِ: ^(٢) {البسيط}

والحرُّ يُخدعُ أحياناً فينخدعُ

وكما يُحكى عن معاوية، أنه دخل عليه رجلٌ من أهل الكوفة، فشكا إليه زياداً فقال: يا أمير المؤمنين ^(٣) إن زياداً غصبني داري، وقد اشتريتُ ساجها بكذا وكذا ألف درهم، وقد دخلها أمير المؤمنين سنة كذا وكذا وراها! قال: فكتب له: ردّها له ^(٤)، وبما ذكره من قيمة ساجها، فلما خرج من عنده أقبل معاوية على أصحابه وقال: والله ما أعرفُ مما يقولُ شيئاً، وإنما يُخادعوننا فننخدع!

وقوله: ^(٥) {الطويل}

الومُّ به من لأمني في وداده وحقُّ لخير الخلق من خيرِه الودُّ
قال: أي: هو خيرُ الخلق وأنا كذلك، وحقُّ على أهل الخير أن يودَّ بعضهم بعضاً، فحقُّ عليّ إذا أن أودّه.

(١) الكلمة بين المعقوفتين ملحقة بين السطرين.

(٢) لم أعر على صدر البيت أو قائله فيما راجعته من مصادر.

(٣) ورد خبر عند الأصفهاني في الأغاني ١٤ : ٢٦١، شبيه في صياغته بهذا، إلا أن الداخل في رواية الأغاني هو الشاعر عبدالله بن الزبير الأسدي، وقد رحل إلى معاوية شاكياً بعد أن أحرق عبدالرحمن بن أم الحكم داره بالكوفة.

(٤) في الأصل: "فكتب له" ثم شطبها لأنها تكرار.

(٥) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١ : ١٨٦/أ؛ المعري، شرح ٢ : ٣٦٣؛ الواحدي ٣ : ٣٠٣؛ الصقلي ٢ :

١٦٤/أ؛ التبريزي ١ : ١٥٢/أ؛ الكندي ١ : ٧٩/أ؛ العكبري ١ : ٣٨٣؛ ابن المستوفي ٢ : ١١/ب؛ اليازجي

١ : ٣٨٨؛ البرقوقي ٢ : ١٠١.

وأقول: إنه يُحتمل أن يكون "من خيره" راجعاً إلى آباء الممدوح، كأنه قال: هو خير الخلق من خير الخلق، وهذا الأقرب والأشبه بغرضه، لأن وصفه نفسه بأنه خير الناس من أقصى الرقاعة، وأقبح الشناعة!

وقوله: ^(١) {الطويل}

وسيفي لأنت السيف لا ما تسله لضرب ومما السيف منه لك الغمد
قال: أقسم بسيفه ثم أقبل [٢٣/ب] على الممدوح فقال: لأنت السيف لا السيف
الذي تسله لتضرب به الأعداء؛ أي: أنت في الحقيقة سيف، لا السيف المطبوع من
الحديد، لأنك أمضى منه:

... .. ومما السيف منه لك الغمد

أي: ومن الحديد الذي تطبع منه السيوف غمدك.

يقول: إذا لبست الحديد، كالدرع والجوشن ونحوهما، كنت فيه كالسيف، وكان لك كالغمد.
وأقول: إن في قوله:

... .. ومما السيف منه لك الغمد

تفضيلاً^(٢) للممدوح على السيف، وذلك أن السيف من الحديد، والحديد للممدوح
غمد؛ أي: درع، والسيف أشرف من الغمد لأن الغمد للسيف كالخادم فوجب أن يكون
أشرف من السيف لأن الذي السيف منه، وهو الحديد، وهو جنسه، له غمد، وهذا كما
يقال: زيد من تميم، وتميم لعمر وعبيد، فوجب أن يكون زيد لعمر وعبيد^(٣).

(١) هذا البيت، والأبيات الثلاثة بعده، من قصيدة يمدح بها الحسين بن علي الهمداني مطلعها:

لقد حازني وجد بمن حازه بعد فيا ليتني بعد ويا ليتني وجد

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١: ١٨٨/أ-ب؛ الفتح الوهبي ٥٨؛ المعري ٥٣/ب؛ شرح ٢:

٣٨٣؛ ابن سيده ١٣٤؛ الواحدي ٣١٢؛ أبي المرشد ٩٣؛ الصقلي ٢: ١٧٢/ب؛ التبريزي ١: ١٥٤/ب؛

الكندي ١: ٨٢/أ؛ العكبري ٢: ٦؛ ابن المستوفي ٢: ١٣/أ؛ اليازجي ١: ٣٩٩؛ البرقوق ٢: ١٠٧.

(٢) في الأصل: «تفضيل» ولعل الصواب ما أثبت.

(٣) ضبط المؤلف الكلمة «عبد» ولعل الصواب ما أثبت.

وقوله: ^(١) {الطويل}

وعندي قباطي الهمام ورفده^٢ وعندهم مما ظفرت به الجحد^(٣)

قال: قوله:

... وعندهم مما ظفرت به الجحد

دعاء عليهم بأن لا يرزقوا شيئاً، حتى إذا قيل لهم: هل عندكم خير أو بر من هذا الممدوح؟ قالوا: لا، فذلك هو الجحد؛ لأن "لا" حرف نفى هنا، أو يجحدوا ما رزقوا، إن كانوا رزقوا شيئاً، ليكون ذلك سبباً لانقطاع الخير عنهم^(٣).

وأقول: إنه لم يفهم المعنى، وذلك أن قوله في البيت الذي قبله: ^(٤) {الطويل}

... وفي يدهم غيظ وفي يدي الرفد

والبيت {١/٢٤} الثاني، إلى آخره، في موضع حال من الضمير في "ألقي" من قوله: {الطويل} ^(٥)

... فلا زلت ألقى الحاسدين بمثلها

أي: بمثل أياديها التي هي "ثناء ثناء"^(٦).

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١ : ١٨٩ ب؛ الوحيد (ابن جني ١ : ١٨٩ ب)؛ المعري ٥٤ ب؛ شرح ٢ : ٣٨٧؛ الزوزني ٣٣ ب؛ الواحدي ٣١٤؛ الصقلي ٢ : ١٧٤ أ؛ التبريزي ١ : ١٥٦ أ؛ الكندي ١ : ٨٣ أ؛ العكبري ٢ : ٩؛ ابن المستوفي ٢ : ١٤ ب؛ اليازجي ١ : ٤٠١؛ البرقوقي ٢ : ١١٠.

(٢) رواية صدر البيت في المصادر السابقة:

... وعندي قباطي الهمام وماله

(٣) قراءة ابن جني في الفسر: "... أو يجحدوا ما رزقوه، إن كانوا رزقوا شيئاً لانقطاع الخير عنهم..."

(٤) الواحدي، شرح ٣١٤، وصدده:

... فلا زلت ألقى الحاسدين بمثلها

(٥) انظر الحاشية السابقة.

(٦) كلمتا "ثناء ثناء" إشارة إلى بيت ثالث سابق للبيتين اللذين ذكرهما وهو:

وشهوة عود إن جود يمينه ثناء ثناء والجواد بها فرد

وقوله:

... ..
وعندهم مما ظفرت به الجحد

أي: عندي الظفر برقد الممدوح وليس عندهم مما ظفرت به إلا الجحد له، أي: ليس عندهم من ذلك العطاء شيء إلا جحدهم له حسداً لي عليه، وكذلك يفعل الضد، والحاسد إما أن يقلل ما صار إلى محسوده أو ينفيه رأساً، فالجحد إذا إنما وقع من الحاسدين، فيما صار إلى أبي الطيب لا فيما صار إليهم ولا هو دعاء عليهم.

وقوله: (١) {الطويل}

ومني استفاد الناس كل فضيلة فجازوا بترك الذم إن لم يكن حمد (٢)

قال: قوله: "فجازوا"، كما تقول: هذا الدرهم يجوز على خبث نقده؛ أي: يتسمح به، أي: فغايتهم أن لا يذموا (٣)، وأما أن يحمدا فلا.

وأقول: إنه قد عابوا عليه هذا التفسير وقيل: كيف يزعم أنه قد أحكم سماع شعر أبي الطيب منه، وقراءته عليه ويقول هذا القول؟ (٤) وإنما قوله: "فجازوا" أمر من المجازاة لا من الجواز، أي: "فجازوا" على ما استفدتم مني من الغرائب بترك الذم لي إن لم يكن منكم حمد. {وهو مثل قوله: (٥) {البسيط}

إنما لفي زمن ترك القبيح به من أكثر الناس إحسان وإجمال}

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١: ١٩٠/١؛ الوحيد (ابن جني ١: ١٩٠/١)؛ المعري، شرح ٢:

٣٧٩؛ الواحدي ٣١٤؛ الصقلي ٢: ١٧٥/١؛ التبريزي ١: ١٥٧/١؛ الكندي ١: ٨٣/١؛ العكبري ٢: ١٠؛

ابن المستوفي ٢: ١٤/ب؛ اليازجي ١: ٤٠٢؛ البرقوقي ٢: ١١٠.

(٢) رواية صدر البيت في المصادر السابقة:

ومني استفاد الناس كل غريبة

(٣) قراءة ابن جني في الفسر: "... فعاتبهم أن لا يذموا..."، ولعل قراءة ابن معقل أصح.

(٤) ممن عاب على ابن جني تفسيره لهذا البيت أبو الفضل العروضي، انظر الواحدي، شرح ٣١٤.

(٥) الواحدي، شرح ٧١١؛ وما بين المعقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

وَقَوْلُهُ: ^(١) {الْخَفِيف}

قَدْ يُصِيبُ الْفَتَى الْمُسِيرُ وَلَمْ يَجْزْ هَذَا وَيُخْطِئُ الصَّوَابَ بَعْدَ اجْتِهَادٍ ^(٢)
 قَالَ: هُمْ، وَإِنْ كَانُوا قَدْ أَعْمَلُوا الرَّأْيَ، فَإِنَّهُمْ قَدْ أَخْطَؤُوا فِيهِ وَإِنْ أَصَبَتْهُ عَفْوًا.
 وَأَقُولُ: هَذَا لَيْسَ بِشَيْءٍ!؛ وَذَلِكَ أَنَّ هَذَا الْقَوْلَ {إِنَّمَا} ^(٣) ضَرْبُهُ مِثْلًا لِمُسِيرٍ {٢٤/ب}
 وَكَافُورٌ هُنَا هُوَ الْمُسَارُ عَلَيْهِ فَلَيْسَ الْمَثَلُ لَهُ، وَذَلِكَ أَنَّ قَوْمًا أَشَارُوا عَلَيْهِ بِالشَّقَاقِ وَالْقِتَالِ
 لِابْنِ سَيِّدِهِ، فَأَبَى ذَلِكَ عَلَيْهِمْ، وَبَدَّلَ عَلَى ذَلِكَ مَا قَبْلَهُ مِنْ قَوْلِهِ: ^(٤) {الْخَفِيف}
 وَلَعَمْرِي لَقَدْ هُزِّزَتْ ...

وَالْبَيْتُ الَّذِي بَعْدَهُ.

وَالْمَعْنَى أَنَّ الْقَوْمَ الَّذِينَ أَشَارُوا عَلَيْهِ بِالْخِلَافِ، اجْتَهَدُوا فِي ذَلِكَ الرَّأْيِ وَأَخْطَؤُوا، وَقَدْ
 يُصِيبُ الْإِنْسَانَ الرَّأْيَ عَفْوًا مِنْ غَيْرِ اجْتِهَادٍ، فَالْمَثَلُ الَّذِي ضَرْبُهُ بِالْإِصَابَةِ وَالْإِخْطَاءِ لَشَيْءٍ
 وَاحِدٍ، وَلَيْسَ ذَلِكَ لِكَافُورٍ وَلِلْمُسِيرِ عَلَيْهِ {كَأَنَّهُ يَقُولُ: أَنْتَ فَعَلْتَ الصَّوَابَ وَقَدْ أُشِيرَ
 عَلَيْكَ بِالْخَطَا} ^(٥).

(١) قَالَ ابْنُ جَنِي فِي مَنَاسِبَةِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ الَّتِي مِنْهَا هَذَا الْبَيْتُ: "وَاتَّصَلَ قَوْمٌ مِنَ الْغُلَمَانِ بِابْنِ الْإِخْشِيدِ مَوْلَى
 كَافُورٍ فَأَنْكَرَ ذَلِكَ، وَطَلَبَهُ بِتَسْلِيمِهِمْ إِلَيْهِ فَجَرَتْ بَيْنَهُمَا وَحْشَةٌ أَيَّامًا ثُمَّ سَلِمَهُمْ إِلَيْهِ فَاتْلَفَهُمْ وَاصْطَلَحَا،
 وَطَوَّلَ أَبُو الطَّيِّبِ أَنْ يَذَكَرَ الصِّلَحَ فَقَالَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ وَمَطْلَعُهَا:

حَسَمَ الصِّلَحُ مَا اشْتَهَتْهُ الْأَعَادِي وَأَذَاعَتْهُ أَلْسُنُ الْحُسَادِ

وَانْظُرِ الْبَيْتَ وَشُرُوحَهُ عِنْدَ: ابْنِ جَنِي ١: ٢٠٠/أ-ب؛ الْخَوَارِزْمِيُّ ٢: ٨٣/ب؛ الْمَعْرِي ٤: ٩٢؛ الْوَاحِدِيُّ
 ٦٥٦؛ التَّبْرِيزِيُّ ١: ١٦٦/أ؛ الْكَنْدِيُّ ٢: ١٠٥/أ؛ الْعَكْبَرِيُّ ٢: ٣٢؛ ابْنُ الْمُسْتَوْفِيِّ ٢: ٢١/أ؛ الْيَازْجِيُّ ٢:
 ٣٣٠؛ الْبَرْقُوقِيُّ ٢: ١٣٢.

(٢) رَوَايَةُ عَجَزِ الْبَيْتِ فِي الْمَصَادِرِ السَّابِقَةِ:

وَيُشْوِي الصَّوَابَ بَعْدَ اجْتِهَادٍ

(٣) هَذِهِ الْكَلِمَةُ مَلْحَقَةٌ بَيْنَ السَّطْرَيْنِ.

(٤) الْوَاحِدِيُّ، شَرْحُ ٦٥٦، وَالْبَيْتُ بِتَمَامِهِ:

وَلَعَمْرِي لَقَدْ هُزِّزَتْ بِمَا قَبْلَ لَ فَالْفَيْتَ أَوْثَقَ الْأَطْوَادِ

وَبَعْدَهُ:

وَأَشَارَتْ بِمَا أَيْتَ رَجَالُ كُنْتَ أَهْدَى مِنْهَا إِلَى الْإِرْشَادِ

(٥) إِضَافَةٌ مِنَ الْحَاشِيَةِ بِإِشَارَةِ مِنَ الْمُؤَلِّفِ.

وقوله: ^(١) {البسيط}

ما يَقْبِضُ الْمَوْتُ نَفْسًا مِنْ نَفْسِهِمْ إِلَّا وَفِي يَدِهِ مِنْ نَتْنِهَا عُودٌ
قال: أي: لا يباشر الموت أنفسهم وقت قبضه إياها.

وأقول: إن قوله: "لا يباشر الموت أنفسهم" كأنه يريد: لا يمسها بيده استقذاراً لها،
ولكن يمسها بعُود.

وكذلك قال غير ابن جني ^(٢)، وهذا ليس بشيء!

والمعنى أن أنفُس هؤلاء الكذابين المخلفين البُخلاء، الذين ذكرهم أولاً، أنفُس مُتِنَّةٌ،
فإذا قبضها الموت وظفر بها فكان في يده من نَتْنِهَا عُودًا؛ أي: لا يعدُّ ذلك نتناً بل طيباً؛
فرحاً بها وسُروراً بأخذها؛ وذلك أن اللئيم صعب الموت طويل العمر. ^(٣) {وكان هذا
المعنى من قول الرأجز: {الرجز}

ياريها إذا بدا صناني

كأنني {جاني عيثران}

وقد جاء ذلك كثيراً في أشعارهم، منه قول أبي تمام: ^(٤) {البسيط}

فالماء غير عجيب أن أعذبه يقنى ويمتدُّ عمرُ الأسنِ الأجنِ

(١) هذا البيت، والبيت الذي بعده، من قصيدته المشهورة في هجاء كافور، وقد قالها في يوم عرفة من سنة

خمسين وثلاث مئة قبل مسيره من مصر بيوم واحد، ومطلعها:

عيدُ بآية حال عدت يا عيدُ بما مضى أم لأمر فيك تجديدُ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١: ٢٠٤/أ؛ الأصفهاني ٩٢؛ الخوارزمي ٢: ١١١/ب؛ ابن فورجة،

الفتح ١٣٢؛ المعري ٦١/أ؛ شرح ٤: ١٧١؛ الواحدي ٦٩٣؛ أبي المرشد ١٠١؛ التبريزي ١: ١٦٧/ب؛

الكندي ٢: ١٢٤/ب؛ العكبري ٤٢: ٢؛ ابن المستوفي ٢: ٢٣/أ؛ اليازجي ٣٩٨: ٢؛ البرقوقي ٢: ١٤٣.

(٢) ممن قال بهذا التفسير ابن فورجة في الفتح ١٣٢ والواحدي ٦٩٣.

(٣) إضافة من الحاشية، غير أن المؤلف لم يحدد مكانها، فلعله أرادها في هذا المكان.

وتكملة البيت الثاني وتصحيحه من الأزهر في تهذيب اللغة ٣: ٣٦٠، ومن ابن منظور في اللسان، مادتي

(صنن) و(عثر) وهما غير منسوين عندهما. والصنان يطلق على المتن والطيب، والعيثران نبت طيب الرائحة.

(٤) ديوانه ١: ١٤٠، ورواية البيت هناك:

فالماء ليس عجيباً أن أعذبه يقنى ويمتدُّ عمرُ الأسنِ الأجنِ

وقول: الأول: (١) {الطويل}

لَعَمْرُكَ إِنِّي بِالْخَلِيلِ الَّذِي لَهُ عَلَيَّ دَلَالٌ وَاجِبٌ لِمُفْجَعٍ
وَإِنِّي بِالْمَوْلَى الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَلَا ضَائِرِي فَقْدَانُهُ لِمُمْتَعٍ

وقوله: (٢) {البسيط} {أ/٢٥}

إِنْ أَمْرًا أَمَةً حُبْلَى تُدْبِرُهُ لِمُسْتَضَامٍ سَخِينِ الْعَيْنِ مَفْوُودُ

قال: يُعَرِّضُ بِأَبْنِ الْإِخْشِيدِ، يَعْنِي ابْنَ سَيِّدِهِ.

وأقول: لَمْ يَعْنِ بِذَلِكَ إِلَّا نَفْسَهُ، فَالضَّمِيرُ فِي "تُدْبِرُهُ" رَاجِعٌ إِلَى أَبِي الطَّيِّبِ، وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ مَا قَبْلَهُ وَهُوَ قَوْلُهُ: (٣) {البسيط}

جَوَاعَانُ يَأْكُلُ مِنْ زَادِي وَيُمْسِكُنِي

وما بعده وهو قوله، متعجباً من ضيِّره عليه وإقامته عنده: (٤) {البسيط}

وَيَلُ أُمُّهَا خُطَّةً وَيَلُ أُمَّ قَابِلَهَا

(١) المروزقي، شرح الحماسة ٢: ٨٥٠، وهما ضمن حماسية تنسب للبراء بن ربيعي الفقعسي، وهما عند

القاضي الجرجاني في الوساطة منسوين لمضر بن ربيعي.

(٢) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١: ٢٠٥/أ؛ الوحيد (ابن جني ١: ٢٠٥/أ)؛ الخوارزمي ٢:

١١٢/أ؛ المعري ٦١/ب؛ شرح ٤: ١٧٤؛ الواحدي ٦٩٥؛ أبي المرشد ١٠٢؛ التبريزي ١: ١٦٨/ب؛

الكندي ٢: ١٢٥/ب؛ العكبري ٢: ٤٥؛ ابن المستوفي ٢: ٢٤/أ؛ البرقوقي ٢: ١٤٧.

(٣) الواحدي، شرح ٦٩٤ وعجزه:

... .. لكي يقال عظيم القدر مقصود

(٤) وعجز البيت الذي بعده:

... .. لئلا يخلق المهرية القود

وقوله: ^(١) {الخفيف}

يَشْنِي عَنْكَ آخِرَ الْيَوْمِ ^(٢) [منه] نَظَرُ أَنْتَ طَرْفُهُ وَسُهَادُهُ ^(٣)
 قال: أي: إذا انصرفَ عنكَ آخِرَ اليومِ { خَلَفَ عِنْدَكَ طَرْفُهُ فَبَقِيَ بَعْدَكَ بَلَا طَرْفٍ ^(٤)
 وَلَا نَوْمٍ إِلَى أَنْ يَعُودَ، وَهَذَا مَثَلٌ، وَقَدْ أَحْسَنَ فِيهِ.
 [وَأَقُولُ: ^(٥) هذا ليس بِشَيْءٍ! وقد قال الواحدِي: ^(٦) قالَ العَرُوضِي: هذا هِجَاءٌ
 قَبِيحٌ لِلْمَمْدُوحِ إِنْ أَخَذْنَا بِقَوْلِ أَبِي الْفَتْحِ؛ لِأَنَّهُ يَرَاهُ وَيَنْصَرِفُ عَنْهُ أَعْمَى عَدِيمَ النَّوْمِ.
 وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ اسْتَفَادَ مِنَ النَّظَرِ وَالرُّقَادِ وَهُمَا اللَّذَانِ تَسْتَطِيبُهُمَا الْعَيْنُ.

وقوله: ^(٧) {الخفيف}

نَحْنُ فِي أَرْضِ فَارِسٍ فِي سُورٍ ذَا الصَّبَاحِ الَّذِي يُرَى مِيلَادُهُ ^(٨)

(١) هذا البيت، والأبيات العشرة بعده، من قصيدة يمدح بها ابن العميد بأرجان مطلعها:

جاءَ نِيرُوزُنَا وَأَنْتَ مُرَادُهُ وَوَرَّتْ بِالَّذِي أَرَادَ زِنَادُهُ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١: ٢٠٦/ب؛ الأصفهاني ٩٢، الخوارزمي ٢: ١٣٤/أ؛ المعري،

شرح ٤: ٢٩١؛ الزوزني ٣٥/أ؛ الواحدِي ٤١، التبريزي ١: ١٧/أ؛ ابن بسام ٣٣، الكندي ٢: ١٥٤/ب؛

العكبري ٢: ٤٧، ابن المستوفي ٢: ٢٤/ب؛ اليازجي ٢: ٤٢٨؛ البرقوقي ٢: ١٤٩.

(٢) ما بين المعقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٣) رواية عجز البيت عند ابن جني:

نَظَرُ أَنْتَ طَرْفُهُ وَرُقَادُهُ

(٤) قراءة ابن جني في الفسر: "... خلف عندك طرفه ورقاده فبقي بعدك بلا لحظ ...".

(٥) أضاف المؤلف فعل القول بين السطرين.

(٦) العروضي، المستدرک ١٤٧؛ الواحدِي، شرح ٧٤١.

(٧) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١: ٢٠٦/ب؛ الخوارزمي ٢: ١٣٤/أ؛ المعري، شرح ٤: ٢٩٢؛

الزوزني ٣٥/ب؛ الواحدِي ٧٤٢؛ التبريزي ١: ١٧٠/أ؛ الكندي ٢: ١٥٤/ب؛ العكبري ٢: ٤٨؛ ابن

المستوفي ٢: ٢٤/ب؛ اليازجي ٢: ٤٢٨؛ البرقوقي ٢: ١٤٩.

(٨) في الأصل: "الذي تَرَى مِيلَادَهُ" ولعل الصواب ما أثبت.

قال: أي: نحن كل يوم في سرور؛ لأن الصبح كل يوم يرى؛ يريد اتصال سرورهم^(١).

{وأقول^(٢): وقال الواحدي: قال العروضي: (٣) ليس كما ذهب إليه، وإنما يريد أن يخص صبح النيروز بالفضل فقال: ميلاد السرور إلى مثله من السنة هذا اليوم.

وقال ابن فورجة: (٤) يريد: أنا في سرور، ميلاده في هذا الصبح؛ يعني: صبح نيروز؛ لأن السرور يولد في صبحه لفرح الناس الشائع في النيروز.

وقوله: (٥) {الخفيف}

كيف يرتد منكبي عن سماء والنجاد الذي^(٦) {عليه نجاده

قال: يريد طول حمائل سيفه لطوله، وقد تجاوز في هذا قول أبي نواس: (٧) {الطويل}

أشم طوال الساعدين كأنما يناط نجادا سيفه بلواء

(١) قراءة ابن جني، الفسر: "... أي فكأنه في كل يوم لنا ميلاد؛ فتحن في كل يوم في سرور..."

(٢) أضفت الفعل ظناً أن السياق يحتاج إليه.

(٣) العروضي، المستدرک ١٤٧؛ الواحدي، شرح ٧٤٢.

(٤) ابن فورجة، التجني ٢٢٣؛ الواحدي، شرح ٧٤٢.

(٥) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١: ٢٠٧/ب - ٢٠٨/أ؛ الوحيد (ابن جني ١: ٢٠٨/أ)؛ المعري،

شرح ٤: ٢٩٤؛ الزوزني ٣٥/ب؛ الخوارزمي ٢: ١٣٤/ب؛ الواحدي ٧٤٣؛ التبريزي ١: ١٧٠/ب؛

الكندي ٢: ١١٥٥؛ العكبري ٢: ٤٩؛ ابن المستوفي ٢: ٢٥/ب؛ اليازجي ٢: ٤٢٩؛ البرقوقي ٢: ١٥١.

(٦) انتهى المؤلف في آخر وجه الورقة ٢٥/أ بكلمة "وقوله" ليبدأ بها البيت الذي سيرد أول الورقة ٢٥/ب وهو:

مئلوه في جفته ...

لكن المؤلف بدا له أن يعلق على البيت:

كيف يرتد ...

فجعله في آخر الورقة ٢٥/أ بعد كلمة "وقوله" وأكمل الشرح في الحاشية وهي التي نقلناها هنا بين معقوفتين

ولذلك فإن كلمة "وقوله" لم ترد أمام البيت:

مئلوه في جفته ...

فأضفناها، كما يظهر، بين معقوفتين.

(٧) ديوانه ٣٦٠.

وَأَقُولُ: هَذَا لَيْسَ بِشَيْءٍ! وَلَمْ يَتَعَرَّضْ هَا هُنَا لَطُولِ نَجَادِهِ وَلَا قِصَرِهِ، وَإِنَّمَا أَرَادَ عُلُوَّ شَرَفِهِ، فَوَضَعَ نَجَادَ سَيْفِ ابْنِ الْعَمِيدِ عَلَى مَنْكَبِهِ وَقَدْ وَهَبَهُ لَهُ.

{ وَقَوْلُهُ: }^(١) { الْخَفِيفُ } { ٢٥/ب }

مَثَّلُوهُ فِي جَفْنِهِ خَشْيَةَ الْفَقْدِ ————— سَدِ قَفِي مِثْلِ أَثَرِهِ إِغْمَادُهُ

قَالَ: كَانَ جَفْنُ هَذَا السَّيْفِ مُغَشًى فِضَّةً مَنسُوجَةً عَلَيْهِ صَوْنًا لَهُ^(٢) مِنَ الْفَقْدِ لَثَلًا يَأْكُلُ جَفْنَهُ^(٣).

وَأَقُولُ: الْمَعْنَى غَيْرُ مَا ذَكَرَهُ، وَهُوَ أَنَّ مَعْنَى "مَثَّلُوهُ" أَيِ جَعَلُوهُ قَائِمًا فِي جَفْنِهِ خَشْيَةً أَنْ يُفْقَدَ؛ لِأَنَّ الشَّمْسَ تَزْعُمُ أَنَّهَا رِثْدَةٌ، أَيِ: مِثْلُهُ وَتَرَبُّهُ فَتَذْهَبُ بِهِ، أَيِ: تَأْخُذُهُ وَتَسْتَلِبُهُ [لِلْمُنَاسَبَةِ الَّتِي بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ]^(٤)، وَهَذَا الْبَيْتُ عَلَى هَذَا التَّفْسِيرِ مُرْتَبٌّ عَلَى مَا قَبْلَهُ وَهُوَ الصَّحِيحُ، وَلَمْ أُسَبِّقْ إِلَيْهِ!

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١: ٢٠٨/أ-ب؛ الفتح الوهبي ٦٢؛ الخوارزمي ٢: ١٣٤/ب؛ المعري ٦٤/ب؛ شرح ٤: ٢٩٥؛ ابن فورجة ١٣٨؛ الزوزني ٣٦/أ؛ ابن سيده ٣٢١؛ الواحدي ٧٤٤؛ أبي المرشد ١٠٤؛ التبريزي ١: ١٧١/أ؛ الكندي ٢: ١٥٥/ب؛ العكبري ٢: ٥٠؛ ابن المستوفي ٢: ٢٦/أ؛ اليازجي ٢: ٤٣٠؛ البرقوق ٢: ١٥٢.

(٢) قراءة ابن جني في الفسر: "... منسوجة عليه فكانهم حَلَّوْهُ بقاء الفضة التي على جفنه صونًا له...".
(٣) هنا حذف المؤلف ما يقرب من تسعة أسطر؛ من الأصل تبدأ من الكلمة الثالثة من السطر الثالث من الورقة، ٢٥/ب وتنتهي قبل الكلمتين الأخيرتين من السطر الحادي عشر، ويبدأ المحذوف بقوله: "زائد من هنا" وانتهى بقوله: "إلى هنا".

وهذا نص المحذوف أثبتته للفائلة:

"وقال ابن فورجة: يعني أن ما نسج من الفضة على جفنه، تصوير لما على متنه من الفرند، فَعَلَ ذَلِكَ بِهِ لَثَلًا تَفْتَقِدُهُ الْعَيْنُ بِكَوْنِهِ فِي غَمْدِهِ، بَلْ تَكُونُ كَأَنَّهَا نَاطِرَةٌ إِلَيْهِ، وَلَمْ يَرِدْ بِخَشْيَةِ الْفَقْدِ ذَهَابُهُ وَضِيَاعُهُ، بَلْ أَرَادَ أَنَّهُ لِحُسْنِهِ لَا يَشْتَبِيهِ مَالِكُهُ أَنْ يَفْقَدَ مَنْظَرَهُ بِإِغْمَادِهِ فَقَدْ مَثَّلَهُ فِي جَفْنِهِ. وقال الواحدي: يقول: مثلوا هذا السيف في غمده؛ يعني جعلوا غمده على مثاله وصورته، وهو أنهم غَشَّوْهُ فِضَّةً مُحَرَّقَةً فَأَشْبَهَتْ تِلْكَ الْآثَارَ هَذَا السَّيْفِ وَمَا عَلَيْهِ مِنْ آثَارِ الْفِرْنَدِ، فَهُوَ قَوْلُهُ:

..... قَفِي مِثْلِ أَثَرِهِ إِغْمَادُهُ

يعني أنه يُغْمَدُ فِي جَفْنٍ عَلَيْهِ آثَارُ كَأَثَرِهِ، وَهَذَا هُوَ قَوْلُ ابْنِ فُورَجَةَ بَعِينَهُ، إِلَى هُنَا."

(٤) إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

وقوله: ^(١) {الخفيف}

إِنِّي أَصِيدُ الْبُرَاةَ وَلَكِنْ أَجَلُ النُّجُومِ لَا أَصْطَادُهُ

قال: لو استوى له أن يقول: "ولكن أعلى النجوم" لكان أليق.

وأقول: إنَّ أبا الطَّيِّبِ لو أراد ذلك لاستوى له بأن يقول: "ولكني أعلى النجوم"، بزيادة الياء، ولو قال ذلك لدخل عليه نجومٌ خَفِيَّةٌ كالسَّهَاءِ وما أشبهه، وذلك قبيح، ولكنه أرادَ "بأجل النجوم" الشمس؛ لأنها أعظم الكواكب وأضوؤها وأنفعها. وقال: الواحدي: ^(٢) عني بأجل الكواكب زحل.

وقوله: ^(٣) {الخفيف}

مَا تَعَوَّدْتُ أَنْ أَرَى كَأَبِي الْفَضْلُ لِي ^(٤) [وهذا الذي أتاه اغتيادة

قال: أي {لم أمدح مثله فلذلك قصرت عن كنه وصفه و} ^(٥) هذا الذي أتاه من الكرم عادة له لم يتخلق لي به.

{ وأقول: } ^(٦) وقال الواحدي: هذا ليس المعنى، لأنه ليس في وصف كرمه، إنما يعتذر عن التقصير في مدحه.

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١ : ٢٠٩/ب؛ الخوارزمي ٢ : ١٣٥/ب؛ المعري، شرح ٤ : ٢٩٩؛

الواحدى ٧٤٧؛ التبريزي ١ : ١٧٢/أ؛ الكندي ٢ : ١٥٦/ب؛ العكبري ٢ : ٥٣؛ ابن المستوفي ٢ : ٢٨/ب؛

اليازجي ٢ : ٤٣٢؛ البرقوقي ٢ : ١٥٥.

(٢) الواحدى، شرح ٧٤٧.

(٣) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١ : ٢٠٩/ب؛ الوحيد (ابن جني ١ : ٢٠٩/ب)؛ الخوارزمي ٢ :

١٣٥/ب؛ المعري ٤ : ٢٩٩؛ الواحدى ٧٤٧؛ التبريزي ١ : ١٧٢/ب؛ الكندي ٢ : ١٥٧/أ؛ العكبري ٢ :

٥٤؛ ابن المستوفي ٢ : ٢٨/ب؛ اليازجي ٢ : ٤٣٢؛ البرقوقي ٢ : ١٥٥.

(٤) ما بين المعقوفين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٥) ما بين المعقوفين لم يرد عند ابن جني في القصر.

(٦) أضفت فعل القول للإيضاح، وانظر الواحدى، شرح ٧٤٧.

وقوله: ^(١) {الخفيف}

غمرتني فوائد شاء فيها أن يكون الكلام مما أفاده

قال: أي: تعلّمت منه حسن القول؛ يصفه بالبلاغة والخطابة.

وأقول: إنَّ أبا الطيّب {٢٦/ب} أشار إلى مواضع كان قد أخذها عليه في حال

إنشاده ^(٢):

بادِ هـواك ...

يقول: أعطاني عطايا كثيرة، وأفادني فوائد جليّة من أموال، وتُحفّ أراد أن يكون

فيها فوائد الكلام، وهذا من قول أبي تمام: ^(٣) {المنسرح}

... .. نأخذ من ماله ومن أدبه

وقوله: ^(٤) {الخفيف}

ما سمعنا بمن أحبَّ العطايا فاشتهدى أن يكون فيها فؤاده

قال: يقول: هذا الكلام الحسن الذي عنده نتيجة عقله وقلبه؛ فكأنه إذا أفاد إنساناً

فقد وهب له عقلاً ولباً وفؤاداً ^(٥).

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١ : ٢١٠/أ؛ الخوارزمي ٢ : ١٣٦/أ؛ المعري، شرح ٤ : ٣٠١؛

الواحدي ٧٤٨؛ التبريزي ١ : ١٧٢/ب؛ الكندي ٢ : ١٥٧/ب؛ العكبري ٢ : ٥٥؛ ابن المستوفي ٢ : ٢٩/أ؛

اليازجي ٢ : ٤٣٣؛ البرقوقي ٢ : ١٥٦.

(٢) الواحدي، شرح ٧٣٢، والبيت بتمامه، وهو مطلع القصيدة :

بادِ هـواك صبرت أم لم تصبراً وبكاك إن لم يجرِ دمك أو جرى

(٣) ديوانه ١ : ٢٧١، صدره:

... .. ترمي بأشباحنا إلى ملك

(٤) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١ : ٢١٠/أ؛ الخوارزمي ٢ : ١٣٦/أ؛ المعري ٤ : ٣٠١؛ الواحدي

٧٤٨؛ التبريزي ١ : ١٧٢/ب؛ الكندي ٢ : ١٥٧/ب؛ العكبري ٢ : ٥٥؛ ابن المستوفي ٢ : ٢٩/أ؛ اليازجي

٢ : ٤٣٣؛ البرقوقي ٢ : ١٥٦.

(٥) قراءة ابن جني في الفسر " ... فكأنه إذا أفاده إنساناً، فقد أفاده لباً وعقلاً وفؤاداً ... " .

وأقول: إنه لم يفهم معنى البيت؛ لأنه جعل الكلام الحسن الذي يفيد فؤاده، وليس كذلك، ولو كان الأمر على ما يقول، لكان بين البيت الأول والثاني تناقض، وذلك أنه قال في الأول: (١) {الخفيف}

غمرتني مواهب شاء فيها أن يكون الكلام مما أفاده
فقد أراد بهذا البيت و: "شاء أن يفاد كلامه"، والبيت الثاني: (٢) {الخفيف}
ما سمعنا بمن أحب العطايا فاشتتهى أن يكون فيها فؤاده
أي: لا يشتتهى ولا يريد أن يكون فيها فؤاده، أي: كلامه، كما ذكر. وهذا التناقض
إنما وقع في حمله البيت الثاني على الأول وتعلقه به، فجعل الفؤاد كلاماً وليس بينهما
تعلق. والبيت الثاني من قول مسلم: (٣) {البيسط}
يجود بالنفس إن ضن الجواد بها والجود بالنفس أقصى غاية الجود
وهذا المعنى كثير ظاهر لكل بصير.

{ وقوله: (٤) {الخفيف}

خلق الله أفصح الناس طراً في مكان أغرابه أكراده

(١) انظر البيت ومصادره واختلاف رواية صدره في الصفحة السابقة.

(٢) انظر البيت ومصادره واختلاف رواية صدره في الصفحة السابقة.

(٣) ديوانه ١٦٤، ورواية صدره:

تجود بالنفس إذ أنت الضنين بها

(٤) هذا البيت وشرحه إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف، ولم يلتفت ناسخ نسخة عارف حكمت إلى هذه الحاشية.

وانظر البيت وشرحه عند: ابن جني ١: ٢١٠ أ؛ الوحيد (ابن جني ١: ٢١ أ)؛ الخوارزمي ٢: ١٣٦ أ؛ المعري ٦٥ أ؛ شرح ٤: ٣٠١؛ الواحدي ٧٤٨؛ التبريزي ١: ١٧٢ ب؛ الكندي ٢: ١٥٧ ب؛ العكبري ٢: ٥٥؛ ابن المستوفي ٢: ٢٩ أ؛ اليازجي ٢: ٤٣٣؛ البرقوقي ٢: ١٥٧.

قلت: هنا نقص، يغلب على الظن أنه نتيجة قص الجانب الأيمن من المخطوط عند تجليده؛ لأن هذا البيت وشرحه في الحاشية اليمنى، وأنقل هنا شرح ابن جني لذلك البيت لعله يزيد حاشية ابن معقل وضوحاً؛ =

لأنهم أفسدوا الناس لغةً وأردأهم لساناً، فقد خرق الله العادة بهذا الممدوح أن خلقه أفصح الناس من أنكر الناس. ولم يعرف ابن جني هذا المعنى فروى: "أفضل"، والصحيح: "أفصح".

وقوله: ^(١) {الخفيف} [١/٢٧]

وأحق الغيوث نفساً بحمد في زمان كل النفوس جرادة
قال: جعله كالغيث، وجعل جميع الناس كالجراد. أي: لأنه يعطيهم، وجميعهم يأخذ منه وهو سبب حياته.

وأقول: الصواب؛ أن يجعله كالغيث لعموم نفعه، ويجعل الناس كالجراد لظهور فسادهم في الأرض، ويدل على ذلك قوله فيما يليه: ^(٢) {الخفيف}

مثلما أحدث النبوة في العا لم والبعث حين شاع فساده
{وهو من قول ابن أبي عيثة: ^(٣) {الطويل}}

أبوك لنا غيث نعيش بظله وأنت جراد لست تبقي ولا تذر ^(٤)

= يقول: "أي الأعراب به غير الأكراد، فكان الأكراد به الأعراب في غيره، وإنما عنى بالأكراد هنا هؤلاء الأعاجم ولم يرد الأعداء، فقد تسمى العرب الأعداء الأكراد، والديلم الصهب السبال؛ لأن الصهب فاشية في العجم". قلت: ورواية صدر البيت عند ابن جني في النسخة التي رجعت إليها:

خلق الله أفصح الناس طراً

على خلاف الرواية التي يرويها عنه ابن معقل والواحدي والعكبري .

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١ : ٢١٠/ب؛ الوحيد (ابن جني ١ : ٢١/ب)؛ الخوارزمي ٢ :

١٣٦/أ؛ المعري ٦٥/أ، شرح ٤ : ٣٠١؛ الواحدي ٧٤٨؛ التبريزي ١ : ١٧٣/ب؛ الكندي ٢ : ١٥٧/ب؛

العكبري ٢ : ٥٥؛ ابن المستوفي ٢ : ٢٩/أ؛ اليازجي ٢ : ٤٣٣؛ البرقوقي ٢ : ١٥٧ .

(٢) الواحدي ، شرح ٧٤٩ .

(٣) البيت لابن أبي عيثة المهلي، وانظر بيته عند الأصبهاني في الأغاني عند ترجمته له : ٢٠ : ١١٥ وروايته هناك :

أبوك لنا غيث يعاش بوبله وأنت جراد ليس يبقي ولا يذر

(٤) ما بين المعقوفين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف .

وقوله: ^(١) {الطويل}

نَسِيتُ وما أنسى عتاباً على الصَّدِّ ولا خَجلاً زادت به حُمرةُ الخَدِّ ^(٢)
قال: وفيت بمن غدر بعهدي ^(٣).

وأقول: إنه فسّر البيت على "نَسِيتُ"، بِضَمِّ النون، ولم يُجدِ التفسيرَ، والجيدُ
فَتْحُهَا.

يقول: نَسِيتُ كُلَّ شَيْءٍ ولا أنسى عتابَ الحبيبِ على صَدِّهِ، ولا أنسى خفَرَهُ عند
ذلك وحُمرةَ خَدِّهِ. وَهُمْ كَثِيرًا ^(٤) ما يَذْكُرُونَ أيامَ {الوَصَالِ} ^(٥) والوداعِ ولياليها، وما
جَرَى بينهم وبين أحبابهم فيها، كقوله: ^(٦) {الطويل}

وما أنسى مِ الْأَشْيَاءِ لا أنسى قَوْلَهَا وأدْمَعُهَا يُذَرِّينَ حَشَوَ المَكَاحِلِ
تَمَتَّعَ بِذَا اليَوْمِ القَصِيرِ فَإِنَّهُ رَهينُ بِأَيَّامِ الشُّهُورِ الأطَاوِلِ
{وأشباه ذلك} ^(٧)

(١) هذا البيت مطلع قصيدة يودع بها ابن العميد. وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١: ٢١٢/أ؛ الفتح
الوهبي ٦٤؛ الوحيد (ابن جني ١: ٢١٢/أ)؛ الخوارزمي ٢: ١٣٧/أ؛ المعري ٦٦/أ؛ شرح ٤: ٣٠٨؛ ابن
سيده ٣٢٣؛ الواحدي ٧٥٠؛ أبي المرشد ١٠٧؛ التبريزي ١: ١٧٤/ب؛ الكندي ٢: ١٥٩/أ؛ العكبري ٢:
٥٩؛ ابن المستوفي ٢: ٣٠/ب؛ اليازجي ٢: ٤٣٧؛ البرقوقي ٢: ١٦١.

(٢) رواية عجز البيت في المصادر السابقة:

... .. ولا خفراً زادت به حُمرةُ الخَدِّ

(٣) قراءة ابن جني في الفسر: "... وفيت بعهد من غدر بعهدي ..."

(٤) في الأصل المخطوط "كثير" ولعل الصواب ما أثبت.

(٥) إضافة من الهامش بإشارة من المؤلف.

(٦) البيتان لابن ميادة، شعره: ٨٧ ورواية عجز البيت الثاني هناك:

... .. رَهينُ بِأَيَّامِ الدهورِ الأطَاوِلِ

(٧) ما بين المعقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف وهي ملحقة بآخر السطر.

وقوله: ^(١) {الطويل}

يَحُلُّ الْقَنَا يَوْمَ الطَّعَانِ بِعُقُوتِي فَأَحْرَمُهُ عِرْضِي وَأُطْعِمُهُ جِلْدِي
قال: يقول: إذا أحاط بي الطعن لم أهرب إشفاقاً من أن يُعَابَ حَسْبِي أو يُطْعَنَ،
بل أنصِبُ نفسي وأعرض وجهي له، فإمّا هلك وإمّا ملك. وهو قريب من قول
الآخر: ^(٢) {الوافر}

نُعَرِّضُ لِلطَّعَانِ إِذَا التَّقِينَا وَجُوهًا لَا تُعَرِّضُ لِلْسَّبَابِ {٢٧/ب}
وأقول: إن هذه العبارة غير مرضية في تفسير هذا المعنى المرضي!؛ وذلك أنه يصف
نفسه بالشجاعة والأنفة من الفرار، ولما جعل الرماح بمنزلة الأضياف التي تحل بعقوته،
جعل قرأها إطعامه جلده دون عرضه. يعني أن تخريقها جلده بالطعن أسهل من
تخريقها عرضه بالذم للفرار.

وقوله: ^(٣) {الطويل}

إِذَا مَا اسْتَحَيْنَ الْمَاءَ يَعْرِضُ نَفْسَهُ كَرَعْنِ بِسَبْتٍ فِي إِنْاءٍ مِنَ الْوَرْدِ ^(٤)

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١: ٢١٣/أ؛ الخوارزمي ٢: ١٣٧/ب؛ المعري ٤: ٣١٠؛ الواحدي ٧٥٢؛ التبريزي ١: ١٧٥/أ؛ الكندي ٢: ١٦٠/أ؛ العكبري ٢: ٦١؛ ابن المستوفي ٢: ١٣١/ب؛ اليازجي ٢: ٤٣٨؛ البرقوقي ٢: ١٦٣.

(٢) البيت للقتال الكلابي وهو في ديوانه ٣٧.

ويشكك محقق الديوان في صحة نسبة البيت للقتال؛ لأنه أحد بيتين يتحدث في الأول عن بني قشير، والقتال ليس قشيرياً بل كلابي.

(٣) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١: ٢١٥/أ؛ الفتح الوهمي ٦٥؛ العروضي ١٤٨؛ الخوارزمي ٢: ١٣٨/أ؛ المعري ١/٦٦؛ شرح ٤: ٣١٣؛ الزوزني ٣٧/ب؛ ابن سيده ٣٢٥؛ الواحدي ٧٥٣؛ أبي المرشد ١٠٧؛ التبريزي ١: ١٧٦/أ؛ الكندي ٢: ١٦٠/ب؛ العكبري ٢: ٦٣؛ ابن المستوفي ٢: ٣٢/ب؛ اليازجي ٢: ٤٣٩؛ البرقوقي ٢: ١٦٥.

(٤) انفرد الواحدي واليازجي والبرقوقي بقراءة صدر البيت:

إذا ما استجبن الماء يعرض نفسه

قَالَ: يَقُولُ: إِذَا مَرَّتْ هَذِهِ الْإِبِلُ بِالْمِيَاهِ الَّتِي غَادَرَتْهَا السُّيُولُ، فَلِكَثْرَتِهَا كَأَنَّهَا تَعْرِضُ أَنْفُسَهَا عَلَى الْإِبِلِ فَتَشْرَبُ مِنْهَا مُسْتَحْيَةً مِنْهَا لِكَثْرَةِ عَرْضِهَا نُفُوسَهَا عَلَيْهَا، وَإِنْ كَانَ لَا عَرْضَ هُنَاكَ وَلَا اسْتِحْيَاءَ فِي الْحَقِيقَةِ، وَلَكِنَّهُ جَرَى مَثَلًا. وَيَعْنِي "بِالسُّبْتِ" مَشَافِرَهَا لِلَّيْنِهَا وَنَقَائِهَا، وَجَعَلَ الْمَوْضِعَ الْمُتَضَمِّنَ لِلْمَاءِ، لِكَثْرَةِ الزَّهْرِ فِيهِ، كِإِنَاءٍ مِنْ وَرْدٍ.

{وَأَقُولُ:} ^(١) وَقَالَ الْوَاحِدِيُّ: إِنَّ أَبَا الْفَضْلِ الْعَرُوضِيَّ رَوَى عَنْ جَمَاعَةٍ عَنْ أَبِي الطَّيِّبِ أَنَّ أَبَا الْفَتْحِ صَحَّفَ "اسْتَحِينَ" وَ"بِسَبْتٍ" وَإِنَّمَا هُوَ "اسْتَجَبْنِ" وَ"بِشَيْبٍ" ^(٢)، أَيُّ: إِذَا مَا اسْتَجَبْنِ الْمَاءَ، وَالْإِسْتِجَابَةُ بِالْعَرْضِ أَشْبَهُ وَأَوْفَقُ فِي الْمَعْنَى؛ هَذَا يَعْرِضُ نَفْسَهُ وَذَلِكَ يُجِيبُ. وَالكَرْعُ بِالشَّيْبِ: أَنْ تَرَشَفَ الْمَاءُ، وَحِكَايَةُ صَوْتِ مَشَافِرِهَا: شَيْبٍ شَيْبٍ، وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ: ^(٣) {الطَّوِيلُ}

تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُثَلَّمٍ جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلَاحٍ

قَالَ الْوَاحِدِيُّ: ^(٤) وَلَيْسَ مَا قَالَ ابْنُ جَنِّي بِبَعِيدٍ مِنَ الصَّوَابِ.

وَأَقُولُ: إِنَّهُ نَقْصٌ فِي الْإِعْرَابِ {أ/٢٨} وَذَلِكَ أَنَّ "اسْتَحِينَ" أَصْلُهُ: "اسْتَحْيَيْنِ"، يُقَالُ: اسْتَحْيِ يَسْتَحْيِي فَهُوَ مُسْتَحْيٍ، كَقَوْلِهِ - تَعَالَى - ^(٥): ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا﴾ فَيَقَعُ الْحَذْفُ لِغَيْرِ عِلَّةٍ. وَ"اسْتَجَبْنِ" لَيْسَ فِيهِ حَذْفٌ وَالْمَعْنَى مَعَهُ صَحِيحٌ مُسْتَقِيمٌ فَكَانَ {هُوَ} ^(٦) الصَّوَابُ، وَيَكُونُ "اسْتَجَبْنِ" بِمَعْنَى "أَجَبْنِ"؛ قَالَ كَعْبُ بْنُ سَعْدٍ: ^(٧) {الطَّوِيلُ}

(١) أضفت الفعل ظناً أن السياق يحتاج إليه .

(٢) العروضي ، المستدرک ١٤٨ ؛ الواحدي ، شرح ٧٥٣ .

(٣) ديوانه ٢ : ١٠٧٠ .

(٤) الواحدي ، شرح ٧٥٤ .

(٥) سورة البقرة ٢٦ .

(٦) الضمير مكتوب في الاصل بين السطرين .

(٧) في الاصل كعب بن مالك ، وقد ضربَ على "مالك" وكتب فوقها "سعد" وهو كعب بن سعد الغنوي ،

والبيت عند البصري ١ : ٢٣٤ ، ورواية صدره عنده :

وداع دعا يا من يجيبُ إلى الندى

وَدَاعٍ دَعَا: هَلْ مِنْ مُجِيبٍ إِلَى النَّدَى فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَلِكَ مُجِيبٌ
أَي: فَلَمْ يُجِبْهُ.

وَقَوَّى الْوَاحِدِيُّ رِوَايَةَ ابْنِ جَنِّي^(١) "بِسَبْتٍ" وَقَالَ: مَشَافِرُ الْإِبِلِ، تُشَبَّهُ فِي صِحَّتِهَا
وَلِينِهَا بِالسَّبْتِ، وَهِيَ جُلُودٌ تُدْبَغُ بِالْقَرْظِ، وَاحْتَجَّ عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِ طَرْقَةَ: (٢) {الطويل}
وَحَدُّ كَقِرْطَاسِ الشَّامِيِّ وَمِشْفَرٍ كَسَبَتِ الْيَمَانِي قَدَّهُ لَمْ يُجَرِّدْ
وَضَعَفَ الرِّوَايَةَ "بَشِيبٍ" وَقَالَ: لَا يُقَالُ: كَرَعَتِ الْإِبِلُ فِي الْمَاءِ بِشِيبٍ.
فَيُقَالُ لَهُ: وَلَمْ لَا يُقَالُ: كَرَعْنَ بِشِيبٍ؟، إِذَا جَعَلَهُ فِي مَكَانِ الْحَالِ، وَالْعَامِلُ فِي الْجَارِ
وَالْمَجْرُورِ مَحْذُوفٌ، كَأَنَّهُ قَالَ: كَرَعْنَ مُصَوِّتَةً بِشِيبٍ، فَإِنَّ ذَلِكَ جَائِزٌ حَسَنٌ. وَإِذَا قِيلَ:
كَرَعْنَ بِسَبْتٍ، كَانَ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ فِي مَكَانِ الْمَفْعُولِ بِهِ وَالْعَامِلُ فِيهِ الْفِعْلُ.

وَقَوْلُهُ: (٣) {الطويل}

يُعَلِّلُنَا هَذَا الزَّمَانَ بِذَا الْوَعْدِ وَيَخْدَعُ عَمَّا فِي يَدَيْهِ مِنَ النَّقْدِ
قَالَ: يَقُولُ: قَدْ طَالَ انْتِظَارُنَا لِهَذَا الْمَهْدِيِّ الْمُتَوَقَّعِ^(٤)، وَلَسْنَا نَرَى لَذَلِكَ أَثَرًا، فَكَأَنَّ
الزَّمَانَ يَسْخَرُ مِنَّا وَيَخْدَعُنَا، وَلَا حَقِيقَةَ لِمَا يَدَّعِيهِ أَنَاسٌ مِنْ ذَلِكَ.
وَأَقُولُ: إِنَّ هَذِهِ الْعِبَارَةَ لَيْسَتْ بِحَسَنَةٍ، وَالْحَسَنَةُ عِبَارَةُ الْوَاحِدِيِّ، قَالَ: (٥) يَقُولُ: هَذَا
الزَّمَانُ يَعِدُنَا خُرُوجَ الْمَهْدِيِّ فَيُعَلِّلُنَا بِوَعْدٍ طَوِيلٍ، وَيَخْدَعُنَا عَمَّا عِنْدَهُ [٢٨/ب] مِنَ النَّقْدِ

(١) هنا في الأصل توجد كلمة "بقوله" ثم شطبها المؤلف.

(٢) ديوانه ٢٣.

(٣) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١: ٢١٨/أ؛ الخوارزمي ٢: ١٤١/أ؛ المعري ٤: ٣١٧؛ الواحدي

٥٧٥؛ التبريزي ١: ١٧٨/أ؛ الكندي ٢: ١٦٢/أ؛ العكبري ٢: ٦٨؛ ابن المستوفي ٢: ٣٤/ب؛ اليازجي

٢: ٤٤٢؛ البرقوق ٢: ١٧٠.

(٤) تحدث المتني عن المهدي في البيت الذي قبله وهو:

فإن يكن المهدي من بان هديء فهذا وإلا فالهديء ذا فما المهدي

(٥) الواحدي، شرح ٧٥٧.

بِالْوَعْدِ. يَعْنِي: أَنَّ الْمَمْدُوحَ هُوَ الْمَهْدِيُّ نَقْدًا حَاضِرًا، وَمَنْ يُتَنَظَّرُ خُرُوجُهُ وَعَدُّ وَتَعْلِيلُ وَخِدَاعٌ، ثُمَّ أَكَّدَ ذَلِكَ بِالْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ^(١).

وَقَوْلُهُ: ^(٢) { الطويل }

وَكُلُّ شَرِيكَ فِي السُّرُورِ بِمُصْبَحِي أَرَى بَعْدَهُ مَنْ لَا يَرَى مِثْلَهُ بَعْدِي^(٣)
 قَالَ: أَيُّ: وَكُلُّ مَنْ يَشَارِكُنِي فِي السُّرُورِ بِمُصْبَحِي عِنْدَهُ إِذَا عُدْتُ إِلَيْهِ مِنْ أَهْلِي
 وَغَيْرِهِمْ، فَرَأَى مَا أَفْدَتْنِيهِ^(٤) وَحَظَيْتُ بِهِ مِنْكَ، أَرَى أَنَا بَعْدَهُ مِنْكَ - يَا ابْنَ الْعَمِيدِ -
 إِنْسَانًا لَا يَرَى هُوَ مِثْلَهُ بَعْدَ مُفَارَقَتِي إِيَّاهُ، لِأَنَّهُ لَا نَظِيرَ لَكَ فِي الدُّنْيَا.
 وَأَقُولُ: هَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ لَيْسَ بِشَيْءٍ! لِأَنَّهُ لَمْ يَتَّبِعْ عَلَى مَعُودَاتِ الضَّمَائِرِ.
 وَالْمَعْنَى: أَنَّ كُلَّ شَرِيكَ لِي فِي السُّرُورِ بِمُصْبَحِي عِنْدَ ابْنِ الْعَمِيدِ أَرَى بَعْدَ الْمُصْبَحِ، أَوْ
 بَعْدَ الشَّرِيكِ إِنْسَانًا لَا يَرَى مِثْلَ شَرِيكِي بَعْدِي، لَمَّا حَصَلَ لِي وَلَهُ مِنَ الْفَوَائِدِ وَالشَّرَفِ،
 وَأَنَا أَفْضَلُ مِنْهُ وَمُقَدَّمٌ عَلَيْهِ.

وَقَوْلُهُ: ^(٥) { الكامل }

(١) الواحدي، شرح ٧٥٧، وهو قوله:

هَلْ الْخَيْرُ شَيْءٌ لَيْسَ بِالْخَيْرِ غَائِبٌ أَمْ الرُّشْدُ شَيْءٌ غَائِبٌ لَيْسَ بِالرُّشْدِ

(٢) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١: ٢١٨/ب؛ الفتح الوهبي ٦٧؛ الخوارزمي ٢: ١٤٢/أ؛ المعري ١/٦٧؛

شرح ٤: ٣١٩؛ ابن سيده ٣٢٨؛ الواحدي ٧٥٨؛ أبي المرشد ١١٠؛ التبريزي ١: ١٧٩/أ؛ ابن بسام ٣٤؛

الكندي ٢: ١٦٢/ب؛ العكبري ٢: ٦٩؛ ابن المستوفي ٢: ٣٥/أ؛ اليازجي ٢: ٤٤٣؛ البرقوقي ٢: ١٧٢.

(٣) رواية صدر البيت عند أبي المرشد المعري، تفسير ١١٠ هي:

وَكُلُّ شَرِيكَ فِي السُّرُورِ بِمُصْبَحِي

(٤) قراءة النص عند ابن جني في الفسر: "... فَرَأَى مَا قَدْ نَلْتَهُ وَحَظَيْتُ بِهِ ...".

(٥) قال أبو الطيب هذين البيتين عندما "أجمل سيف الدولة ذكره وهو يسأيره بطريق أمد".

وانظر البيتين عند: ابن جني ٢: ٥/ب - ١/٦-أ؛ الوحيد (ابن جني ٥/٢ ب)؛ ابن الأفلح ١: ١؛

٢٩٨؛ المعري، شرح ٣: ١٣٩؛ ابن سيده ١٦٦؛ الواحدي ٤٣٥؛ الصقلي ٢: ٢٩٢/أ؛ التبريزي ١: ١٨٨/ب؛

الكندي ١: ١٢٢؛ العكبري ٢: ٩١؛ ابن المستوفي ٢: ٧٠/أ؛ اليازجي ٢: ٦٩؛ البرقوقي ٤: ٣٩٨.

أَنَا بِالْوُشَاةِ إِذَا ذَكَرْتُكَ أَشْبَهُ
تَأْتِي النَّدَى وَيُذَاعُ عَنْكَ فَتَكْرَهُ
وَإِذَا رَأَيْتُكَ دُونَ عَرَضٍ عَارِضًا
أَيَقْنَتُ أَنَّ اللَّهَ يَنْغِي نَصْرَهُ
قد أطال الشيخ أبو الفتح الكلام في قافية هذين البيتين، وأثبت أن الرويَّ فيهما الرَاءُ
لأنَّ ما قبلَ هاءِ الإضمّارِ إِذَا كَانَ مُحَرَّكًا لَمْ يَكُنْ إِلَّا رَوِيًّا احْتِرَازًا مِنْ مِثْلِ قَوْلِ
الْحُطَيْئَةِ: (١) {البسيط}

يَا دَارَ هِنْدٍ عَفَتْ إِلَّا أَثَافِيهَا
بَيْنَ الطَّوِيِّ فَصَارَاتِ فَوَادِيهَا
{أو ما أشبه ذلك} (٢)

وَإِذَا ثَبَّتَ أَنَّ حَرْفَ الرَّوِيِّ {الرَّاءُ} (٣) مِنْ "فَتَكْرَهُ" وَ"نَصْرَهُ" بَطَلَتِ التَّقْفِيَةُ فِي الْمِصْرَاعِ
الْأَوَّلِ مِنَ الْبَيْتَيْنِ، وَذَلِكَ لِأَنَّ مَا قَبْلَ الْهَاءِ، الَّتِي هِيَ وَصْلٌ، الْبَاءُ.
ثم إنه جَوَّزَ ذَلِكَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ: {١/٢٩}

أَحَدُهَا: أَنْ تَكُونَ الْوَاوُ فِي "أَشْبَهُ" مُلْحَقَةً عَلَى لُغَةٍ مِنْ يَقِفُ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ عَلَى
الْمَرْفُوعِ وَالْمَجْرُورِ كَمَا يَقِفُ بِالْأَلِفِ عَلَى الْمَنْصُوبِ.

وَالثَّانِي: أَنَّهُ أَشْبَعَ الضَّمَّةُ فَنَشَأَتِ الْوَاوُ كَقَوْلِهِ: (٤) {البسيط}

.... من حيثما سلكوا أدنو فأنظور

وَالْوَجْهُ الثَّلَاثُ، وَهُوَ أَبْعَدُهَا: أَنْ يَكُونَ إِكْفَاءٌ بِالْحُرُوفِ الْمُتَبَاعِدَةِ الْمَخَارِجِ كَمَا جَاءَ عَنْ
بَعْضِهِمْ: (٥) {الطويل}

(١) ديوانه ٢٨٠.

(٢) ما بين معقوفين غير واضح في الأصل والتصحيح من نسخة عارف حكمت .

(٣) هذه الكلمة ملحقة بين السطرين في المخطوط .

(٤) البيت لإبراهيم بن هرمة وهو في ديوانه ١١٧ - ١١٨ وصلده في الديوان، ورواية عجزه عند ابن جني في الفسر:

وَأَنْتِي حَوْتُ مَا يَسْرِي الْهَوَى بِصُرِي مِنْ حَوْتُ مَا سَلَكَوا أَنْتِي فَأَنْظُرُ

(٥) البيتان للعجير بن عبدالله السلولي، ولم أعثر عليهما في شعره، وانظرهما عند البغدادي، خزائن ٥:

٢٥٩ - ٢٦٠، ورواية البيت الأول:

خَلِيلِي مِيرَا وَاتْرَكَ الرَّحْلَ إِنْتِي بِمَهْلِكَةِ وَالْعَاقِبَاتُ تَدُورُ

خَلِيلِي حُلًّا وَاتْرُكَا الرَّحْلَ إِنَّنِي بِمَهْلَكَةٍ وَالدَّائِرَاتُ تَدُورُ
فَيِّنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ الْمَلَاطِ نَجِيبٌ
فَجَمَعَ بَيْنَ الرَّاءِ وَالْبَاءِ رَوِيًّا كَمَا جَاءَ لِأَبِي الطَّيِّبِ.

وأقول: إنه يحتمل وجهًا رابعًا: وهو أن لا يُعْتَدَّ بِالْمُخَالَفَةِ فِي التَّصْرِيعِ وَالتَّقْفِيَةِ
اعتدادًا ما في أواخر الأبيات فلا يبلغان في القوة، من المراعاة لهما والمثابرة عليهما،
مبلغ آخر البيت، فإذا لا يُعَدُّ ذَلِكَ إِكْفَاءً، ألا ترى إلى قول امرئ القيس: ^(١) {الطويل}

خَلِيلِي مُرًّا بِبِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ
وقوله في البيت الثاني: ^(٢) {الطويل}

... تَنْفَعْنِي لَدَى أُمِّ جُنْدَبٍ
ولم يُعَدَّ ذَلِكَ إِطَاءً، وإلى قول الآخر: ^(٣) {البسيط}

أَلِمَّ بِجَوْهَرَ الْقَضبانِ وَالْمَدْرِ وَبِالْعِصِيَّاتِ فِي رَأْسِهَا عُجْرُ
وقول أبي نواس: ^(٤) {البسيط}

تَخَاصَمَ الْحُسْنُ وَالْجَمَالُ فَيَكُ فَصَارًا إِلَى جِدَالٍ
ولم يُعَدَّ ذَلِكَ إِقْوَاءً.

(١) ديوانه ٤١ ، وعجزه:

... .. نَقُضُ لِبَاطَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعَذِّبِ

(٢) ديوانه ٤١ ، والبيت بتمامه ورواية عجزه:

فإنكما إن تنظراني ساعة من الدهر يتفغني لدى أم جندبٍ

(٣) المروقي ٤ : ١٨٧ دون نسبة، ورواية عجزه:

... .. وَبِالْعِصِيَّاتِ فِي رُوسِهَا عُجْرُ

وفي ديوان الحماسة برواية الجواليقي ٦٣٩ قال: "وقال آخر في امرأته".

(٤) ديوانه ٥٠٣ ، وهو مطلع أربعة أبيات يمدح بها إبراهيم العدوي، ورواية صدره:

... .. اخْتَصَمَ الْجُودُ وَالْجَمَالُ

وقوله: ^(١) {المقارب}

وأعلم أني إذا ما اعتذرتُ إليك أرادَ اعتذاري اعتذاراً

قال: أي: اعتذاري من غير ذنبٍ منكّرٍ، ينبغي أن اعتذر منه ^(٢).

وقال الواحدي: ^(٣) أي: إذا اعتذرتُ إليك من غير جنّايةٍ، كان ذلك كذباً، والكذبُ مما يعتذر منه.

وأقول: الاعتذارُ إنّما يكونُ من القبيح الذي يصلُ إلى من يعتذرُ إليه، إذ الحسنُ لا يعتذرُ منه، وإنّما يفعلُهُ الإنسانُ إلى صاحبه حُسنَ أدبٍ {٢٩/ب} ولطفَ تآتٍ استبقاءً لودّه، واستئلاً لضغنه. فالاعتذارُ إذاً من غير ذنبٍ ذنبٌ لأنه إقرارٌ بالقبيح على نفسه، والعاقِلُ لا يقرُّ على نفسه بالقبيح ثم يعتذرُ منه! ^(٤) وهذا - لعمري - قد يحسنُ مع الملوكِ والأجباءِ؛ لأنه ربّما أفضى بهم الدّلالُ والإدلالُ إلى التّجني على الإنسان بذنوبٍ لم يقرّفها، فيحتاجُ إذاً إلى الاعتذارِ منها، بل ربّما جرى بينه وبينهم أشياء، كان الذّنبُ لهم فيها فجعله لنفسه استبقاءً للودّ، وخَوْفاً على النّفس، ورجاءً للنّفع، وقد قال الشاعر: ^(٥) {البسيط}

إذا مَرَضْنَا أَتِينَاكُمْ نَعُودُكُمْ وَتُذْنِبُونَ فَتَأْتِيكُمْ فَنَعْتَذِرُ

(١) البيت من قصيدة يخاطب بها سيف الدولة، وكان الأخير استبطاً مدحه وشكره، فسأه أبا الطيب تقصيره عما كان عودّه، وكان ذلك في الميدان فعاد إلى منزله وكتب إليه بالقصيدة، ومطلعها:

أرى ذلك القرب صار ازوراراً وصار طويلاً السلام اختصاراً

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٨/ب؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٨/ب)؛ ابن الأفلح ١: ٢: ١٣٦؛ المعري، شرح ٣: ٣٢٧؛ الواحدي ٥١٢؛ التبريزي ١: ١٩٠/ب؛ الكندي ٢: ٣٣/ب؛ العكبري ٢: ٩٤؛ ابن المستوفي ٢: ٧١/أ؛ اليازجي ٢: ١٧٤؛ البرقوقي ٢: ١٩٧.

(٢) قراءة ابن جني في الفسر: "... أي اعتذاري من غير ذنب، شيء منكّر ينبغي أن اعتذر منه..."

(٣) الواحدي، شرح ٥١٢.

(٤) في الأصل بعد ذلك: "لأنه منافٍ لما قصده" ثم شطبها المؤلف.

(٥) البيت للمؤمل بن أميل كما ورد عند التويري في نهاية الأرب ٣: ٩٢، وهو عند ابن قتيبة ٣: ٤٥ دون نسبة.

وقال عروة: ^(١) {الطويل}

ويضمّر قلبي عذرها ويعينها عليّ، فما لي في الفؤاد نصيبُ

وقوله: ^(٢) {البسيط}

تشبيه جودك بالأمطار غادية جود لكفك ثان ناله المطرُ

قال: أي: قد أفرطت كفك في الجود، حتى جادت على المطر بأن شبه بها.

{ وأقول: ^(٣) وقال الواحدي: أي: ^(٤) إذا شبّهنا جودك بالأمطار التي تأتي بالغدوات، وهي أغزرها، كان ذلك جوداً ثانياً لكفك، لأنّ المطر يسرّ ويفتخر أن يشبه بجودك.

وأقول: المعنى أنك إذا جدت على إنسان بجود استكثره فشبهه، لكثرت، بالمطر، وتشبيهاً بالمطر بعد جوده على الطالب جود ثانياً على المطر بأن شبه به وهو أغزر منه. ومن عادة الأقل أن يشبه بالأكثر ولا ينعكس، فلما شبه الأكثر بالأقل كان ذلك بمنزلة الجود عليه.

(١) البيت لعروة بن حزام، شعره ٢٨، ورواية أوله:

ويظهر قلبي

(٢) البيت من قصيدة قالها ارتجالاً، وقد جاء إلى سيف الدولة وهو جالس لرسول ملك الروم سنة ٣٤٣هـ،

فوجد دونه رحمة شديدة، فصعب عليه الدخول فاستبطأ فكانت هذه القصيدة ومطلعها:

ظلم لنا اليوم وصف قبل رؤيته لا يصدق الوصف حتى يصدق النظر

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١١/أ؛ ابن الأقلبي ١: ٢: ٢١٢؛ المعري ٧١/أ؛ شرح ٣:

٣٨٩؛ ابن سيده ٢٣٦؛ الواحدي ٥٣٧؛ التبريزي ١: ١٩٣/أ؛ الكندي ٢: ٤٤/أ؛ العكبري ٢: ٩٩؛ ابن

المستوفي ٢: ٧٢/ب؛ اليازجي ٢: ١٨٧؛ البرقوقي ٢: ٢٠٢.

(٣) أضفت الفعل ظنا أن السياق يحتاجه.

(٤) الواحدي، شرح ٥٣٧.

{ وقوله: ^(١) } [الوافر]

وكنْتَ السَّيْفَ قائِماً إليهم وفي الأعداءِ خَدُّكَ والغِرَّارُ ^(٢)
فأمسَتْ بالبديَّةِ شَفَرَتَاهُ وأمسى خَلْفَ قائِمه الحِيَارُ

قال: الحِيَارُ أقرب إلى العِمارة من البَدِيَّةِ، والبَدِيَّةُ ^(٣) أدخَلَ في البرِّ من الحِيَارِ، فلماً خالفوه ضربَهم بالسَّيْفِ الذي كانوا يَضْرِبُونَ به أعداءهم، ثم عَظَّمَ حالَ السَّيْفِ فقال: كانَ الحِيَارُ خَلْفَ قائِمه؛ أي: قائِمه أدنى إلى العِمارة من الحِيَارِ وكانت شَفَرَتَاهُ، وَقَتَ كَوْنِ قائِمه دُونَ الحِيَارِ بالبَدِيَّةِ، وبين الحِيَارِ والبَدِيَّةِ مَسِيرَةُ لَيْلَةٍ، فَطَالَ السَّيْفُ إليهم لِطُولِ بَاعِ حَامِلِهِ ورَاءَهُمْ، فكأنه مَدَّ يَدَهُ إليهم فلم يَفُوتوه.

فيقالُ له: إذا كان الحِيَارُ أَقْرَبَ إلى العِمارة - كما ذكرتَ - وكان خَلْفَ قائِمه، فكيف يكون قائِمه أدنى إلى العِمارة من الحِيَارِ وهو خَلْفُهُ؟! هذا خَلْفٌ من القَوْلِ! والمعنى: إنه

(١) هذان البيتان وشرحهما إضافة من الحاشية. لكن نص البيتين غير واضح نتيجة قص لجانب المخطوط. وقد أضفت البيت الأول من نسخة عارف حكمت، بعد تصحيح عجزه من ابن جني والواحد، حيث كان نصه: وفي الأعداءِ جدل والفرار

أما البيت الثاني فلم يستطع ناسخ نسخة عارف حكمت قراءته فترك مكانه بياضاً، وقد أضفته من ابن جني والواحد وإضافته لازمة؛ لأن ابن معقل يتحدث في تعليقه على البيتين معاً. كما أضفت بداية شرح ابن جني مقتبساً من الفسر. أما بقية شرح ابن جني وتعليق ابن معقل عليه، فقد نقلته من حاشية المؤلف، مستعيناً بنص نسخة عارف حكمت. وعسى أن يكون الصواب ما أثبت.

قلت: والبيتان وما بعدهما من قصيدة، قالها لما أوقع سيف الدولة ببني عقيل وقُشَيْرَ والعجلان وبني كلاب حين عاثوا في بلده وتآلبوا وتحالفوا عليه. يذكر إجمالهم بين يديه وظفره بهم، ومطلعها:
طِوَالُ قَنَا تَطَاعِنُهَا قِصَارُ وَقَطْرُكَ فِي نَدَى وَوَعَى بِحَارُ

وانظر البيتين وشروحهما عند: ابن جني ٢: ١٣/أ؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٣/أ)؛ الفتح الوهبي ٧٢؛ ابن الأثير ١: ٢: ٣٠١؛ المعري ٧٢/أ؛ شرح ٣: ٤٦٧-٤٦٨؛ ابن فورجة، الفتح ١٤٢؛ ابن سيده ٢٤٩؛ الواحد ٥٦٩؛ أبي المرشد ١١٣-١١٤؛ التبريزي ١: ١٩٥/أ؛ الكندي ٢: ٥٨/ب؛ العكبري ٢: ١٠٢؛ ابن المستوفي ٢: ٧٣/ب؛ اليازجي ٢: ٢٢٥؛ البرقوقي ٢: ٢٠٥.

(٢) رواية صدر البيت عند ابن الأثير، والمعري، شرح:

وكنْتَ السَّيْفَ قائِمه إليها

(٣) الحِيَارُ والبَدِيَّةُ بلدان قريبان من حلب. انظر: ياقوت، معجم البلدان: ١: ٣٦٠، ٢: ٣٢٧.

كان سيفاً في أيديهم حين الطاعة، فلما عصوه صار سيفاً فيهم، وذلك أنه جاوز الحيار إليهم وهم في البدية فأوقع فيهم. }

وقوله: ^(١) {الوافر}

يُغَادِرُ كُلَّ مُلْتَفِتٍ إِلَيْهِ وَلَبَّيْهُ لثَعْلَبِهِ وَجَارُ

قال: يقول: يطردهم بكل رُمح، إذا التفت الفارس المنهزم لينظر أين { ١/٣٠ } هو منه طعنه في لَبَّيْهِ، فصارت لَبَّيْهُ لَطَرَفِ الرُمح، وهو ثعلبه، بمنزلة الوجار للثعلب؛ أي: دخل السنان وما في جيبه من طرف الرُمح في لَبَّيْهِ.

وأقول: إن هذه استعارة حسنة، ما علمت أنه سبق إليها. وذلك أنه لما ذكر الثعلب من الرُمح جعل الطعنة في لَبَّةِ الفارس وجاراً لدخوله فيها وللمناسبة التي بينهما. وقد استعملت بعده هذه الاستعارة كثيراً، من ذلك قول بعض أهل العصر: ^(٢) {الرميل}

ضَبَحَ الثَّعْلَبُ مِنْ خَطِيئِهِ فِي وَجَارِ الصَّدْرِ لَمَّا وَلَغَا

فزاد عليه في ذلك زيادتين وهما: الضبح والولوغ.

وقوله: ^(٣) {الوافر}

إِذَا صَرَفَ النَّهَارُ الضُّوءَ عَنْهُمْ دَجَا لَيْلَانَ لَيْلٍ وَالْغُبَارُ

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٥/أ- ب؛ الفتح الوهمي ٧٣؛ ابن الأفلح ١: ٢: ٣٠٥؛ المعري

٧٢/ب؛ شرح ٣: ٤٧١؛ ابن سيده ٢٥٠؛ الواحدي ٥٧١؛ التبريزي ١: ١٩٦/أ؛ الكندي ٢: ٥٩/أ؛

العكبري ٢: ١٠٤؛ ابن المستوفي ٢: ٧٥/أ؛ اليازجي ٢: ٢٢٧؛ البرقوقي ٢: ٢٠٨.

(٢) لم أعثر على قائله فيما رجعت إليه من مصادر. والضبح والضباح صوت الثعلب، والولوغ: الشرب بأطراف اللسان. ابن منظور، لسان، مادنا: «ضبح، ولغ».

(٣) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٥/ب؛ ابن الأفلح ١: ٢: ٣٠٦؛ المعري، شرح ٣: ٤٧٢؛

الواحدي ٥٧١؛ التبريزي ١: ١٩٦/ب؛ الكندي ٢: ٥٩/أ؛ العكبري ٢: ١٠٥؛ اليازجي ٢: ٢٢٧؛

البرقوقي ٢: ٢٠٨.

قال: أي: إذا زال ضوء النهار، دخلوا في سواد الليل وظلمة الغبار، فكان هناك ليلين.

وكذا قال^(١) في البيت الذي يليه [في صفة الليل]^(٢) وهو قسيمه في معناه.

قال: (٣) وقد أتى النابغة بمعنى هذين البيتين في بيت واحد في قوله في وصف الجيش^(٤) {البسيط}

تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ نُورًا بِنُورٍ وَإِظْلَامًا بِإِظْلَامٍ
وأقول: هذا المعنى قد جاء كثيراً، وكان معنى أبي الطيب وترتيبه من قول أبي تمام: (٥) {البسيط}

ضَوْءٌ مِنَ النَّارِ وَالظُّلُمَاءُ عَاكِفَةٌ وَظُلْمَةٌ مِنْ دُخَانٍ فِي ضُحَى شَحَبٍ
فَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ مِنْ ذَا وَقَدْ أَفَلَتْ وَالشَّمْسُ وَاجِبَةٌ مِنْ ذَا وَلَمْ تَجِبِ
إلا أن بيتي أبي الطيب أقصر وزناً، وأظهر معنى، وأقل كلفةً، فإن كان أخذ المعنى منه، فقد زاد عليه فيه، وإن كان وارده [فيه]^(٦) فهو أحق به منه. والأظهر أن أبا الطيب لم يكن ليعتمد إلا على ما يجعله فكره ويستتجه [٣٠/ب] خاطره.

(١) هذا كلام ابن معقل، والبيت الذي يليه هو:

وإن جئح الظلام أناب عنهم أضواء المشرفة والنهار

(٢) إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٣) ابن جني، الفسر ٢: ١٥/ب.

(٤) ديوانه ٨٣ ورواية عجزه:

... لا النور نور ولا الإظلام إظلام

ورواية ابن معقل أصح؛ لتناسقها مع حركة الروي في القصيدة كلها، وهي الكسرة دون اللجوء إلى الإقواء.

(٥) ديوانه ١: ٥٤.

(٦) الكلمة ملحقة بين السطرين عند المؤلف.

وَقَوْلُهُ: ^(١) {الوافر}

فَكَانُوا الْأَسْدَ لَا يَسَ لَهَا مَصَالٌ عَلَى طَيْرٍ وَلَيْسَ لَهَا مَطَارٌ ^(٢)

قَالَ: أَيُّ: كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ أَسْدًا، فَلَمَّا غَضِبَتْ عَلَيْهِمْ وَقَصَدَتْهُمْ ^(٣) لَمْ تَكُنْ لَهُمْ صَوْلَةٌ عَلَى طَيْرٍ لِيُضَعِّفَهُمْ، وَلَمْ يَقْدِرُوا أَيْضًا ^(٤) عَلَى الطَّيْرَانِ فَأَهْلَكَتَهُمْ.

وَأَقُولُ: لَيْسَ هَذَا بِشَيْءٍ! لِأَنَّهُ جَعَلَ الضَّمِيرَ فِي «لَهَا» الَّتِي فِي صَدْرِ الْبَيْتِ، وَ«لَهَا» الَّتِي فِي عَجْزِهِ {لِلْفُرْسَانِ} ^(٥)، وَلَيْسَ كَذَلِكَ بَلِ الْأُولَى لِلْفُرْسَانِ وَالثَانِيَةُ لِلخَيْلِ.

يَقُولُ: هَؤُلَاءِ الْأَعْرَابُ كَانُوا كَالْأَسَدِ فِي الشَّدَّةِ وَالشَّجَاعَةِ، وَلَكِنْ لَيْسَ لَهَا مَصَالٌ عَلَى خَيْلٍ كَالطَّيْرِ فِي السَّرْعَةِ، وَلَيْسَ لَتِلْكَ الْخَيْلِ مَطَارٌ؛ إِمَّا لَمَّا حَلَّ بِهَا مِنَ الْإِعْيَاءِ وَالْكَلالِ، أَوْ لَمَّا لَحِقَهُمْ مِنَ الْخُذْلَانِ وَالْخَوْفِ {وَالْخَبَالِ} ^(٦) بِلِحَاقِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ لَهُمْ، وَهَذَا الْمَعْنَى وَالتَّفْسِيرُ لَمْ أُسَبِّقْ إِلَيْهِ، وَلَا ثُمَّ مَعْنَى سِوَاهُ ^(٧).

وَقَوْلُهُ: ^(٨) {الوافر}

فَهُمْ حَزَقٌ عَلَى الْخَابُورِ صَرَعَى بِهِمْ مِنْ شُرْبٍ غَيْرِهِمْ خُمَارٌ

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢ : ١٨/أ؛ الوحيد (ابن جني ٢ : ١٨/أ)؛ العروضي ١٤٩؛ ابن الأفلح ٢ : ١ : ٣١٠؛ المعري ٧٣/ب؛ شرح ٣ : ٤٧٦؛ الزوزني ٤١/ب؛ الواحدي ٥٧٣؛ التبريزي ١ : ١٩٨/ب؛ الكندي ٢ : ٥٩/ب؛ العكبري ٢ : ١٠٧؛ ابن المستوفي ٢ : ٧٥/ب؛ اليازجي ٢ : ٢٢٩؛ البرقوقي ٢ : ٢١٠.

(٢) رواية أول البيت عند الواحدي، شرح؛ والعكبري، التبيان:

وكانوا

(٣) جملة «وقصدتهم» ساقطة عند ابن جني في الفسر.

(٤) كلمة «أيضاً» ساقطة عند ابن جني في الفسر.

(٥) هذه الكلمة ملحقة بين السطرين.

(٦) هذه الكلمة ملحقة بين السطرين أيضاً.

(٧) إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٨) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢ : ١٩/أ؛ الفتح الوهبي ٧٤؛ ابن الأفلح ١ : ٢ : ٣١٣؛ المعري، شرح ٣ : ٤٧٩؛ الزوزني ٤١/ب؛ ابن سيده ٢٥٠؛ الواحدي ٥٧٤؛ التبريزي ١ : ١٩٩/ب؛ الكندي ٢ : ٦٠/أ؛ العكبري ٢ : ١٠٩؛ ابن المستوفي ٢ : ٧٦/أ؛ اليازجي ٢ : ٢٣٠؛ البرقوقي ٢ : ٢١٢.

قال: ومعنى البيت أنهم ظنوا أن قد قصدتهم فهربوا من بين يديه فتقطعوا.
وأقول: إن هذا مثل ضربته، وذلك أن العادة جارية بحدوث الخمار فيمن يشربون
الخمر فتحدث لهم سُكْرًا وصرعًا بالنوم، لا فيمن لم يشربها. وهؤلاء - بنو نمير الذين
أجفلوا خوفًا من سيف الدولة مما صنع بيني كلاب الذين أوقع {بهم} ^(١) - بمنزلة الذين
صرعوا سُكْرًا وخمارًا من شرب غيرهم.

وقوله: ^(٢) {الوافر}

تصاهل خيله متجاوبات وما من عادة الخيل السرار
قال: يقول: كأن بعضها يسر إلى بعض شكيته ^(٣)، لما يجشمها من ملاقة الحروب
وقطع المفاوز، ألا ترى إلى قوله: ^(٤) {الكامل}
نطقت بسوددك الحمام تغنيا وبما تجشمها الجياد صهيلًا
ويجوز أن يكون معناه أن خيله مؤدبة فتصاهلها سرارًا هيبة له {أ/٣١} كقوله في أبي
شجاع يصف خيله ورجاله: ^(٥) {الرجز}

ما يتحركن سوى انسلال ^(٦)
فهن يضربن على التّصهال
كلّ عليل فوقها مختال
يمسك فاه خشية السعال

(١) هذه الكلمة ملحقة بين السطرين .

(٢) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢ : ٢٢ / أ - ب؛ الوحيد (ابن جني ٢ : ٢٢ / أ)؛ ابن الأفلح ١ : ٢ :

٣١٧؛ المعري ١ / ٧٤؛ شرح ٣ : ٤٨٣؛ الواحدي ٥٧٥؛ التبريزي ١ : ٢٠٠ / ب؛ الكندي ٢ : ٦٠ / أ؛

العكبري ٢ : ١١١؛ ابن المستوفي ٢ : ٧٧ / أ؛ اليازجي ٢ : ٢٣٢؛ البرقوقي ٢ : ٢١٤ .

(٣) قراءة ابن جني في الفسر: "... إلى بعض شكيته..." .

(٤) الواحدي، شرح ٢٣١ . قلت: وفي أصل المخطوط: "... إلى ترى إلى قوله..." ولعل الصواب ما أثبت.

(٥) الواحدي، شرح ٧٩٤ .

(٦) رواية الواحدي، شرح ٧٩٤ :

لم يتحركن سوى انسلال

وأقول: إنه فهم المعنى مقلوباً!

قال الواحدي: قال ابن فورجة: ^(١) لفظ البيت لا يساعده على واحد من التفسيرين؛ فإنه ليس في البيت ذكر التشاكي ولا المسارة في الصهيل، ولكن المعنى أنها تتصاهل من غير سرار، وليس السرار من عادة الخيل، أي: إن سيف الدولة لا يباغت العدو ولا يطلب أن يكتم قصده العدو لاقتداره وتمكنه، والذي يطلب المباغته والتستر عن عدوه يضرب فرسه على الصهيل كما قال: ^(٢) {المقارب}

إذا الخيل صاحت صياح النور حزننا شراسيفها بالجذم

وقوله: ^(٣) {الوافر}

لهم حق بشركك في نزار وأدنى الشرك في أصل جوار

قال: يقول: أنت تجتمع معهم في نزار، فهذه قرابة لهم تعطفك عليهم.

وأقول: إنه فسر النصف الأول ولم يفسر الثاني، ومعناه: أن هؤلاء بني كلاب، لهم حق عليك بمشاركتهم لك في نزار، وأقل ما يوجب حق الشركة، [في الأصل] ^(٤)، أن تجبرهم بالعفو عنهم.

(١) ابن فورجة ٢٢٥؛ الواحدي، شرح ٥٧٥.

(٢) الواحدي، شرح ٥٧٥، دون نسبة. والبيت في حماسة أبي تمام بشرح المردوقي ٢: ٧٧٤، ضمن أبيات

منسوبة لجريئة بن الأشيم الفقعسي ورواية عجزه عند الواحدي:

جَزَرْنَا شَرَّاسِيفَهَا بِالْجِذْمِ

(٣) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٢٣/أ، ابن الأفلح ١: ٢: ٣١٨؛ المعري، شرح ٣: ٤٨٤؛

الواحدي ٥٧٦؛ التبريزي ١: ٢٠١/أ؛ الكندي ٢: ٦٠/ب؛ العكبري ٢: ١١٢؛ ابن المستوفي ٢:

٧٧/أ؛ اليازجي ٢: ٢٣٢؛ البرقوقي ٢: ٢١٥.

(٤) ما بين المعقوفين ملحق بين السطرين.

وقوله: ^(١) {الوافر}

لَعَلَّ بَيْنَهُمْ لَبَنِيكَ جُنْدٌ فَأَوَّلُ قُرْحِ الْخَيْلِ الْمِهَارُ

قال: أي: الأمور أوائلها صغاراً وأواخرها كباراً ^(٢).

وأقول: ليس هذا المعنى، وإنما هو ما ذكره الواحدي؛ قال: ^(٣) يَسْتَعِظُ عَلَيْهِمْ وَيَحْتَهُ عَلَى الْعَفْوِ عَنْهُمْ؛ يقول: لَعَلَّ أَبْنَاءَهُمْ يَكُونُونَ جُنْدًا لِأَبْنَائِكَ، فَالْمِهَارُ مِنَ الْخَيْلِ تَصِيرُ قُرْحًا، أي: الصَّغِيرُ يَصِيرُ كَبِيرًا، كما قال بعض العرب: ^(٤) {الرجز}

وَأَنَّمَا الْقَرْمُ مِنَ الْأَفِيلِ

{وَسُحْقُ النَّخْلِ مِنَ الْفَسِيلِ} ^(٥) [٣١/ب]

وقوله: ^(٦) {البسيط}

فَقَدْ تَيَقَّنَ أَنَّ الْحَقَّ فِي يَدِهِ وَقَدْ وَثَّقَنَ بِأَنَّ اللَّهَ نَاصِرُهُ

قال: هذا مثل قول النابغة: ^(٧) {الطويل}

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٢٣/أ - ب؛ ابن الأفلح ١: ٢: ٣١٨؛ المعري ١/٧٤؛ شرح ٣: ٤٨٤؛ الواحدي، شرح ٥٧٦؛ التبريزي ١: ٢٠١/أ؛ العكبري ٢: ١١٢؛ اليازجي ٢: ٢٣٣؛ البرقوقي ٢: ٢١٥.

(٢) قراءة ابن جني في الفسر: "أي الأمور الكبار أوائلها الصغار"

(٣) الواحدي، شرح ٥٧٦.

(٤) البيتان عند الواحدي، شرح ٥٧٦؛ وعند القاضي الجرجاني في الوساطة ٣٢٠، دون نسبة.

(٥) عجز هذا البيت إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٦) البيت من قصيدة قالها في صباه ومطلعها:

حَاشَى الرَّقِيبَ فَخَاتَتُهُ ضَمَائِرُهُ وَغِيْضَ الدَّمْعِ فَانْهَلَتْ بُوَادِرُهُ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٢٧/أ - ب؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٢٧/ب)؛ ابن وكيع ١٩١،

المعري، شرح ١: ١٥٨؛ الواحدي ٦٤؛ الصقلي ١: ١٠٨؛ التبريزي ١: ٢٠٤/ب؛ ابن بسام ٤٧؛

الكندي ١: ١٦/ب؛ العكبري ٢: ١٢٠؛ اليازجي ١: ١٤٦؛ البرقوقي ٢: ٢٢٤.

(٧) ديوانه ٤٣.

جَوَانِحُ قَدْ أَيْقَنَ أَنَّ قَبِيلَهُ إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ
وَأَقُولُ لَهُ: إِنَّ الطَّيْرَ وَصَفَهُنَّ بِالْيَقِينِ لِمَا ذَكَرَهُ فِيمَا بَعْدُ مِنْ قَوْلِهِ: ^(١) {الطويل}
لَهُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفَتْهَا إِذَا عُرِضَ الْخَطِيءُ فَوْقَ الْكَوَائِبِ
وَأَنْتَ فَلَمْ تَذْكُرْ لِمَ وَصَفَهُنَّ أَبُو الطَّيِّبِ بِالْيَقِينِ وَالثَّقَّةَ، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ: إِنَّمَا
وَصَفَهُنَّ بِذَلِكَ لِمَا قَبْلَهُ مِنْ قَوْلِهِ: ^(٢) {البيط}
تَحْمَى السُّيُوفُ عَلَى أَعْدَائِهِ مَعَهُ كَأَنَّهُنَّ بَنُوهُ أَوْ عَشَائِرُهُ
{إِذَا انْتَضَاهَا لِحَرْبٍ لَمْ تَدْعُ جَسَدًا إِلَّا {وَبَاطِنُهُ لِلْعَيْنِ ظَاهِرُهُ} ^(٣)

وقوله: ^(٤) {الطويل}

رَأَتْ وَجْهَ مَنْ أَهْوَى بِلَيْلٍ عَوَازِلِي فَقُلْنَ: نَرَى شَمْسًا وَمَا طَلَعَ الْفَجْرُ
قَالَ: إِنَّمَا خَصَّ الْعَوَازِلَ هُنَا دُونَ غَيْرِهِنَّ؛ لِأَنَّهُنَّ لَمْ يَعْتَرِفْنَ لَهُ بِهَذَا إِلَّا لَمَّا فَاقَ
عندهنَّ الْوُجُوهَ، فَعَذَرْتُهُ فِي مَحَبَّتِهِ ^(٥)، وَذَلِكَ الْغَايَةُ فِي مَعْنَاهُ.
{ وَأَقُولُ: ^(٦) } وَقَالَ الْوَاحِدِيُّ: وَخَصَّ الْعَوَازِلَ لِأَنَّهُنَّ إِذَا اعْتَرِفْنَ بِهَذَا، مَعَ انْكَارِهِنَّ
عَلَيْهِ حُبَّهَا، كَانَ ذَلِكَ أَدْلَى عَلَى حُسْنِهَا.

(١) ديوانه ٤٣.

(٢) الواحدي، شرح ٦٤.

(٣) البيت الثاني إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف، على أن عجزه غير واضح، وقد أكملته من الواحدي.

(٤) البيت من قصيدة يمدح بها عبيد الله بن الوليد البحري ومطلعها:

أَرَيْقُكَ أُمَ مَاءِ الْغَمَامَةِ أَمْ خَمْرُ بَقِيَّ يَرُودٌ وَهُوَ فِي كَيْدِي جَمْرُ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٢٩/١؛ ابن وكيع ٢٥٨؛ المعري، شرح ١: ٢٢٨؛ الواحدي

١٠٢؛ الصقلي ١: ١٤٩؛ التبريزي ١: ٢٠٥/ب؛ الكندي ١: ٢٤/١؛ العكبري ٢: ١٢٣؛ اليازجي ١:

١٧٥؛ البرقوقي ٢: ٢٢٦.

(٥) قراءة ابن جني في الفسر: "... فعذروه في عشقه..."

(٦) أضفت فعل القول للإيضاح، وانظر الواحدي، شرح ١٠٢.

وأقول: إنَّ العَوَازِلَ إنما يعذلُّنَ العَاشِقَ شَفَقَةً عليه وَرَحْمَةً له، فَمِنْ شَأْنِهِنَّ أَنْ يُصَغِّرْنَ حالَ المَحْبُوبِ عنده، وَيُقَبِّحْنَهُ في عَيْنِهِ، وَيَخْدَعْنَهُ عَنْهُ لِيَزْهَدَ فِيهِ؛ فَيَحْصُلَ لَهُنَّ الغَرَضُ الذي قَصَدْنَهُ منه. وكانَ عَوَازِلَ أبي الطَّيِّبِ لم يَرَيْنَ مَحْبُوبَهُ قَبْلَ تلكَ اللَّيْلَةِ، فَلَمَّا رَأَيْنَهُ بَهَرَهُنَّ وَجْهُهُ بِالْحُسْنِ الذي أَرَاهُنَّ، كأنَّ الشَّمْسَ طَالَعَةً بِاللَّيْلِ، فَلَمْ يَقْدِرْنَ عَلَى المُخَادَعَةِ والمُغَالَطَةِ، وَوَصَفْنَهُ بِذلكَ فَعُدْنَ، بعدَ إِذْ كُنَّ يَعْذِلْنَهُ؛ يُغْرِينَهُ، لأنَّ وَصْفَ المَحْبُوبِ إِغْرَاءً به وَتَعْرِيضٌ لِعِشْقِهِ كما قالَ الشَّاعِرُ: ^(١) {الوافر}

وَكُنْتُ بِوَاصِفٍ أَبَدًا حَيِّيًا أَعْرَضُهُ لِأَهْوَاءِ الرُّجَالِ

{١/٣٢} ^(٢) وقوله: {الكامل}

أَوْ يَرْغَبُوا بِقُصُورِهِمْ عَنْ حُفْرَةٍ حَيَّاهُ فِيهَا مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ

قال: أَعِيذُهُمْ أَنْ يَتْرَكُوا زِيَارَةَ قَبْرِهِ وَيَلْزَمُوا قُصُورَهُمْ.

وقالَ الواحِدِيُّ: ^(٣) قالَ العَرُوضِيُّ: ما أَبْعَدَ ما وَقَعَ، وإِنَّمَا أَرَادَ: لا يَحْسِبُوا قُصُورَهُمْ أَوْفَقَ لَهُ مِنَ الحُفْرَةِ التي صَارَتْ مِنْ رِيَاضِ الجَنَّةِ حَتَّى حَيَّاهُ فِيهَا المَلَكُانِ. وأقولُ: ما العَجَبُ {مِنْ وَقُوعِهِ} ^(٤) في مِثْلِ هَذَا، بَلْ مِنْ سَلَامَتِهِ!

(١) يُنسب البيت، مع أبيات، لصفي الدين الحلبي (ديوانه ص ٦٥٦). وهذا غير ممكن تاريخياً؛ لأن ابن معقل توفي سنة ٦٤٤ والحلي وُلد سنة ٦٧٧ ومستحيل أن يستشهد المتقدم بشعر المتأخر. لعل ورود البيت في ديوان الحلبي يدخل في باب ما "يُنسب له ولغيره"، أو هو من باب "التضمين" من شعر سابقه.

(٢) البيت، والأبيات الثلاثة بعده، من قصيدة يرثي بها محمد بن إسحاق التنوخي مطلعها:

إني لأعلم واللييبُ خبيرٌ أن الحياة، وإن حَرَصْتَ، غُرُورٌ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٣١/ب؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٣١/ب) العروضي ١٤٩؛ المعري،

شرح ١: ٢٦١؛ الواحدي ١١٨؛ التبريزي ١: ٢٠٨/أ؛ الكندي ١: ٢٧/ب؛ العكبري ٢: ١٣٣؛ ابن

المستوفي ٢: ٨٠/ب؛ اليازجي ١: ١٩١؛ البرقوق ٢: ٢٣٦.

قلت: وهذا البيت وشرحه من إضافات المؤلف في أعلى الحاشية، وأضفته إلى الأصل بإشارة منه.

(٣) العروضي، المستدرک ١٤٩؛ والواحدي، شرح ١١٨.

(٤) هذه الجملة غير واضحة في الأصل، وهذه قراءة نسخة عارف حكمت.

وقوله: ^(١) {الكامل}

غَاضَتْ أَنَامِلُهُ وَهْنٌ بِحُورٌ وَخَبَتْ مَكَائِدُهُ وَهْنٌ سَعِيرٌ

قال: أي: لما مات بطلت أفعاله، إلا من الذكر الجميل ^(٢).

وأقول: ^(٣) هذا الاستثناء {الذي ذكره} ^(٤) لا يدلُّ عليه اللفظ، وإنما ذكر غيَضَ أَنَامِلِهِ وَهْنٌ بِحُورٌ، وَخَبَتْ مَكَائِدُهُ وَهْنٌ سَعِيرٌ، على وجه الإعظام والتعجب للبحار، مع كثرة مآثها كيف تغيض، وللنار مع شدة اضطرامها [- يعني نار جهنم -] ^(٥) كيف تخبو؟! {والواو في "وهن" المكررة للحال.} ^(٦)

والمعنى: أنه يصفه بكثرة الجود على الأولياء، وبكثرة الانتقام من الأعداء.

وقوله: ^(٧) {الكامل}

طَارَ الْوُشَاةُ عَلَى صَفَاءِ وِدَادِهِمْ وَكَذَا الذُّبَابُ عَلَى الطَّعَامِ يَطِيرُ

قال: معنى طاروا: ذهبوا وهلكوا، لما لم يجدوا بينهم مَدْخَلًا ^(٨).

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٣١/أ؛ المعري، شرح ١: ٢٥٩؛ الواحدي ١١٨؛ التبريزي ١:

٢٠٧/ب؛ الكندي ١: ٢٧/ب؛ العكبري ٢: ١٣٢؛ اليازجي ١: ١٩٠؛ البرقوقي ٢: ٢٣٥.

(٢) قراءة ابن جني، الفسر: "... إلا من الذكر الشريف..."

(٣) نص الأصل: "الأنامل لا يعبر بها عن الأفعال" ثم شطبها المؤلف واكتفى بالجملة بعدها.

(٤) ما بين المعقوفين مضاف بين السطرين في الأصل.

(٥) إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٦) ما بين المعقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٧) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٣٢/أ؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٣٢/أ)؛ المعري، شرح ١: ٢٦٤؛

ابن فورجة ٢٢٥؛ الواحدي ١٢٠؛ التبريزي ١: ٢٠٨/ب؛ ابن بسم ٤٩؛ الكندي ١: ٢٨/أ؛ العكبري ٢:

١٣٦؛ ابن المستوفي ٢: ٨١/أ؛ اليازجي ١: ١٩٢؛ البرقوقي ٢: ٢٣٨.

(٨) قراءة ابن جني في الفسر: "معنى طار: ذهبوا وهلكوا لما لم يجدوا سبيلا".

قال الواحدي: ^(١) وقال أبو علي بن فورجة: كيف يعني بقوله: "طاروا: ذهبوا وهلكوا" وقد شبه طيرانهم على صفاء الوداد بطيران الذباب على الطعام؟ وإنما يعني أن الوشاة تعرضوا لما بينهم، وجهدوا أن يفسدوا ودعهم، كما أن الذباب يطير على الطعام، ومثله قول الآخر: ^(٢) {البسيط}

وَجَلَّ قَدْرِي فَاسْتَحَلُّوا مُسَاجِلَتِي إِنَّ الذُّبَابَ عَلَى الْمَازِي وَقَاعُ
قال الواحدي: والمعنى أن اجتماع الوشاة وسعيهم فيما بينهم بالنمائم، دليل على ما بينهم من المودة كالذباب، لا يجتمع إلا على طعام، كذلك الوشاة إنما تعرضون للأجباء المتوادين.

قال: وقال العروضي، فيما أملاه علي: يظلم نفسه ويغر غيره من يفسر شعر المتنبي بهذا النحو، ألا تراه يقول:

وكذا الذباب على الطعام يطير

أذهب هذا عنه أم اجتماع عليه؟!

وقال:

طار الوشاة على

ولو أراد ما قال أبو الفتح لقال: {طار} ^(٣) عنه. {٣٢/ب}

وأقول: هذا {الذي} ^(٤) أخذوه على ابن جني حسن، إلا أنهم لم يبينوا المعنى ويكملوه؛ وهو أن الوشاة تعرضوا لإفساد ما بينهم من الوداد، ولا يعبا بهم لحقارتهم عندهم، فكانوا بينهم بمنزلة الذباب الذي يطير على الطعام متعرضاً لفساده فلا يعبا به ويطرده عنه.

(١) الواحدي، شرح ١٢٠؛ وابن فورجة، التجني ٢٢٥.

(٢) ذكر الواحدي والعكبري هذا البيت دون نسبة أيضاً.

(٣) الكلمة ساقطة من الأصل والزيادة من الواحدي وبها يتنظم سياق الكلام.

(٤) اسم الموصول مضاف فوق السطر الأول من الورقة.

وقوله: ^(١) {الطويل}

مرتك - ابن إبراهيم - صافية الخمر وهتتها من شارب مسكر السكر ^(٢)
قال: معنى "مسكر السكر: إما لأنك لا يغلبك السكر، ومن عادته أن يغلب كل شيء، ^(٣) فكأنك قد غلبته، وإما أنه استحسن شمائلك فسكر لحسنها، وكلاهما يحتمله البيت.

وأقول: الصحيح الوجه {الأول}، ^(٤) والثاني ليس بشيء! والمعنى أنه أراد المبالغة فعكس فجعله يسكر السكر الذي من عادته أن يسكر، ولا يسكره السكر. وهو مثل قوله: ^(٥) {الطويل}

طوال الرديئات يقصفها دمي وييض السريجات يقطعها لحمي

وقوله: ^(٦) {الوافر}

عدوي كل شيء فيك حتى لخلت الأكم موغرة الصدور

(١) هذا البيت مطلع ثلاثة أبيات قالها ارتجالاً عندما دخل على علي بن إبراهيم التنوخي، فعرض عليه كأساً كانت في يده فيها شراب أسود.

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٣٢/ب؛ ابن وكيع ٣٢٧؛ المعري ٧٦/ب؛ شرح ١: ٢٩٦؛ ابن سيده ١٦٣؛ الواحدي ١٣٦؛ الصقلي ١: ٩٣؛ التبريزي ١: ١/أ؛ الكندي ١: ٣٢/أ؛ العكبري ٢: ١٣٧؛ ابن المستوفي ٢: ٨١/أ؛ اليازجي ١: ٢٠٧؛ البرقوقي ١: ٢٣٩.

(٢) رواية عجز البيت عند ابن المستوفي في النظام:

وهتتها من شارب مسكر الخمر

ولعله من أخطاء النسخ.

(٣) قراءة ابن جني في الفسر " ... كل أحد ... " .

(٤) هذه الكلمة ملحقة بين السطرين .

(٥) الواحدي ، شرح ١٣٠ .

(٦) البيت ومابعده، من قصيدة يصف فيها سيره في البوادي، وما لقي في أسفاره، ويهجو ابن كروّس، مطلعها:

عذيري من عذاري من أمور سكن جوانحي بذكر الخدور =

قال: وقوله:

لَحَلَّتْ الْأُكْمَ مُوْغَرَّةُ الصُّدُورِ

يَحْتَمِلُ أَمْرَيْنِ: أَحَدُهُمَا: أَنَّهُ يُرِيدُ أَنَّ الْأُكْمَ تَنْبُو بِهِ فَلَا يَسْتَقِرُّ فِيهَا، وَلَا تَطْمَئِنُّ بِهِ فَكَأَنَّ ذَلِكَ لِعَدَاوَةٍ بَيْنَهُمَا.

وَالْآخَرُ، وَهُوَ الْوَجْهُ: أَنَّ يَكُونُ أَرَادَ شِدَّةَ مَا يُقَاسِي فِيهَا مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ، وَأَنَّهَا مُوْغَرَّةُ الصُّدُورِ^(١) مِنْ شِدَّةِ حَرَارَتِهَا، وَيُؤَكِّدُ هَذَا قَوْلُهُ فِي هَذِهِ الْقِطْعَةِ أَيْضًا: ^(٢) {الوافر}

وَأَنْصَبُ حُرٌّ وَجْهِي لِلْهَجِيرِ

وَذَكَرَ الْوَاحِدِيُّ عَنْ ابْنِ فُورَجَةَ تَزْيِيفَ الْوَجْهَيْنِ؛ بَأَنَّ قَالَ: لَمْ يَرِدْ أَنَّ يَسْتَقِرَّ فِي الْأُكْمِ فَتَنْبُو بِهِ وَيُسَّ مَا يَخْتَارُ لِدَارِهِ وَمُقَامِهِ، وَكَيْفَ خَصَّ الْأُكْمَ بِشِدَّةِ [أ/٣٣] الْحَرِّ، وَالْمَكَانُ الضَّاحِي لِلشَّمْسِ أَوْلَى بِالْحَرِّ؟ وَلِلْأُكْمِ ظِلٌّ فَهِيَ أَبْرَدُ مِنَ الْمَكَانِ الَّذِي لَا ظِلَّ فِيهِ.

ثُمَّ إِنَّهُ ذَكَرَ وَجْهًا ثَالِثًا لَيْسَ يَحْسُنُ كَالْوَجْهَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ يُذَكَّرُ فِي شَرْحِ الْوَاحِدِيِّ^(٣).

وَأَقُولُ: إِنَّمَا خَصَّ الْأُكْمَ، وَيُرِيدُ بِهَا الْجِبَالَ، وَجَعَلَهَا مُوْغَرَّةَ الصُّدُورِ لِحَسَدِهَا لَهُ حَيْثُ يَفْضُلُهَا فِي الْعُلُوِّ وَالثَّبَاتِ وَالرِّصَانَةِ، وَقَوْلُهُ: "كُلُّ شَيْءٍ" أَطْلَقَ وَأَرَادَ التَّخْصِصَ؛ أَيُّ: كُلُّ شَيْءٍ حَسَنٌ عَالٍ غَالٍ، كَقَوْلِهِ - تَعَالَى: ^(٤) ﴿وَأُوتِيتَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ﴾.

= وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٣٧/أ؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٣٧/أ)؛ ابن وكيع ٥٧٩؛ المعري ٧٦/ب؛ شرح ٢: ٢٣٩؛ الواحدي ٢٥٢؛ الكندي ١: ٦٤/أ؛ العكبري ٢: ١٤٣؛ ابن المستوفي ٢: ٨٢/أ؛ اليازجي ١: ٣٣٤؛ البرقوق ٢: ٢٤٧.

(١) قراءة ابن جني في الفسر: "... ما يقاسي فيها من الحر وكأنها موغرة الصدور..."

(٢) الواحدي، شرح ٢٥١، وصدر البيت:

أَعْرَضَ لِلرَّمَاكِ الصَّمِّ وَجْهِي

(٣) انظر المأخذ على الواحدي، القسم الأول ١٢٣-١٢٤.

(٤) سورة النمل ٢٣.

وقوله: ^(١) {الوافر}

ولو كنت امرءاً يهجي هجونا ولكن ضاق فتر عن مسير

قال: أي لست ممن يستحق الهجاء. ^(٢)

وأقول: هذه عبارة ناقصة، والمعنى: أنت أقل من أن تهجي، كما أن الفتر أضيق من أن يسار فيه؛ كأنه يقول: ليس لك [عرض]، ^(٣) وإنما يهجي من له عرض.

وقوله: ^(٤) {الطويل}

ذر النفس تأخذ وسعها قبل بينها فمفترق جاران دارهما عمر

{ قال: أي: إنما النفس مجاورة لهذا الجسم مدة العمر، ثم يفترقان إذا فني العمر. } ^(٥)

وأقول: فسر عجز البيت، وعجز أن يفسر صدره وهو: دغ نفسك تأخذ ما تطيق مما تريد من لذة أو مال أو حرب؛ فإنها غير باقية مع الجسد.

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٣٨/أ؛ المعري، شرح ٢: ٢٤٠؛ الواحدي ٢٥٣؛ التبريزي ٢: ١/٦؛ الكندي ١: ١/٦٤؛ العكبري ٢: ١٤٤؛ ابن المستوفي ٢: ٨٢؛ اليازجي ١: ٣٣٥؛ البرقوقي ٢: ٢٤٨.

(٢) قراءة ابن جني في الفسر: "... أي: لست ممن يستحق الهجاء، أنت دون ذلك...".

وهذه الزيادة عند ابن جني تؤيد ما ذهب إليه ابن معقل.

(٣) هذه الكلمة بين المعقوفتين ملحقة بين السطرين.

(٤) هذا البيت، والأبيات بعده، من قصيدة يمدح بها علي بن أحمد بن عامر الأنطاكي مطلعها:

أطاعن خيلاً من فوارسها الدهر وحيداً وما قولني كذا ومعني الصبر

وانظر البيت وشروحه عنه: ابن جني ٢: ٣٨/أ؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٣٨/أ)؛ المعري، ابن جني ٢:

٣٢١؛ الواحدي ٢٨٤؛ الصقلي ٢: ١٤٧/ب؛ التبريزي ٢: ١/٦؛ الكندي ١: ٧٣/ب؛ العكبري ٢:

١٤٨؛ ابن المستوفي ٢: ٨٣/أ؛ اليازجي ١: ٣٦٩؛ البرقوقي ٢: ٢٥٣.

وقراءة عجز البيت في أغلب المصادر السابقة:

فمفترق جاران دارهما العمر

(٥) ما بين المعقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

وقوله: ^(١) {الطويل}

إذا الفضل لم يرفعك عن شكر ناقص على هبة فالفضل فيمن له الشكر
قال: أي: إذا اضطررتك الحال وشدة الزمان إلى شكر الأصاغر من الناس ^(٢) على ما
تبلغ به إلى إمكان الفرصة، فالفضل فيك ولك، لا للممدوح المشكور.
وأقول: هذا الذي ذكره ليس بشيء!

وقال الواحدي: ^(٣) قال أبو الفضل العروضي: يقول أبو الطيب: "الفضل فيمن له
الشكر"، ويقول أبو الفتح: "الفضل فيك ولك" فيغير اللفظ ويفسد المعنى، وإنما أوقعه
في ذلك أنه توهم قوله، {٣٣/ب} "فالفضل فيمن له الشكر" أنه الشاكر، وإنما هو
المشكور. والذي أراد أبو الطيب أن الفضل إذا لم يرفعك عن شكر الناقص على
هبته، فالناقص هو الفاضل؛ يشير إلى الترفع عن هبة الناقص لئلا يلتزم شكره.

وقوله: ^(٤) {الطويل}

وكم من جبال جبت تشهد أنني الـ
جبال ويخبر شاهد أنني البحر
لم يفسر البيت لظهوره.

إلا أن قوله: "أنني البحر" يسبق إلى ^(٥) الوهم أنه في الجود، ولم يكن أبو الطيب

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٣٨/ب؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٣٨/ب)؛ الفتح الوهبي ٧٦؛
العروضي ١٤٩؛ المعري ٧٨/أ؛ شرح ٢: ٣٢٣؛ ابن سيده ١٢٧؛ الواحدي ٢٨٥؛ الصقلي ٢: ١٤٨/ب؛
أبي المرشد المعري ١١٨؛ التبريزي ٢: ٦/أ؛ ابن بسلام ٤٣؛ الكندي ١: ٧٣/ب؛ العكبري ٢: ١٤٩؛ ابن
المستوفي ٢: ٨٣/ب؛ اليازجي ١: ٣٧٠؛ البرقوقي ٢: ٢٥٤.

(٢) قراءة ابن جني في الفسر: "إذا اضطرت الحال وشدة الزمان إلى شكر أصاغر الناس...".

(٣) العروضي ١٤٩؛ والواحدي ٢٨٥.

(٤) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٣٩/أ؛ المعري ٧٨/أ؛ شرح ٢: ٣٢٤؛ الواحدي ٢٨٦؛ الصقلي
٢: ١٤٨/ب؛ التبريزي ٢: ٧/أ؛ الكندي ١: ٧٤/أ؛ العكبري ٢: ١٥١؛ اليازجي ١: ٣٧١؛ البرقوقي
٢: ٢٥٦.

(٥) كتب المؤلف هنا كلمة "فهم" ثم شطبها.

ليدّعي ذلك، ولا يدّعي له، وإنّما أراد: في العلم.

وأقول: لو كان [قال]:^(١)

وكم من جبالٍ جُبْتُ تشهدُ أنّي أخوها ...
لكانَ {أقلُّ كُلفَةً، وأوقعَ تشبيهاً،} ^(٢) وأحسنَ من الإدماج في البيت، وتشبيه الواحد بالجمع. ولكنه لما قال:

...
...
... ويخبر شاهدُ أنني البحرُ
أراد أن يكونَ الأوّلُ مثلَ الآخرِ في ازدواج اللفظ فأوقعه في ذلك، والتكلفُ ظاهرٌ فيه مع سوء التشبيه.

وقوله: ^(٣) [الطويل]

وخرق مكان العيس منه مكاننا من العيس فيه واسط الكور والظهر
قال: ومعنى البيت: أن هذه الإبل كأنها واقفة في هذا الخرق، وهو المتسع من الأرض، ليست تذهب فيه ولا تجيء، وذلك لسعته، فكانها ليست تبرح منه كما قال آخر في صفة خرق: ^(٤) [الرجز]

يمسي به القوم بحيث أصبحوا

(١) هذه الكلمة بين المعقوفين ملحقة بين السطرين.

(٢) إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٣) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١/٣٩؛ الوحيد (الفسر ٢: ١/٣٩)؛ المعري ٧٨/ب؛ شرح ٢:

٣٢٤؛ ابن فورجة ١٤٨؛ الواحدي ٢٨٦؛ أبي المرشد المعري ١١٨؛ الصقلي ٢: ١/١٤٩؛ التبريزي ٢:

١/٨؛ ابن بسام ٤٣، ٤٩؛ الكندي ١: ١/٧٤؛ العكبري ٢: ١٥١؛ ابن المستوفي ٢: ١/٨٤؛ اليازجي ١:

٣٧١؛ البرقوقي ٢: ٢٥٦.

(٤) أضاف الوحيد البغدادي بيتي رجز، ولم ينسبهما وهما:

يدأب فيه القوم حتى يطلحوا

ثم يظّلون كأن لم يبرحوا

والرجز كله ينسب لذي الرمة، انظر ملحق ديوانه ٣: ١٨٥٥.

أي: فكما أننا نحن في ظهور هذه الإبل، فكذلك هي، كأن لها من أرض هذا الخرق كوراً وظهراً، فقد أقامت به لا تبرحه.

وأقول: هذا كلام من لم يشم رائحة هذا المعنى فضلاً عن أن يذوقه! وهو ما قاله الواحدي، ويقول له كل من له أدنى تأمل! : إنه توسط هذا الخرق راكباً ظهر البعير في جوزه، فمكاته {أ/٣٤} من ظهر البعير مكان البعير من الخرق. والمعنى: ^(١) نحن في وسط ظهور الإبل والإبل في وسط الخرق، ولم يتعرض في هذا البيت لوقوفها ولا لبراحها، ثم ذكر سيرها في البيت الثاني.

وقوله: ^(٢) {الطويل}

ولا ينفع الإمكان لو لا سخاؤه وهل نافع لو لا الأكف القنا السمر

قال: يقول: لو لا سخاؤه لما انتفع الناس بإمكانه؛ لأنه قد يكون الإمكان مع الشح فلا ينفع، كما أن القنا لو لم تحفرها الأكف لم تقتل. ^(٣)

وأقول: الصحيح؛ أن الانتفاع راجع إلى الممدوح لا إلى الناس. يقول: لو لا سخاؤه لما انتفع بكثرة ماله، وضرب مثلاً للثراء والسخاء بالقنا السمر والأكف، فالثراء لا ينتفع به ^(٤) {ب} لو لا السخاء، كما أن القنا السمر لا ينتفع به لو لا الأكف.

(١) في أصل المخطوط «إنا في وسط...» وفوق كلمة «إنا» كلمة «نحن» ويجانبها الأيمن حرف «ح» وهي علامة التصحيح عند المؤلف. وقد وضعت كلمة «نحن» ظناً أن المؤلف يقصدها، أما عند الواحدي في شرحه، ٢٨٦، فالكلمة هي «إنا».

(٢) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٤٠/أ؛ المعري، شرح ٢: ٣٢٨؛ الواحدي ٢٨٧؛ الصقلي ٢: ١٥١/ب؛ التبريزي ٢: ٨/ب؛ الكندي ١: ٧٤/ب؛ العكبري ٢: ١٥٤؛ اليازجي ٢: ٣٧٢؛ البرقوقي ٢: ٢٥٩.

(٣) قراءة ابن جني في الفسر: "... لما انتفع الناس بإمكانه وغناه؛ لأنه قد يكون الإمكان مع الشح، فلا ينفع كما أن القنا لو لم تحفره الأكف لما عمل...".

(٤) هذه الكلمة ملحقة بين السطرين.

وقوله: (١) [الطويل]

كَأَنَّكَ بَرْدُ الْمَاءِ لَا عَيْشَ دُونَهُ وَلَوْ كُنْتَ بَرْدَ الْمَاءِ لَمْ يَكُنِ الْعِشْرُ
قال: يقول: لو كان برد الماء مثلك لما وردت الإبل العشر؛ أي: (٢) كانت تتجاوز مدة
العشر لغنائها بعذوبتك وبردك.

وأقول: إنه فهم المعنى مقلوباً!

والمعنى: أنه شبهه ببرد الماء؛ لأنه لا حياة دونه ولا صبر عنه. ثم قال: ولو كنت برد
الماء حقيقة لم يكن العشر؛ أي: لم تصبر الإبل عنك مدة العشر كالصبر عن الماء لأن
النفع بك والحاجة إليك (٣) أمس من الماء، فجعله أفضل من الماء يصبر عنه، وهو لا
يصبر عنه.

وقوله: (٤) [الكامل]

أَنْتَ الْوَحِيدُ إِذَا ارْتَكَبْتَ طَرِيقَهُ فَمَنْ الرَّدِيفُ وَقَدْ رَكِبْتَ غَضَنَفَرًا

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١/٤١ - ب؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٤١/ب)؛ المعري ١/٧٩؛ شرح
٢: ٣٣٠؛ الواحدي ٢٨٩؛ التبريزي ٢: ١/١٠؛ الكندي ١: ٧٤/ب؛ العكبري ٢: ١٥٦؛ اليازجي ١:
٣٧٣؛ البرقوقي ٢: ٢٦١.

(٢) قراءة ابن جني في الفسر: "... أي كانت تتجاوز المدة في وردها العشر...".

(٣) في الأصل المخطوط: "لأن الحاجة إليك والنفع بك" لكنه كتب فوق جملة "الحاجة إليك" كلمة "مؤخر"
وفوق جملة "والنفع بك" كلمة "مقدم"، فقدمت وأخرت حسب إشارتيه.

(٤) هذا البيت، وما بعده، من قصيدة قال عنها ابن جني "وفارقتني من مدينة السلام متجهاً إلى أرجان قاصداً
لأبي الفضل محمد بن الحسن بن العميد وقد رَمَّ أسوره، وأخذ أهبتة، وعهد إلي أن لا يطيل الغيبة وقال
لي: إنما أقدر من هذا الوجه أن استخلف بعض ما خرج من يدي في هذه المدة، وأعود فأنزل الحضر واطنب
في بني جعفر؛ فإنه أقل لمؤنتي وأخف على قلبي! فورد عليه وهو بأرجان فحسن موقعه منه فأنشده:
بَادِ هَوَاكَ صَبْرَتْ أَمْ لَمْ تَصْبِرَا وَيُكَأكَ إِنْ لَمْ يَجْرِ دَمْعُكَ أَوْ جَرَى"

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١/٤٨؛ المعري ١/٨٣؛ شرح ٤: ٢٨٤؛ الخوارزمي ٢: ١/١٣٢؛
الواحدي ٧٣٦؛ التبريزي ٢: ١/١٦؛ الكندي ٢: ١٥٢/ب؛ العكبري ٢: ١٦٧؛ ابن المستوفي ٢: ٩٢/ب؛
اليازجي ٢: ٤٢٤؛ البرقوقي ٢: ٢٧٣.

{ ٣٤/ب } قال: يقول: ^(١) قد ركبْتَ من خلَائِكَ وطَرَائِكَ {أمرًا} ^(٢) لا يتبعك فيه أحدٌ مخافةَ الفضيحةِ لتقصيره عن مَدَاك وتأخره عن مغزَاك. وأقول: الأحسنُ في هذا تفسيرُ الشيخ أبي الحسن الواحدي: قال: يقول: أنتَ فردُ الطريقةِ في كلِّ أمرٍ تقصده، لا يقدرُ أحدٌ أنْ يقتديَ بك في طريقتك، كراكبِ الأسدِ لا يقدرُ أحدٌ أنْ يكونَ رديفًا له، وعلى هذا القول: الغصنفرُ مركوبٌ. ويجوز أن يكون ^(٣) {راكبًا بأن يكون} حالًا للممدوح: يقول: لا يقدرُ أحدٌ أن يكونَ رديفًا لك وأنتَ غصنفرٌ.

وقوله: ^(٤) {الكامل}

أرأيتَ همةَ ناقتي في ناقةٍ نقلتَ يدا سُرْحًا وخُفًّا مُجَمَّرًا
لم يذكر ابن جني معنى هذا البيت ولا الذي بعده، ^(٥) وهو معنى لطيف، واشتغل بذكر الغريب من المَجْمَرِ والرَّمْثِ وطَوَّلَ فيهما بتكثير الاستشهاد.
قال الواحدي: ^(٦) أخبرَ عن علوِّ همةِ ناقتِهِ إذ قصَدَتْهُ، وذلك إخبارٌ عن علوِّ همةِ نفسه بأنها تركت دُخانَ الرَّمْثِ الذي تُوقدُهُ الأعرابُ؛ أي: تركت الأعرابَ وأتت قومًا

(١) قراءة ابن جني في الفسر: "وقد ارتكب ... لتقصيره عن ذلك وتأخره ...".

(٢) مضافة في المخطوط فوق السطر الأعلى، وهي عند ابن جني في الفسر.

(٣) إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف، قلت: والنص عند الواحدي، كالنص عند ابن معقل، الذي ينقل الأخير منه دون المضاف بين المعقوفتين.

(٤) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٤٨/ب - ٤٩/أ؛ الخوارزمي ٢: ١٣٢/ب؛ المعري ٨٢/ب؛ شرح

٤: ٢٨٦؛ الواحدي ٧٣٧؛ التبريزي ٢: ١٧/أ؛ الكندي ٢: ١٥٣/أ؛ العكبري ٢: ١٦٨؛ ابن المستوفي ٢:

٩٣/أ؛ اليازجي ٢: ٤٢٥؛ البرقوقي ٢: ٢٧٥.

(٥) البيت الذي بعده هو:

تركت دُخانَ الرَّمْثِ في أوطانها طلبًا لقوم يوقدون العنبرًا

(٦) الواحدي، شرح ٧٣٧ - ٧٣٨.

وَقُودُهُمُ الْعَنْبَرُ. وهذا مثل قول البُحْثَرِي: ^(١) {الكامل}
نَزَلُوا بِأَرْضِ الزَّعْفَرَانِ وَجَانَبُوا أَرْضًا تَرْبُ الشَّيْحَ وَالْقَيْصُومَا ^(٢)

{ ١/٣٥ } وقوله: ^(٣) {الكامل}
وَتَرَى الْفَضِيلَةَ لَا تَرُدُّ فَضِيلَةً الشَّمْسُ تَشْرِقُ وَالسَّحَابُ كَنُحُورًا

(١) ديوانه ٣: ١٩٦٢؛ ورواية صدره هناك:

نزلوا بأرض الزعفران وغادروا

(٢) بعد هذا ألغى المؤلف بيتاً مع شرحه، وهو يبدأ من السطر الرابع عشر من الورقة ٣٤/ب حتى الكلمات الثلاث من بداية السطر العاشر من الورقة ١/٣٥. وألغى المؤلف، تبعاً لذلك، حاشية مدونة في أعلى الورقة ١/٣٥. وعبارته في الإلغاء واضحة، إذ حصر جوانب البيت بكلمة "بطل" ممدودة من الأعلى إلى الأسفل على الجانبين، وحصر الملغى بقوله "من هنا" في البداية و"إلى هنا" عند النهاية. وهنا أثبت في الحاشية ما ألغاه في الأصل لعل فيه فائدة.
'وقوله':

'وتكرمت ركبائها عن مبرك' تقعان فيه وليس مسكاً أدقراً

قال: قال: ركبائها، وإنما لها ركبتيان؛ لأنه جمع الركبتين وما يليهما، أو يكون سمي كل جزء منهما ركة كما يقال: شابت مفارقة وطالت عثائنه، وإنما له مفرق واحد وعشرون واحداً. وأنشد على ذلك أبياتاً أقسم فيها الواحد مقام الجمع.

وأقول: كان ينبغي أن يستشهد على ذلك { ١/٣٥ } بما يماثله ويلائمه من إقامة الجمع مقام التثنية، لا إقامة الجمع مقام الواحد بقوله تعالى: ﴿فَاقْطِعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾ ويقول: ﴿فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُما﴾ ويقول الشاعر:
ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ الثُّرَّسَيْنِ

[وهذا قول الواحد وهو ضعيف؛ وذلك أن هذا إنما يكون في الشئين اللذين يكون كل واحد منهما بعض شيء لا يفرد من صاحبه، والركبتان هاتان هما لشيء واحد] وقال: ثم قال - يعني أبا الطيب - : "تَقَعَانِ" فرجع [إلى] الحقيقة وترك المجاز، وهذا ضعف عندنا في صناعة الإعراب أن يحمل على المعنى ثم يعود إلى اللفظ.

فيقال له: إنك لم تُبينَ لِمَ كان ذلك ضَعْفًا وقد كان ينبغي لك أن تُبينَه؟ كيف وقد جاء في قوله:

أقامت على ربيعهما جارتا صفًا كُميتا الأعالي جوتنا مصطلاهما

وذلك أنه قال: "كُميتا الأعالي" وهو يريد "الأعاليين" ثم قال: "جوتنا مصطلاهما"، {أي: مصطلي

الأعاليين،} فثنى الضمير رداً إلى الأصل وهذا تفسير أبي العباس المبرد وأصحابه، وهو الصحيح. إلى هنا.

(٣) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١/٥١؛ الفتح الوهبي ٨١؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١/٥١)؛ =

قَالَ: وَرُوي: لَا تُرَدُّ، أَي: وَتَرَى الْفَضِيلَةَ فِيكَ مُشْرِقَةً وَاضِحَةً غَيْرَ مَشْكُوكٍ فِيهَا؛
كَمَا تَرَى الشَّمْسَ إِذَا أَشْرَقَتْ، وَالسَّحَابَ إِذَا كَانَ مُتَكَاثِفًا عَظِيمًا.
وَقَوْلُهُ: "لَا تُرَدُّ" أَي: مَقْبُولَةٌ غَيْرَ مَرْدُودَةٍ. ^(١) وَنَصَبَ "الشَّمْسَ" وَ"السَّحَابَ" بِفِعْلِ
مُضْمَرٍ؛ كَأَنَّهُ قَالَ: تَرَى، بِرُؤْيَا فَضَائِلِكَ، الشَّمْسَ وَالسَّحَابَ، وَنَصَبَ "فَضِيلَةً" عَلَى
الْحَالِ.

وَحَبَّطَ تَخْيِيطًا كَثِيرًا يُرْغَبُ عَنْ إِيْرَادِهِ!

{ وَأَقُولُ } ^(٢) وَإِنَّمَا أَوْقَعَ فِي هَذَا التَّفْسِيرِ أَبَا الْفَتْحِ، تَصْحِيفُ الضَّمِّ مِنَ الْفَتْحِ!
وَلَوْلَاهُ لَمَا احْتَجَّ إِلَى هَذَا الْحَبْطِ الشَّدِيدِ، وَالتَّعْسُفِ لِتَقْدِيرِ الْإِعْرَابِ الْبَعِيدِ! وَنَصَبَ
"فَضِيلَةً" بِـ "تُرَدُّ" مَفْعُولَةً، فَاعِلُهَا الضَّمِيرُ فِيهَا، وَ"الشَّمْسَ" وَ"السَّحَابَ" بَدَلًا مِنْ
"الْفَضِيلَةِ".

وَالْمَعْنَى مَا قَالَهُ غَيْرُ ابْنِ جَنِّي، أَي: الْفَضِيلَةُ لَا تُرَدُّ ضِدَّهَا {ب/٣٥} مِنَ الْفَضَائِلِ عَلَى
مَا عُهِدَ فِي الْمُتَضَادِّينِ. ثُمَّ فَسَّرَ ذَلِكَ فَقَالَ: تَرَى الشَّمْسَ مُشْرِقَةً وَالسَّحَابَ كَنُحُورًا؛ أَي:
فِي حَالٍ وَاحِدَةٍ يُرِيكَ هَذَا الْمَمْدُوحُ هَذَيْنِ الْمُتَضَادِّينِ، إِذْ وَجْهُهُ كَالشَّمْسِ {إِشْرَاقًا}، ^(٣)
وَنَائِلُهُ كَالسَّحَابِ إِغْدَاقًا، وَمَعَ {ذَلِكَ} ^(٤) لَا يَتَنَافَيَانِ فِي حَالِهِ كَالضَّدِّينِ.

قَالَ الْوَاحِدِيُّ: ^(٥) وَقَدْ أَوْضَحَ ابْنُ الرَّومِيِّ هَذَا الْمَعْنَى حَيْثُ يَقُولُ: ^(٥) {الْكَامِلُ}

يُلْقَى مُغِيْمًا مُشْمِسًا فِي حَالَةٍ هَطِلَ الْإِغَامَةُ نِيرَ الْإِشْمَاسِ

= الْأَصْفَهَانِيُّ ٥٣؛ الْمَعْرِيُّ ٨٤/أ؛ شَرْحُ ٤: ٢٩٠؛ ابْنُ فُورْجَةَ ١٥٨؛ الْخَوَارِزْمِيُّ ٢: ١٣٣/ب؛ ابْنُ سَيِّدِهِ

٣٢٠؛ الْوَاحِدِيُّ ٧٣٩ - ٧٤٠؛ أَبِي الْمُرْشِدِ الْمَعْرِيُّ ١٢٩؛ التَّبْرِيزِيُّ ٢: ١٩/أ؛ ابْنُ بَسَامٍ ٤٥؛ الْكَنْدِيُّ ٢:

١٥٤/أ؛ الْعَكْبَرِيُّ ٢: ١٧١؛ ابْنُ الْمُسْتَوْفِيِّ ٢: ٩٤/أ؛ الْيَازْجِيُّ ٢: ٤٢٧؛ الْبَرْقُوقِيُّ ٢: ٢٧٩.

(١) فِي الْأَصْلِ: "غَيْرَ مَرْدُودَةٍ" وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَثَبْتُ.

(٢) أَضَافَ الْمُؤَلِّفُ فِعْلَ الْقَوْلِ بَيْنَ السَّطْرَيْنِ، ثُمَّ كَتَبَ بَعْدَهُمَا: وَإِنَّمَا أَوْقَعَ أَبَا الْفَتْحِ، ثُمَّ شَطَبَ كَلِمَةً: «أَبَا الْفَتْحِ».

(٣) إِضَافَةٌ مِنَ الْحَاشِيَةِ بِإِشَارَةٍ مِنَ الْمُؤَلِّفِ.

(٤) مِلْحَقَةٌ بَيْنَ السَّطْرَيْنِ.

(٥) دِيْوَانُهُ ٣: ١١٨٩.

قال: وتبعه البُحْثَرِيُّ^(١) فقال: ^(٢) {الطويل}

وأبيض وضاح إذا ما تغيّمت يدها تجلّى وجهه فتقشعا

وأقول: إن تشبيه وجهه بالشمس، لا ينبغي أن يكون من أصل الخلقة؛ لأن ذلك ليس بفضيلة للممدوح، وقد قال أبو الطيب:

وترى الفضيلة لا ترد فضيلة

فأثبت له فضيلتين لا ترد إحداهما الأخرى، وينبغي أن يراد بالشمس ما في وجهه من البشر {والطلاقة}،^(٣) والتهلل والبشاشة، عند العطاء؛ وذلك أن الإنسان إذا أعطى ماله، والمال بمنزلة الروح، فربما تغير وجهه، وهذا الممدوح قد جمع بين كثرة البشر فشبهه^(٤) {وجهه}^(٥) بالشمس {مشرقة}،^(٦) وبين كثرة العطاء فشبهه جوده بالسحاب كثيرا غزيرا فجمع بين هاتين الفضيلتين ولم ترد إحداهما الأخرى.

وقوله: ^(٧) {الخفيف}

سله الركنض بعد وهن بنجد فتصدى للغيث أهل الحجاز

(١) ديوانه ٣: ١١٨٩ ورواية أوله:

تلقى مغيما

(٢) ديوانه ٢: ١٢٦٦.

(٣) هذه الكلمة ملحقة بين السطرين.

(٤) أصل الفعل "فشبهه"، ولكنه لما أضاف كلمة "وجهه" نسي أن يعدل الفعل بحذف الضمير من آخره، ولعل الصواب ما أثبت.

(٥) إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٦) هذه الكلمة ملحقة بين السطرين.

(٧) هذا البيت، والذي بعده، من قصيدة قالها بدمشق يمدح بها أبا بكر علي بن صالح الروذباري الكاتب مطلعها:

كفرندي فرند سيفي الجراز لذة العين علة لليراز

قال: أي: ظنوا لمعانه ضوء برق فتعرضوا للغيث.

قال: قال - يعني المتنبي: "وإنما خصصت أهل الحجاز لأن فيهم طمعاً." ولم أسمع هذا منه، فإن يكن الأمر على ما حكى، وإلا فالذي قاده إليه القافية كقول الرأجز: (١)

{الرجز}

رَعَيْتَهَا أَكْرَمَ عُودٍ عُدَا (٢)

الصلِّ والصفِّ واليَعْضِيدَا

والخَازِ بَازِ السِّنِّمِ المَجُودَا

{١/٣٦}

بِحَيْثُ يَدْعُو عَامِرٌ مَسْعُودَا

ولم يرِدْ رَجُلَيْنِ عَلَى الْحَقِيقَةِ، اسْمُ أَحَدِهِمَا عَامِرٌ واسْمُ الْآخَرِ مَسْعُودٌ، وَلَوْ كَانَتْ الْقَافِيَةُ نُونِيَّةً لَجَازَ أَنْ يَقُولَ:

بِحَيْثُ يَدْعُو عَامِرٌ سَعْدَانَا

وكذلك لو كانت ميميةً لجاز أن يقول:

بِحَيْثُ يَدْعُو عَامِرٌ تَمِيمَا

وأقول: إنه قد منع أن يكون ثمَّ وجهاً ثالثاً يُحْمَلُ عَلَيْهِ قَوْلُهُ: "أَهْلُ الْحِجَازِ"، وَفَرَّعاً مِمَّا لَا مَعْنَى لَهُ إِلَى مِثْلِهِ؛ لِأَنَّ تِلْكَ اللَّفْظَةَ - كَمَا قَالَ: - لَا مَعْنَى لَهَا، وَإِنَّمَا قَادَهُ إِلَيْهَا

= وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٥٤/١ - ب؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٥٤/ب) ابن وكيع ٦١٨؛ الأصفهاني ٧٤؛ المعري ٨٥/ب؛ شرح ٢: ٢٦٩؛ الواحدي ٣٠٥؛ التبريزي ٢: ٢٢/أ؛ ابن بسام ٥١؛ الكندي ١: ٨٠/أ؛ العكبري ٢: ١٧٧؛ ابن المستوفي ٢: ٦٩/أ؛ اليازجي ١: ٣٩٢؛ البرقوق ٢: ٢٨٦.

(١) الرجز عند ابن منظور في اللسان، المواد: (خوز) و(صفصل) و(صلل) و(سنم) دون نسبة.

(٢) رواية ابن منظور في اللسان، مادة (خوز):

أرعيثها أكرمَ عودِ عودَا

وورد البيتان، الأول والثاني عند ابن منظور في اللسان، مادتي (صفصل) و(صلل) ورواية أول البيت الأول عنده برواية ابن معقل.

ووردت الأبيات الأربعة عند ابن منظور، في مادة (سنم) ورواية أول البيت الأول كرواية ابن معقل أيضاً. ثم ذكر ابن جني الأبيات في الفسر مرة أخرى (الفسر ٢: ٥٨/أ) والبيت الأول برواية ابن معقل أيضاً.

القافية. والمعنى بتلك اللفظة، أظهر من أن يخفى على من له أدنى نظر، وذلك أن الحجاز بلاد شديدة الحر، قليلة المطر، مجاورة لنجد؛ فلما سل الركن السيف بيل أو مض فظن أهل الحجاز أنه برق، والبرق مظنة الغيث، فتصدوا له.

وقوله: ^(١) {الخفيف}

تَقْضَمُ الْجَمْرَ وَالْحَدِيدَ الْأَعَادِي دُونَهُ قَضَمَ سُكَّرَ الْأَهْوَايَ

قال: أي تقضمها حقاً عليه، وقصوراً عنه كقول الأعشى: ^(٢) {الطويل}

فَعَضَّ جَدِيدَ الْأَرْضِ إِنْ كُنْتُ سَاخِطًا بِفِيكَ وَأَحْجَارَ الْكُلَابِ الرَّوَاحِصَا

وأقول: إنما خص الجمر والحديد بالذكر دون غيرهما؛ لأنه جعل أعداءه، من خوفه،

بمنزلة النعام تاكل الجمر والحديد، والنعام يوصف بذلك، كقوله: ^(٣) {الخفيف}

إِنَّمَا مُرَّةٌ بَنُ عَوْفٍ بَنُ سَعْدٍ جَمَرَاتٌ لَا تَشْتَهِيهَا النَّعَامُ

ويوصف بالخوف والذعر كقول يزيد بن قنافة: ^(٤) {الطويل}

كَأَنَّ بَصَحْرَاءَ الْمُرَيْطِ نَعَامَةً تَبَادَرُهَا جِنَحَ الظَّلَامِ نَعَائِمُ

أَعَارَتْكَ رِجْلَيْهَا وَهَافِي لُبَّهَا وَقَدْ جُرَّدَتْ بِيضُ السُّيُوفِ صَوَارِمُ ^(٥)

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٥٥/ب؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٥٥/ب)؛ المعري ٨٦/أ؛ شرح ٢:

٢٧١؛ الواحدي ٣٠٦؛ الصقلي ٢: ١٦٧/ب؛ شرح ٢: ٢٢/ب؛ ابن بسام ٥٣؛ الكندي ١: ٨/ب؛

العكبري ٢: ١٨٠؛ ابن المستوفي ٢: ٩٧/أ؛ اليازجي ١: ٣٩٣؛ البرقوقي ٢: ٢٨٨.

(٢) ديوانه ٢٠١.

(٣) البيت للمتنبي، انظر: الواحدي، شرح ٢٤٧.

(٤) يزيد بن قنافة العدوي الطائي، شاعر جاهلي معاصر لحاتم الطائي، وقال هذين البيتين مع بيتين سابقين لهما

في هجاء حاتم لشار بينهما. انظر: المرزوقي، شرح الحماسة ١٤٦٤، التبريزي، شرح الحماسة ٤: ٤١ -

٤٢، والأعلم، شرح الحماسة ١٠٨٠.

(٥) رواية عجز البيت عند المرزوقي والأعلم:

وقد جُرَّدَتْ بِيضُ الْمُتُونِ صَوَارِمُ

وقوله: (١) {البسيط}

إِنْ تَرَمَنِ نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْ عُرْضٍ تَرَمِ امْرَأً غَيْرَ رَعْدِيدٍ وَلَا نَكْسٍ (٢)
قال: النكس: الساقط الفسل من الرجال. (٣) وأصله أن السهم يرمى به فينكسر
فينكس؛ أي: يجعل رأسه أسفله.

وقال الواحدي: (٤) لم أسمع بالنكس بمعنى النكس إلا في {٣٦/ب} هذا البيت.
وأقول: إن لم يسمع النكس - بفتح النون - فينبغي أن يكون بكسرهما، ويكون أصله:
"نكس" بسكون الكاف، فنقلت الكسرة التي على اللام إلى العين وحمل الوصل على
الوقف كقوله: (٥) {مشطور السريع}

يَازِلِ وَجَنَاءَ أَوْ عِيَهْلٍ
وَيَكُونُ مِثْلَ قَوْلِهِ: (٦) {الرجز}

(١) هذا البيت من قصيدة قالها في صباه يمدح بها عبيد الله بن خراسان مطلعها:

أظية الوحش لو لا ظية الأنس لما غدت بجد في الهوى تعس

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٦٠/ب؛ المعري ١/٨٨؛ شرح ١: ٩٢، ٢٥٣؛ الواحدي ٩٠؛

الصقلي ١: ٧١؛ ابن القطاع ٢٥٣؛ التبريزي ٢: ٢٧/أ؛ الكندي ١: ٩/ب؛ العكبري ٢: ١٨٨؛ ابن

المستوفي ٢: ١١٣/ب؛ اليازجي ١: ١٢٠؛ البرقوقي ٢: ٢٩٧.

(٢) رواية صدر البيت عند الصقلي، التكملة:

إِنْ تَرَمَنِ نَكَبَاتُ الدَّهْرِ مِنْ كَثَبِ

ورواية بقية المصادر:

إِنْ تَرَمَنِ نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْ كَثَبِ

(٣) قال ابن جني في الفسر: "والنكس والنكس الساقط الفسل، وأصله ...".

(٤) الواحدي، شرح ٩٠.

(٥) هذا عجز بيت لمنظور بن مرثد الأسدي وصدره:

نُسَلَّ وَجَهَ الْهَائِمِ الْمُعْتَلِّ

انظر ابن منظور، اللسان، مادة (عهل).

(٦) البيتان عند ابن منظور في اللسان، مادة (عجل) وروايتهما هناك:

عَلَّمْنَا أَخَوَانَنَا بَنُو عَجَلٍ

شَرَبَ النَّيْذِ وَاعْتَقَلَا بِالرَّجْلِ

وهما عنده غير منسويين.

عَلَّمَنَا إِخْوَانُنَا بُنُو عَجَلٍ
شُرْبَ النَّيِّدِ وَاصْطِفَافًا بِالرُّجُلِ

وقوله: (١) {الكامل}

هذي برزت لنا فهجبت رسيماً ثم انصرفت وما شقيت نسيماً (٢)
قال: هذي: أي: يا هذي؛ نادأها وحذف حرف النداء ضرورة؛ لأن "هذي" تصلح
أن تكون وصفاً لأي، ألا تراك تقول: يا أيتهاذي، كما يقال: يا أيها الرجل. فلما كان
كذلك كرهوا حذف "أي" و"يا" جميعاً. قال: وذلك يجوز في ضرورة الشعر
كقوله: (٣) {الرجز}

جاري لا تستكيري عذيري

أراد: يا جارية.

و{أقول}: (٤) قال أبو العلاء: "هذي" موضوعة موضع المصدر، وإشارة إلى البرزة

(١) هذا البيت مطلع قصيدة يمدح بها محمد بن زريق الطرسوسي.

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٦٣/ب؛ الفتح الوهمي ٨٤؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٦٤/أ)؛
القاضي الجرجاني ١٥٥، ٤٦٥؛ ابن وكيع ٢٤٤؛ المعري ١/٨٩؛ شرح ١: ٢٠٩؛ ابن فورجة ١٦٢؛
الواحدي ٩٣؛ أبي المرشد المعري ١٣٤؛ الصقلي ١: ١٣٧؛ التبريزي ٢: ٢٩/ب؛ الكندي ١: ٢١/ب؛
العكبري ٢: ١٩٣؛ ابن المستوفي ٢: ١١٤/ب؛ اليازجي ١: ١٦٨؛ البرقوقي ٢: ٣٠١.

(٢) رواية عجز البيت عند ابن فورجة والعكبري واليازجي والبرقوقي:

ثم انتثيت وما شقيت نسيماً

(٣) البيت للعجاج، انظر ديوانه ٢٢٧؛ والمعري ١/٨٩.

(٤) الكلمة بين المعقوفين ملحقة بين السطرين.

قلت: وانظر اقتباس ابن معقل من أبي العلاء المعري عند الواحدي، شرح ٩٣، والعكبري ٢: ١٩٣ بنصه
تقريباً ومعه أبيات الرجز الثلاثة.

قلت: ولم أجد هذا النص بهذه الكلمات نفسها عند المعري في اللامع، حيث ورد ذكر بيت المتنبي وشرحه،
كما لم أجد في شرح ديوان المتنبي المنسوب لأبي العلاء. أما الرجز فلم يرد إطلاقاً في المصدرين.

يقول أبو العلاء في اللامع: "هذي: أشبه ما يقال فيه أنه أراد هذي البرزة برزت لنا أو هذي المرة ونحو=

الوَاحِدَةَ، كأنه يقول: هذه البرزة برزت لنا، كأنه يستحسن تلك البرزة، وأنشد:
[الرجز]

يا إيلي إِمَّا سَلِمْتَ هَذِي
فَاسْتَوْسِقِي لَصَارِمٍ هَذَاذِ
وطارق في الدَّجْنِ والرَّذَاذِ^(١)

يريد: هذه الكرة.

وهذا التأويل يخرج قول أبي الطيب من الضرورة في الشعر إلى الجائز في الكلام.

وقوله: ^(٢) {الكامل}

إِنْ كُنْتَ ظَاعِنَةً فَإِنَّ مَدَامِعِي تَكْفِي مَزَادَكُمْ وَتُرْوِي الْعِيسَا
قال: وهذا نقيض قوله: ^(٣) {البسيط}

ولا سقيت الثرى، والمزن مخلفه، دمعاً ينشفه من لوعة نفسي
لأن هناك، ذكر أن نفسه ينشف دموعه فيذهب به، وها هنا ذكر أن مدامعه تكفي
المزاد^(٤)؛ وهذا يدل على كثرتها. وما عدمت هذا الشعراء، ألا ترى أنهم ذهبوا {١/٣٧}

= ذلك"، ثم يدخل في قضايا إعرابية.

قلت: لعل الواحدي والعكبري وابن معقل كانوا يقتبسون من كتاب أبي العلاء المعري الآخر المفقود المسمى «معجز أحمد».

(١) رواية أول البيت عند الواحدي والعكبري:

أو طارق في الدَّجْنِ والرَّذَاذِ

(٢) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١/٦٥، الوحيد (ابن جني ٢: ١/٦٥)، ابن وكيع ٢٤٤، المعري،
شرح ١: ٢١١؛ الزوزني ٤٤/ب؛ الواحدي ٩٣؛ الصقلي ١: ١٣٩؛ التبريزي ٢: ١/٣٠؛ الكندي ١:
٢١/ب؛ العكبري ٢: ١٩٤؛ ابن المستوفي ٢: ١/١١٥؛ اليارجي ٢: ١٦٨؛ البرقوقي ١: ٢١١.

(٣) الواحدي، شرح ٨٩.

(٤) قراءة ابن جني في الفسر: "... أن مدامعه تكفي الزاد وتروي العيس وهذا...".

في قول زهير: ^(١) {البسيط}

قف بالديار التي لم يعفها القدم
بلى وغيرها الأرواح والديم
إلى أنه رد على نفسه.

وكذلك قول امرئ القيس: ^(٢) {الطويل}

فتوضح فالمقرا لم يعف رسمها
لما نسجتها من جنوب وشمال
ثم قال:

فهل عند رسم دارس من معول

وأقول: ^(٣) إن ابن جني طبعه تكثير الكلام، وغرضه تكثير الكتاب، فما يبالي بعد
ذلك أخطأ أم أصاب!

والجواب عن ذلك سأذكره فيما بعد، فإنه قد نُقل عنه، وأُخذ منه، وأعجب به غيره
ممن هو في الفطانة مثله! ^(٤)

(١) ديوانه ١٤٥ .

(٢) ديوانه ٨ - ٩ .

(٣) للوحيد الشاعر رأي قريب من هذا، إذ يقول معلقاً على قول ابن جني: "... فليس هذا من ذلك، غير أنه يحتلب الكلام ويشيد بعضه ببعض كثيراً، ولو علم أن الاقتصاد أحسن وأدل على حسن التصنيف، لأقل من هذا، وإنما يري غزارة وسعة رواية!!"

(٤) انظر المأخذ على التبريزي ٦٢-٦٣ .

قلت: بعد هذا ألغى المؤلف بيتاً وشرحه، حيث أثبت على الجانب الأيمن بكتابة عرضية ممدودة، من أعلى إلى أسفل، كلمة «بطل». وأثبت هنا البيت وشرحه للفائدة. "وقوله:
بلد أقمت به وذكرك سائر
يشنا المقيلاً ويكره التعريسا
قال: أراد يشنا فأبدل الهمزة ياءً ثم أبدلها، لانفتاح ما قبلها، ألفاً وهو على غير قياس.
وأقول: الصحيح ما ذكره سيويه، قال: "جعلوا «ما» بمنزلة الهمزة المفتوحة التي هي بين بين؛ لأنها ضعيفة قريبة من السكون، وهذا أقرب في القياس".

وقوله: ^(١) [السريع]

وإنما يظهر تحكيمه ليحكم الإفساد في حسّه ^(٢)

قال، يقول: إذا اعتقد تحكيم العبد على نفسه، ورضي به في الظاهر كما رضي به ^(٣) في الباطن؛ فقد حقق عند الناس فساد حسّه لقبّح اختياره.

وأقول: ليس في كلام أبي الطيب ما يدلُّ على الرضا لا ظاهراً ولا باطناً، وإنما يقول: إن من حكم عبداً لثيماً جاهلاً عليه يتصرف به تصرف المالك، وأظهر تحكيمه للناس؛ فقد بالغ في إفساد حسّه. هذا فيمن روى: «ليحكم»، ومن روى: «ليظهر» ^(٤)، وهو الأظهر، فيقول: من أظهر تحكيم العبد على نفسه مثلي، فقد {٣٧/ب} أظهر فساد عقله للناس! وفي هذا توبيخ لنفسه، ورياسة على فعله بقصده كافوراً وانقطاعه إليه، وما بعده يدلُّ عليه.

وقوله: ^(٥) [السريع]

فلا ترج الخير عند امرئ مرّت يد النّحاس في رأسه

(١) هذا البيت، والذي بعده، من قصيدة يهجو بها كافوراً مطلعها:

أنوك من عبد ومن عرسه من حكم العبد على نفسه

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢ : ٧٢/ب؛ الوحيد (ابن جني ٢ : ٧٢/ب)؛ الخوارزمي ٢ :

٨١/ب؛ المعري، شرح ٤ : ٨٧؛ الواحدي ٦٥٤؛ التبريزي ٢ : ٣٦/ب؛ العكبري ٢ : ٢٠٣؛ ابن المستوفي

٢ : ١١٨/أ؛ اليازجي ٢ : ٣٩٣؛ البرقوقي ٢ : ٣١٢.

(٢) انظر العكبري في التبيان، وتابعه - فيما اعتقد - اليازجي والبرقوقي في شرحيهما، برواية عجز البيت هكذا:

تَحْكُمُ الْإِفْسَادَ فِي حِسِّهِ

ولعله اجتهد في الضبط من المحققين.

(٣) رواية ابن جني في الفسر: "... إذا اعتقد تحكيم العبد ورضي به ... "

(٤) لم ترد هذه الرواية في المصادر التي أثبت أعلاه، ولكن التفسير الذي ذكره ابن معقل لرواية «ليظهر» موجود بمعناه عند الواحدي والعكبري.

(٥) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢ : ٧٣/أ؛ القاضي الجرجاني ١٧٤؛ المعري، شرح ٤ : ٨٩؛

الخوارزمي ٢ : ٨٢/أ؛ الواحدي ٦٥٥؛ التبريزي ٢ : ٣٧/أ؛ الكندي ٢ : ١٠٤/ب؛ العكبري ٢ : ٢٠٤؛

ابن المستوفي ٢ : ١١٨/أ؛ اليازجي ٢ : ٣٩٣؛ البرقوقي ٢ : ٣١٣.

قال: وهمز عَيْنِ الفعلِ من «رأسه» لأن القافية غير مُردّقة كما قال: ^(١) {الطويل}
يقولُ ليَ الحدّادُ وهو يَقودني إلى السّجنِ: لا تَجزَعُ فما بك من بأسٍ
ألا تراهُ يقولُ في هذه القصيدة: ^(٢) {الطويل}

... .. ويتركُ عُنْري وهو أضواءُ من الشّمسِ

فَجَعَلَ هَمْزَةَ «بأس» بإزاءِ ميم «شمس».

وأقولُ: إنّما فعل ذلك لأنَّ عَيْنَ «رأس» أصلُها الهمزُ ^(٣) فأتى بها على الأصلِ، وإذا
كانت كذلك فهي مُوازِيةٌ مُوازِنةٌ لجميع الحروف الصّحاح، الميم وغيرها، وإنّما الكلامُ
فيها إذا خَرَجَتْ عن أصلِها فَجاءَتْ في قصيدة مُردّقة رِدْقًا كقولِ الخطيئة: ^(٤) {البسيط}

أرْمَعْتُ يَاسًا مُرِيحًا من نَوَالِكُمُ ولن تَرَى طارِدًا للحرِّ كَالْيَاسِ

من قَوْلِهِ: {البسيط}

والله ما مَعَشَرَ لَأَمُوا امرءًا جُنُبًا في آلِ لَأَيِ بنِ شَمَّاسٍ بِأُكْيَاسِ

فحيثُ يُقالُ: إنّما تَرَكَ الهمزَ ها هُنا، وهو أصلٌ، لأجلِ الرّدْفِ، إذ القصيدة مُردّقة.
فالشيءُ إنّما يُعَلَّلُ إذا خَرَجَ عن أصلِهِ، وإنّما الشَّيْخُ جَارٍ على طَرِيقَتِهِ المألوفة، وشِنْشِيتِهِ
المعروفة، في كثرة الكلام بالتمويه والإيهام!

(١) البيت من الشعر المنسوب لقيس بن الخطيم، انظر ديوانه ٢٣٤.

(٢) المصدر نفسه، وانظر: ابن منظور، اللسان مادة «بأس» ولم يذكر صدر البيت الثاني لا في الديوان ولا عند

ابن منظور في اللسان.

(٣) في أصل المخطوط: «لأن أصلها السكون» ثم شطب على كلمة «السكون» وأبدلها بكلمة «الهمز».

(٤) ديوانه ٤٨، ٤٤، ورواية صدر الأول:

... .. أرْمَعْتُ يَاسًا مَبِينًا من نَوَالِكُمُ

وقوله: ^(١) {الوافر}

فَمَا خَاشِيكَ لِلتَّكْذِيبِ رَاجٍ وَلَا رَاجِيكَ لِلتَّخْيِيبِ خَاشِي
قال: ليسَ يَرْجُو من يَخْشَاكَ أَنْ يَلْقَى من يُكْذِبُهُ وَيُخَطِّئُهُ في خَوْفِكَ، لأنَّ النَّاسَ
مُجْمِعُونَ على خَوْفِكَ. ^(٢)

ومعنى «راجٍ»: خائفٌ، كقوله تعالى: ^(٣) ﴿وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا﴾، وقال
الشاعر: {١/٣٨} ^(٤). {الطويل}

إِذَا لَسِعَتْهُ النَّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسْعَهَا وَخَالَفَهَا فِي بَيْتِ نُوبٍ عَوَامِلٍ
وأقول: إنَّ الذي ذَكَرَهُ في هذا البيت من جنسِ كلامِهِ قَبْلَهُ في إيهامِهِ، ونَفَخِهِ
وجَفَخِهِ، باطِّلاعِهِ على غَرِيبِ اللُّغَةِ، واستِخْرَاجِهِ مِنْهَا ما يَخْفَى على غَيْرِهِ في «راجٍ» أنه
بمعنى خائفٍ، واستِشْهادِهِ على ذلك بالآية والبيت. وليس «راجٍ» إلَّا من الرَّجَاءِ، وهو
الطَّمَعُ، وصنعة البيت بتركيبه وترتيبه يدل عليه، وهو قلبُ صدره على عجزه!
والمعنى أنَّ خَاشِيكَ في الحَرْبِ لَا يَرْجُو التَّكْذِيبَ من نَفْسِهِ أو من غَيْرِهِ، وراجيك في
الجُودِ لَا يَخْشَى التَّخْيِيبَ؛ لأنه واثقٌ منك بالعطاءِ ويُلَوِّغُ الرَّجَاءَ.

(١) هذا البيت، وما بعده، من قصيدة يمدح بها أبا العشائر مطلعها:

مِيتِي من دمشق على فراشٍ حِشَاءُ لي بحرٌ حِشَاي حَاشِي

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٧٩؛ المعري ٩٦/ب؛ شرح ٢: ٥٠٧؛ الزوزني ٤٥/ب؛

الواحدي ٣٥٨؛ الصقلي ٢: ٢١٤/ب؛ التبريزي ٢: ٤٤/أ؛ الكندي ١: ٩٧/أ؛ العكبري ٢: ٢١٢؛ ابن

المستوفي ٢: ١٢١/أ؛ اليازجي ٢: ٤٥٠؛ البرقوقي ٢: ٣٢١.

(٢) قراءة ابن جني في الفسر: "... على خوفك وخشيتك...".

(٣) سورة الفرقان: ٢١.

(٤) البيت لأبي ذؤيب الهذلي. انظره في ديوانه ١٩، وعند السكري، شرح أشعار الهذليين ١: ١٤٤.

وقوله: ^(١) [الوافر]

بليت بهم بلاء الورد يلقي أنوقاً هن أولى بالخشاش
قال: أي: تأذيت بقاء غيرك من الرؤساء، ولم يلقوا بي، كما لا يلقى الورد بأنوف
الإبل.

وأقول: إنه يريد «بليت بهم» أي: اضطرت إليهم، وامتحننت بهم، وهم لثام
صعاب جهال لا يلائمونني ولا يلقون بي، فتأذيت بهم كالورد الذي يقرب من أنوف
الإبل لتشمه {وهي لا تفهمه} ^(٢) فتأذى بها، وهي بتقريب الخشاش إليها أولى لئذ لها
ويقودها.

وقوله: ^(٣) [الكامل]

فعلت بنا فعل السماء بأرضه خلع الأمير وحقه لم نقضه
أقول: إنه لم يذكر معناه، فكأنه استغنى عن ذكره بذكر مثله وهو قوله: ^(٤) [طويل]
فبوركت من غيث كأن جلودنا به تبت الدياج والوشي والعصبا
قال في هذا: جعله كالغيث، وجلودهم كالأرض التي تبت إذا أصابها {٣٨ ب}
وأقول: إنه يحتمل البيتان معنى آخر، وهو أن الغيث إذا أصاب الأرض أثبت

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٧٩ ب؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٧٩ ب)؛ المعري ٩٦ ب؛ شرح
٢: ٥٠٨؛ الواحدي ٣٥٩؛ الصقلي ٢: ٢١٥ أ؛ التبريزي ٢: ٤٥ أ؛ الكندي ١: ٩٧ أ؛ اليارجي ٢:
٤١٥؛ البرقوقي ٢: ٣٢٢.

(٢) إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٣) هذا مطلع ثلاثة أبيات، قالها وقد أمر سيف الدول بإنفاذ خلع إليه.

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٨١ ب - ٨٢ ب؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٨٢ أ)؛ ابن الأفلح
١: ٢٥٠؛ المعري ٩٧ ب؛ شرح ٣: ٩٩؛ الواحدي ٤١٦؛ أبي المرشد المعري ١٣٩؛ التبريزي ٢:
٤٧ أ؛ ابن بسام ٥٦؛ الكندي ١: ١١٦ أ؛ العكبري ٢: ٢١٧؛ اليارجي ٢: ٤٨؛ البرقوقي ٢: ٣٢٦.

(٤) الواحدي، شرح ٤٧٥. وانظر البيت مشروحاً عند ابن جني في الفسر المطبوع ١: ١٦٧.

أنواعاً من الزَّهر، وألواناً مُختلفة، فجعل الخَلعَ في اختلاف ألوانها بمنزلة الزَّهر في اختلاف ألوانه، وهذا أجود من المعنى الأول.

وقوله: ^(١) {الكامل}

وَإِذَا وَكَلْتَ إِلَى كَرِيمٍ رَأْيَهُ فِي الْجُودِ بَانَ مَذِيقُهُ مِنْ مَحْضِهِ

فأقول: لم يذكر معنى هذا البيت أيضاً وهو مثل قوله: ^(٢) {الطويل}

وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أَمْ تَسَاحِيَا

كأنه جعل الكرم المحض الذي هو بطبعه ومن تلقاء نفسه، والمذيق الذي هو باقتضاء

أو بشافِع، وهذا معنى كثير مطروق. وهو ينظر إلى قول امرئ القيس: ^(٣) {الطويل}

عَلَى هَيْكَلٍ يُعْطِيكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ أَفَانِينَ جَرِيٍّ غَيْرَ كَزٍّ وَلَا وَانٍ

وقوله: ^(٤) {الطويل}

مَضَى اللَّيْلُ وَالْفَضْلُ الَّذِي لَكَ لَا يَمْضِي وَرُؤْيَاكَ أَحْلَى فِي الْعُيُونِ مِنَ الْغَمَضِ

عَلَى أَنَّنِي طَوَّقْتُ مِنْكَ بِنِعْمَةٍ شَهِدْتُ بِهَا بَعْضِي لَغَيْرِي عَلَى بَعْضِي

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٨٢/ب؛ ابن الأثير ١: ١: ٢٥٠؛ المعري ٩٧/ب؛ شرح ٣:

٩٩؛ الواحدي ٤١٦؛ التبريزي ٢: ٤٧/ب؛ ابن بسام ٥٦؛ الكندي ١: ١١٦/أ؛ العكبري ٢: ٢١٧؛

اليازجي ٢: ٤٨؛ البرقوقي ٢: ٣٢٦.

(٢) الواحدي، شرح ٦٢٤.

(٣) ديوانه ٩١. قلت: وفي الأصل: "وهذا المعنى ينظر..." ثم عدل المؤلف النص بما ذكره هنا.

(٤) هذا البيت، وما بعده، وبيت ثالث، قالها في بدر بن عمار بن إسماعيل. وانظر البيت وشروحه عند: ابن

جني ٢: ٨٢/ب - ٨٣/أ؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٨٣/أ؛ المعري ٩٧/ب)؛ شرح ٢: ٢٠٧ - ٢٠٨؛

الزوزني ٣٧/ب؛ الواحدي ٢٤١؛ أبي المرشد المعري ١٣٩؛ الصقلي ٢: ١٠١/ب؛ التبريزي ٢: ٤٨/أ؛

الكندي ١: ٦٠/ب؛ العكبري ٢: ٢١٩؛ اليازجي ٢: ٣١٨؛ البرقوقي ٢: ٣٢٧.

قَالَ: أَمْدَحُكَ وَأُثْنِي عَلَيْكَ عَلَى مَا طَوَّقْتَنِيهِ مِنْ نِعَمِكَ؛ أَيُّ: أَفْعَلُ هَذَا الْفِعْلَ لَهَا، فَحَذَفَ أَوَّلَ الْكَلَامِ لِلدَّلَالَةِ عَلَيْهِ.

وَأِنْ شِئْتَ كَانَ تَقْدِيرُهُ: مَضَى اللَّيْلُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ؛ ^(١) أَيُّ: عَلَى أَنِّي مُلْتَبِسٌ بِنِعْمَتِكَ {١/٣٩}.

وَأِنْ شِئْتَ كَانَ الْمَعْنَى: عَلَى أَنِّي طَوَّقْتُ بِنِعْمَتِكَ، أَهْدِي إِلَيْكَ سَلَامًا وَتَحِيَّةً. أَلَا تَرَاهُ يَقُولُ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ: ^(٢) {الطويل}

سَلَامَ الَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ عَرْشُهُ

وَأَقُولُ: الْأَجُودُ فِي هَذَا أَنْ يَكُونَ «عَلَى» بِمَعْنَى اللَّامِ كَقَوْلِ الرَّاعِي: ^(٣) {الوافر}

رَعْتَهُ أَشْهُرًا وَخَلَا عَلَيْهَا فَطَارَ النَّيُّ فِيهَا وَاسْتَفَارَا

وَيَكُونُ هَذَا تَعْلِيلًا لِمَا قَبْلَهُ مِنْ قَوْلِهِ:

... وَالْفَضْلُ الَّذِي لَكَ لَا يَمْضِي

{أَيُّ: لَتَطْوِيَنَّكَ إِيَّايَ} ^(٤)

وَقَدْ أَنْكَرَ بَعْضُهُمْ قَوْلَهُ: «لِغَيْرِي» وَقَالَ: إِنَّهُ حَشَوُ رَدِيءٌ لَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ. ^(٥)

وَالصَّحِيحُ، أَنَّهُ يُحْتَاجُ إِلَيْهِ لِتَصْحِيحِ الْمَعْنَى أَوْ لِتَكْمِيلِهِ، وَذَلِكَ أَنَّ الشَّهِيدَ لَا بَدَأَ أَنْ يَكُونَ

لشَيْءٍ وَعَلَى شَيْءٍ، فَ«لِغَيْرِي» هُوَ الَّذِي لَهُ الشَّهَادَةُ، وَهُوَ الْمَدْحُ، وَبِهِ يَتِمُّ الْمَعْنَى.

(١) قراءة ابن جني في الفسر: "... مضى على هذه الحال ..."

(٢) ابن جني، الفسر ٢: ١/٨٣، وعجزه:

تُخَصُّ بِهِ يَا خَيْرَ مَاثِي عَلَى الْأَرْضِ

(٣) ديوانه ١٤٢.

(٤) إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٥) هذا رأي الوحيد الشاعر البغدادي، انظر: ابن جني ٢: ١/٨٣.

وقوله: ^(١) {البسيط}

ولو رآه حوارٍ يؤهم لبنوا على محبته الشرع الذي شرعوا ^(٢)
 { قال: } ^(٣) الحواريون: أصحاب عيسى - عليه السلام. وإنما أضافهم إليهم؛ لما بينهم
 من التناسب بلزومهم شرعهم، واتباعهم ملتهم عندهم.

وأقول: إن هذه عبارة سيئة!

ولو قال: لادعائهم ملتهم وانتسابهم إلى شرعهم، لكان أولى وأسلم. ^(٤)

وقوله: ^(٥) {البسيط}

وجدتموهم نياماً في دمائكم كأن قتلاكم إياهم فجعوا

(١) هذا البيت، والأبيات بعده، من قصيدته المشهورة التي يمدح بها سيف الدولة، ويذكر الواقعة التي نكب فيها
 المسلمون بالقرب من بحيرة الحدث، ومطلعها:

غيري بأكثر هذا الناس ينخدع إن قاتلوا جبنوا أو حدثوا شجعوا

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٨٧/أ؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٨٧/أ)؛ ابن الأفلح ١: ١: ٣٤٩؛
 المعري، شرح ٣: ١٨١؛ الواحدي ٤٥٣؛ الصقلي ٢: ٣١٣/أ؛ التبريزي ٢: ٥٣/أ؛ الكندي ٢: ٨٠/أ؛
 العكبري ٢: ٢٢٥؛ ابن المستوفي ٢: ١٥٢/ب؛ اليازجي ٢: ٩١؛ البرقوقي ٢: ٣٣٤.

(٢) كتب المؤلف أول البيت هكذا:

ولو رآه حوارهم

وصححها في الحاشية، ومنه صححت، وهو الموافق لوزن البيت ولما في المصادر الأخرى.

(٣) أضفت الفعل زيادة في إيضاح السياق.

(٤) قراءة ابن جني في الفسر: "... واتباعهم ستهم عندهم ..."

قلت: وهذا قريب من نقد «الوحيد الشاعر» لابن جني حيث قال: "وكان أقرب من هذا أن يقول:
 بانتسابهم إليهم في الشريعة". انظر ابن جني، الفسر ٢: ٨٧/أ.

(٥) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٨٩/أ - ب؛ الفتح الوهبي ٩٠؛ ابن الأفلح ١: ١: ٣٥٦؛

المعري ١٠٢/ب؛ شرح ٣: ١٨٧؛ الزوزني ٤٨/ب؛ ابن سيده ١٧٧؛ الواحدي ٤٥٦؛ أبي المرشد المعري

١٤٥؛ الصقلي ٢: ٣١٥/ب؛ التبريزي ٢: ٥٦/ب؛ ابن بسم ٥٧؛ الكندي ٢: ٩/أ؛ العكبري ٢: ٢٢٩؛

ابن المستوفي ٢: ١٥٤/ب؛ اليازجي ٢: ٩٣؛ البرقوقي ٢: ٣٣٩.

{٣٩/ب} قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو الطَّيِّبِ قَالَ: لَمَّا هَزَمَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الدُّمُسْتُقَ، وَقَتَلَ أَصْحَابَهُ جَاءَ الْمُسْلِمُونَ إِلَى الْقَتْلَى يَتَخَلَّلُونَهُمْ، يَنْظُرُونَ مَنْ كَانَ بِهِ رَمَقٌ قَتَلُوهُ. ^(١)
 قَالَ: "وَكَانُوا يَقُولُونَ لَهُمْ: رَمِيسَ رَمِيسَ، لِيُوْهِمُوهُمْ أَنَّهُمْ مِنَ الرُّومِ"، فَإِذَا تَحَرَّكَ أَحَدُهُمْ أَجْهَزُوا عَلَيْهِ، فَبَيْنَا هُمْ كَذَلِكَ، أَكْبَّ الْمُشْرِكُونَ عَلَيْهِمْ لِاسْتِغَالِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ فَلِذَلِكَ قَالَ:

وَجَدْتُمُوهُمْ نِيَامًا فِي دِمَائِكُمْ

أَيُّ: فِي دِمَاءِ قَتْلَاكُمْ، وَكَأَنَّ قَتْلَاكُمْ قَدْ ^(٢) فَجَعُوهُمْ فَهَمَ قُعُودٌ بَيْنَهُمْ يَتَوَجَّعُونَ لَهُمْ. وَأَقُولُ: تَأَمَّلْ - هَذَاكَ اللَّهُ - هَذِهِ الْخُرَافَةُ الْمُتَنَاقِضَةُ الَّتِي يَنْقُضُ آخِرُهَا أَوَّلَهَا! وَذَلِكَ أَنَّ هَؤُلَاءِ الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ كَانُوا يُجْهَزُونَ عَلَى مَنْ وَجَدُوا بِهِ رَمَقًا مِنْ جَرَحَى الْكُفَّارِ لَا يَسْتَحِقُّونَ أَنْ يُسَلَّمُوا إِلَيْهِمْ، وَقَدْ قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ: ^(٣) {البسيط}

قُلْ لِلدُّمُسْتُقِ: إِنَّ الْمُسْلِمِينَ لَكُمْ خَانُوا الْأَمِيرَ فَجَازَاهُمْ بِمَا صَنَعُوا
 لِأَنَّ إِجْهَازَهُمْ عَلَى الْكُفَّارِ لَيْسَ بِخِيَانَةٍ، وَإِنَّمَا الْخِيَانَةُ بِمَا ذَكَرَهُ بَعْدُ مِنْ قَوْلِهِ:
 وَجَدْتُمُوهُمْ نِيَامًا فِي دِمَائِكُمْ كَأَنَّ قَتْلَاكُمْ إِيَّاهُمْ فَجَعُوا

أَيُّ: مِنْ قُصُورِهِمْ فِي الْقِتَالِ، وَفُتُورِهِمْ فِي الطَّلَبِ جَعَلَهُمْ نِيَامًا وَلَيْسُوا {٤٠/أ} نِيَامًا عَلَى الْحَقِيقَةِ.

وقوله: "فِي دِمَائِكُمْ" أَيُّ: فِي طَلَبِ دِمَائِكُمْ، لَا كَمَا ذَكَرُوا مِنَ التَّلَطُّخِ بِدِمَائِ الْقَتْلَى لِلنُّوْمِ بَيْنَهُمْ خَوْفًا مِنَ الرُّومِ. وَهَذِهِ الْحِكَايَاتُ الَّتِي تَوْخِذُ مِنْ ظَاهِرِ الْأَلْفَاظِ لَا يَعْتَدُّ بِهَا السَّبَاقُ مِنَ الشُّعْرَاءِ، وَلَا يَغْتَرُّ بِهَا الْحُذَّاقُ مِنَ الْأَدْبَاءِ، وَأَبُو الْفَتْحِ فِيهِمْ لَيْسَ بِعَرِيقِ النَّسَبِ وَلَا بِغَزِيرِ النَّسَبِ!

(١) قراءة ابن جني في الفسر: "... مَنْ كَانَ بِهِ رَمَقٌ قَتَلُوهُ، فَإِذَا تَحَرَّكَ أَحَدُهُمْ ..."

(٢) سقطت كلمة «قد» عند ابن جني في الفسر.

(٣) ابن جني ١: ٨٩/أ والواحدي ٤٥٥.

وقوله: ^(١) {البسيط}

لا تحسبوا من أسرتم كان ذا رَمَقٍ فليس تأكل إلا الميت الضبع ^(٢)
[قال: ^(٣) أي: إنما أسرتموهم وهم ضِعافٌ مُغْتَرُونَ.

وأقول: إن تفسيره هذا، الأولي أن يكون أراد بالضبع [- كناية عن الروم لضعفهم واغترارهم -] ^(٤) لا بمن تأكله الضبع؛ وذلك أن الضبع تغتر [وتوصف بالاغترار] ^(٥) كقول أمير المؤمنين - عليه السلام: ^(٦) والله لا أكون كالضبع تنام على طول اللدّم حتى يصل إليها طالبها، ويختلها راصدها. [جعل الروم بمنزلة الضبع في الضعف من بين السباع، والاغترار بأن الذي أسروه به شجاعة وله غناء، وليس كذلك بل هم كالمسلمين] ^(٧) والروم في آخر [لهم] ^(٨) كالضبع ^(٩) وقد أخذ على أبي الطيب قوله: ^(٨)

... .. وليس تأكل إلا الميت الضبع

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٨٩/ب؛ الوحيد ٢: ٨٩/ب؛ ابن الأثير ١: ١: ٣٥٧؛ المعري ١٠٣/١؛ شرح ٣: ١٨٨؛ الواحدي ٤٥٦؛ الصقلي ٢: ٣١٦/أ؛ التبريزي ٢: ٥٧/ب؛ الكندي ٢: ٩/١؛ العكبري ٢: ٢٣٠؛ ابن المستوفي ٢: ١٥٤/ب؛ اليازجي ٢: ٩٤؛ البرقوقي ٢: ٣٣٩.

(٢) رواية عجز البيت عند ابن جني في الفهرست:

... .. فليس يأكل إلا الميت الضبع

وروايته عند الواحدي في شرحه:

... .. فليس يأكل إلا الميت الضبع

(٣) الكلمة بين المعقوفتين ملحقة بين السطرين.

(٤) إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٥) إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٦) رواية الخبر عند ابن منظور في اللسان، مادة (لدم): "روي عن علي - عليه السلام - أن الحسن قال له في مخرجه إلى العراق إنه غير صواب، فقال: والله لا أكون مثل الضبع؛ تسمع اللدّم فتخرج فتصاد!"، وانظر: نهج البلاغة ٥٢.

(٧) هذه الحاشية على المخطوط غير واضحة في الأصل وهذا منتهى الطاقة في قراءتها.

(٨) الذي أخذ على أبي الطيب هذا المأخذ، هو الوحيد الشاعر، وقد ورد ما ذكره ابن معقل عند ابن جني في الفهرست: ٢: ٨٩/ب.

وقيل: إنها تاكل الميت وغير الميت، وإنها أخبت الوحوش؛ تدخل على الغنم فتختق عشرًا حتى تأكل واحدة، وقد استفاض ذلك من أخبارها {٤٠/ب} وكثر في أشعارها، وقال الراجز: ^(١) {الرجز}

سَلَطَ عَلَى أَوْلَيْكَ الْأَغْنَامَ
سَمِيدَعًا مُعَاوِدَ الْإِقْدَامِ
أَوْ جَيْلًا ظَلَّتْ بِذَاتِ الْهَامِ ^(٢)
تَلْفُهَا مَذْ لَمْسِ الظَّلَامِ
لَفَّ الْعَجُوزَ قَرَدَ الْقُمَامِ ^(٣)

وإنما أراد أبو الطيب الميت من الناس، دون غيرهم فأطلق، وذلك المشهور في أشعارهم، كقول الشنفرى: ^(٤) {الطويل}

إِذَا احْتَمَلْتُ رَأْسِي وَفِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي
وَعُودِرَ عِنْدَ الْمَلْتَقَى ثُمَّ سَائِرِي
وَقَوْلٍ مُتَمِّم: ^(٥) {الكامل}

يَالْهَفَ مِنْ عَرَفَاءَ ذَاتِ فَلَيلَةٍ
جَاءَتْ إِلَيَّ عَلَى ثَلَاثِ تَخْمَعُ
وغيرهما. وغيرها من السباع يأكل الحي والميت [والناس]، ^(٦) كالأسد والنمر والذئب.

(١) انظر الرجز عند الوحيد (ابن جني ٢: ٨٩/ب)؛ وعند أبي فيد السدوسي، الأمثال ٢٧٣ مع أبيات أخرى، وعند العكبري في التبيان ٢: ٢٣٠ غير منسوب.

(٢) في المخطوط وعند الوحيد والعكبري:

أَوْ جَيْلًا ...

والتصحيح من ابن منظور في اللسان مادة (جال) ورواية البيت عند الوحيد والعكبري:

أَوْ جَيْلًا ظَلَّتْ بِذَاتِ هَام

(٣) رواية البيت عند العكبري:

لَفَّ الْعَجُوزَ بَرَدَ الثَّمَامِ

(٤) ديوانه ٣٩.

(٥) البيت لتمام بن نويرة، انظر: المفضل، المفضليات ٥٢.

(٦) الكلمة بين المعقوفين ملحقة بين السطرين.

وقوله: ^(١) {البسيط}

رَضِيتَ مِنْهُمْ بَأَنْ زُرْتَ الْوَغَى فَرَأَوْا وَأَنْ قَرَعْتَ حَبِيكَ الْبَيْضَ فَاسْتَمَعُوا
قال: يُعَرِّضُ بِأَضْدَادِهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَغَيْرِهِمْ، أَي: أَنَا أَضْرِبُ مَعَكَ بِالسَّيْفِ وَهُمْ
مُتَخَلِّفُونَ عَنْكَ. ^(٢)

وأقول: هذا على رواية «رَضِيتَ» بِالْفَتْحِ ، و«زُرْتَ» و«قَرَعْتَ» بِالْفَتْحِ ، ويكونُ
الضَّمِيرُ فِي «مِنْهُمْ» عَائِداً ^(٣) عَلَى «دَنِيٌّ». ^(٤)

والجَيِّدُ أَنْ يَكُونَ {٤١/أ} الضَّمِيرُ رَاجِعاً إِلَى الْمُلُوكِ ، وَيَكُونُ «رَضِيتَ» بِالضَّمِّ ،
{وَكَذَلِكَ «زُرْتَ» وَ«قَرَعْتَ»} ^(٥) وَيَعْنِي نَفْسَهُ. أَي: رَضِيتُ مِنَ الْمُلُوكِ - أَي: مِنْ عَطَاءِ
الْمُلُوكِ - وَيَعْنِي بِهِ سَيْفَ الدَّوْلَةِ ، أَنْ زُرْتُ الْوَغَى ، فَرَأَى فِيهَا قِتَالِي ، وَاسْتَمَعَ ضَرْبِي
حَبِيكَ الْبَيْضِ. وَفِي هَذَا تَقْرِيعٌ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ وَتَوْبِيخٌ لَهُ وَعَتَبٌ عَلَيْهِ. وَهَذَا التَّفْسِيرُ
يَشْهَدُ لَهُ بِالصَّحَّةِ مَا قَبْلَهُ وَمَا بَعْدَهُ.

وَأَمَّا مَنْ رَوَى فَتَحَ الضَّمَائِرَ الثَّلَاثَةَ فَلَيْسَ تَحْتَهُ مَعْنَى طَائِلٌ.

وقوله: ^(٦) {الطويل}

أَبْخَرُ يَضُرُّ الْمُعْتَفِينَ وَطَعْمُهُ زُعَاقٌ كَبْخَرٌ لَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٩١/ب؛ ابن الأفلح ١: ١: ٣٦١؛ المعري، شرح ٣: ١٩١؛

الزوزني ٤٩/أ؛ الواحدي ٤٥٧؛ الصقلي ٢: ٣١٧/ب؛ التبريزي ٢: ٥٨/ب؛ الكندي ٢: ٩/ب؛

العكبري ٢: ٢٣٣؛ ابن المستوفي ٢: ١٥٥/ب؛ اليازجي ٢: ٩٥؛ البرقوقي ٢: ٣٤٣.

(٢) قراءة ابن جني في الفسر: "... وهم يتخلفون عنك."

(٣) النص في أصل المخطوط "ويكون الضمير في منهم عائد" ولعله خطأ صوابه ما أثبت.

(٤) في البيت السابق له وهو، كما عند ابن جني والواحدي:

ليت الملوك على الأقدار معطية فلم يكن لدني عندها طعم

(٥) ما بين المعقوفين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٦) هذا البيت، والذي بعده، من قصيدة قالها في صباه يمدح بها علي بن أحمد الخراساني، مطلعها: =

قال: فيه قُبْحٌ لأنَّ المشهورَ عندهم أن يُنسَبَ الممدوحُ إلى المنفعةِ لأوليائه، والمضرةِ لأعدائه؛ ألا ترى إلى قول الآخر: (١) {الطويل}

ولكن فتى الفتيان من راحَ واعتدى
لِضَرِّ عَدُوٍّ أو لِنَفْعِ صَدِيقٍ
وقال الآخر: (٢) {الرجز}

كَفَّاكَ كَفٌّ ما تُليقُ درهما

جوداً وأخرى تُقطِرُ السَّيفَ دَمًا (٣)

فيقالُ له: ليسَ في هذا قُبْحٌ، وإنما فيه مبالغةٌ، (٤) وقد جاءَ هذا المعنى لغيره قبله
وكأنه مأخوذٌ منه وهو: (٥) {الكامل}

عند الملوكِ مضرةٌ ومنافعُ وأرى البرامِكَ لا تضرُّ وتَنفَعُ

{٤١/ب} وبيتُ المتنبي أسلمٌ من هذا؛ وذلك أنه لما جعله كالبَحْرِ في جوده وسعةِ
كرمِه، وهذه صفةٌ حسنةٌ، نفى عنه ما يُكرهُ منه، وهو الملوحةُ، وما يؤذي ويضرُّ؛
كالغرقِ وغيره، وهذه مبالغةٌ في المدح، ونهايةٌ في الحذقِ.

= حُشاشةٌ نفسٍ ودَّعتْ يومَ ودَّعُوا فلم أدرِ أيَّ الظاعنين أشيعُ؟

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٩٧/ب؛ ابن وكيع ١٦٢؛ المعري ١٠٥/ب؛ شرح ١: ١١٩؛

الواحدي ٤٦؛ الصقلي ١: ٨٦؛ التبريزي ٢: ٦٤/أ؛ الكندي ١: ١٢/ب؛ العكبري ٢: ٢٤٥؛ ابن

المستوفي ٢: ١٥٩/أ؛ اليازجي ١: ١٣١؛ البرقوقي ٢: ٣٥٤.

(١) البيت للحسين بن مطير الأسدي، انظر: ديوانه ٦٧.

(٢) انظر الرجز عند ابن منظور في اللسان مادة (ليق) غير منسوب؛ وأما ابن الشجري ٧٢/٢.

(٣) رواية عجز البيت عند ابن جني، وابن منظور:

جوداً وأخرى تعطى بالسيف الدماً

(٤) في الأصل "وإنما ليس فيه مبالغة" ويبدو أن (ليس) مقحمة من المؤلف سهواً هنا؛ لأنه في آخر حديثه عن

البيت يقول: "وهذه مبالغة في المدح ونهاية في الحذق."

(٥) البيت لنصيب الأصغر، مولى المهدي، وأحد مداح البرامكة. انظر البيت عند الأصبهاني، الأغاني ٢٣: ١٩.

وقوله: ^(١) {الطويل}

أَلَا أَيُّهَا الْقَيْلُ الْمُقِيمُ بِمَنْبَجٍ وَهَمَّتْهُ فَوْقَ السَّمَائِينَ تُوَضِعُ

قال: القَيْلُ: دون الملك.

وأقول: بل القَيْلُ الملكُ نَفْسُهُ، وكذلك قال ابن السكيت: ^(٢) والقَيْلُ: الملكُ من ملوك حمير.

وقال ابن فارس: ^(٣) أقوال حمير ملوكها.

وقد وافق ابن حماد ^(٤) ابن جني فقال في القَيْل مثل قوله، وهو مأخوذ منه. وكان ابن جني أخذ ذلك من الاشتقاق من قولهم: فلان يَتَقِيلُ أباهُ، أي: يتبعه، فجعله يتبع الملك بمنزلة الردف للملك. والاشتقاق صحيح؛ إلا أنه من أن الثاني يتبع الأول. ومنه أيضاً تَبَايَعَةُ الْيَمَنِ، لأنه في معناه. ولم يذكر ما قال ابن جني، الخليل ولا ابن دريد.

وقوله: ^(٥) {الكامل}

أَوْ مَا وَجَدْتُمْ فِي الصَّرَاةِ مُلُوحَةً مِمَّا أُرْفِقُ فِي الْفَرَاتِ دُمُوعِي

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٩٨/أ؛ ابن وكيع ١٦٢؛ المعري ١٠٥/ب؛ شرح ١: ١٢٠؛ الواحدي ٤٧؛ الصقلي ١: ٨٧؛ التبريزي ٢: ٦٤/أ؛ الكندي ١: ١٢/ب؛ العكبري ٢: ٢٤٦؛ ابن المستوفي ٢: ١٥٩/أ؛ اليازجي ١: ١٣١؛ البرقوقي ٢: ٢٥٥.

(٢) ابن السكيت، إصلاح ١٠.

(٣) ابن فارس، معجم ٥: ٤٤، قال: "القيل من ملوك حمير وجمعه أقيال ومن جمعه على الأقوال فواحدهم قَيْلٌ بتشديد الياء". ولم يرد نص ابن معقل في الطبعة التي رجعت إليها.

(٤) الجوهري، الصحاح ٦: ١٨٠.

(٥) هذا البيت والذي بعده من أربعة أبيات مطلعها:

شَوْقِي إِلَيْكَ نَفَى لَنَيْدٍ هُجُوعِي فَارَقْتَنِي فَأَقَامَ بَيْنَ ضُلُوعِي

وقد قال هذه الأبيات "في صباه ارتجالاً على لسان إنسان سأل ذلك".

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٩٨/ب؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٩٨/ب)؛ المعري، شرح ١:

١٤٤؛ الواحدي ٥٩؛ الصقلي ١: ١٠١؛ التبريزي ٢: ٦٤/ب؛ الكندي ١: ١٥/أ-ب؛ العكبري ٢:

٢٤٨؛ ابن المستوفي ٢: ١٥٩/ب؛ اليازجي ١: ١٤٠؛ البرقوقي ٢: ٣٥٦.

قال: وذلك أن دَمَعَ الفَرَحَ حلوً ودَمَعَ الحُزْنَ ملحاً. ^(١) {١/٤٢} وأقول: إن هذا شيءٌ لم يَرِدْ في الاستعمال، ولم يُعَلَمْ بالاختبار. وقد ذكرتُ ما فيه في شرح التبريزي. ^(٢)

وقوله: ^(٣) {الكامل}

ما زلتُ أحنُّ من وداعِكَ جَاهِدًا حتَّى اغتَدَى أسَفِي على التَّوديعِ
قال: ^(٤) هذا قريبٌ من قوله: {الكامل}
أسَفِي على أسَفِي الذي دلَّهتني عن عِلْمِهِ فِيهِ عَلِيَّ خَفَاءُ
وأقول: لو قال: من البيت الذي بعده لكان أقربَ وهو: ^(٥) {الكامل}
وَشَكَيْتِي فَقَدْ السَّقَامَ لَأَنَّهُ قَدْ كَانَ لَمَّا كَانَ لِي أَعْضَاءُ ^(٦)

(١) كتب المؤلف هنا: «وهذا شيء» ثم شطبها.

(٢) انظر المآخذ على شرح التبريزي ٧٠-٧١.

(٣) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٩٨/ب - ٩٩/أ؛ المعري، شرح ١: ١٤٤؛ الواحدي ٥٩؛

الصقلي ١: ١٠١؛ التبريزي ٢: ٦٥/أ؛ الكندي ١: ١٥/ب؛ العكبري ٢: ٢٤٨؛ ابن المستوفي ٢:

١٥٩/ب؛ اليازجي ١: ١٤٠؛ البرقوق ٢: ٣٥٦.

(٤) الواحدي، شرح ١٩٢.

(٥) الواحدي، شرح ١٩٢.

(٦) بعد هذا البيت ألغى المؤلف من أصل الكتاب بيتاً وشرحه. وقد كتب على الجانب الأيمن عبارته المعهودة

«بطل» بطريقته الممدودة أيضاً. ويبدأ المحذوف من بداية السطر السابع من الورقة ١/٤١ حتى بداية الورقة

٤١/ب. وأثبت هنا ما حذفه المؤلف للفائدة:

وقوله:

رحلَ العزاءُ برحلتِي فكأنما اتبعتهُ الانفاسَ للتَّشيعِ
وقال: قوله: رحلتي، أي: مع ارتحالي كما تقول: سرتُ بمسيرك، أي: معه.

وأقول: الجيد أن تكون {الباء ها هنا} بمعنى اللام كقول لبيد:

غُلِبْتُ تشنُّرًا بالذحول كأنها جنُّ البديِّ رَوَاسِيًا أقدامُها

ولا تكون بمعنى «مع» لأن معناها المصاحبة، لأنه هو الراحل، فإذا رحل العزاءُ معه فهو مصاحبهٌ. ولو كان

أحبابه هم الراحلين لحسنَ ذلك التقدير.

وأما قوله: سرتُ بمسيره، أي مع مسيره، فهذا حسنٌ مستقيم لأن معناه صحيح. وأما في الأول فلا يحسن؛

لأنه لا ضرر عليه، إذ كان هو الراحل، أن يكون العزاءُ مصاحبهً غير متخلف عنه.

{٤٢/ب} وَقَوْلُهُ: ^(١) {الوافر}

مُلْتُ الْقَطَرِ أَغْطِئَهَا رُبُوعًا وَإِلَّا فَاسْقِهَا السَّمَّ النَّقِيعَا
أَسْأَلُهَا عَنِ الْمُتَدِيرِ بِهَا فَلَا تُذَرِّي وَلَا تُذَرِّي دُمُوعَا

قَالَ: دَعَا عَلَيْهَا لِأَنَّهَا لَمْ تُجِبْهُ، وَلَمْ تَبْكِ عَلَى أَهْلِهَا الْمَاضِينَ عَنْهَا. ^(٢)

وَقَالَ غَيْرُهُ: بَلَى! قَدْ أَجَابَتْهُ لَوْ سَمِعَ، وَبَكَتْ عَلَيْهِمْ لَوْ فَهِمَ، كَمَا فَهِمَ غَيْرُهُ كَلَامَ الرُّبُوعِ، وَبِكَاءَهَا عَلَى أَهْلِهَا، وَلَكِنَّهُ سَلَكَ مَسْلَكَ الْجَفَاءِ، وَمَا لَا يُطْرِبُ مِنَ النَّسِيبِ.

وَأَقُولُ: إِنَّ مَعْنَى قَوْلِ هَذَا الْآخِذِ عَلَى أَبِي الطَّيِّبِ إِنَّ الدِّيَارَ تُجِيبُ وَتُبْكِي [يعني]: ^(٣) بِلِسَانِ الْحَالِ؛ كَقَوْلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ: ^(٤) "لَوْ اسْتَنْطَقُوا عَنْهُمْ عَرَصَاتِ تِلْكَ الدِّيَارِ الْخَاوِيَةِ، وَالرُّبُوعِ الْخَالِيَةِ، لَقَالَتْ: ذَهَبُوا فِي الْأَرْضِ ضُلَّالًا، وَذَهَبْتُمْ فِي أَعْقَابِهِمْ جُهَّالًا".

وَقَوْلُهُ: ^(٥) {الوافر}

وَلَيْسَ مُؤَدِّبًا إِلَّا بِسَيْفٍ كَفَى الصَّمْصَامَةَ التَّعَبَ الْقَطِيعَا ^(٦)

= قلت: وقد أدخل ناسخ نسخة عارف حكمت البيتَ وشَرَحَهُ فِي صِلْبِ الْكِتَابِ وَعَلِقَ عَلَيْهِ فَقَالَ: "وَضَعِ الْمَصْنُفَ عَلَى تَفْسِيرِ هَذَا الْبَيْتِ لَفْظَةً «بَطَّلْتُ» بِقَلَمِهِ إِلَّا أَنِّي كَتَبْتُ تَبْرَكَ بِخَطِهِ وَتَيْمَنًا بِهِ ۱۱".

(١) البيت الأول مطلع قصيدة يمدح بها علي بن إبراهيم التنوخي. انظر البيتين وشروحهما عند: ابن جني ٢: ٩٩/أ؛ الفتح الوهمي ٩١؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٠٠/ب)؛ ابن وكيع ٣٤٨؛ المعري ١٠٩/ب؛ شرح ١: ٣١١-٣١٢؛ الواحدي ١٤٣؛ الصقلي ١: ٢٠٢؛ التبريزي ٢: ٦٥/أ؛ الكندي ١: ٣٤/ب؛ العكبري ٢: ٢٤٩؛ ابن المستوفي ٢: ١٥٩/ب؛ اليازجي ١: ٢١٤؛ البرقوقي ٢: ٣٥٧.

(٢) لم يرد رأي ابن جني هذا في نسخة الفسر التي بين يدي، وذكر العكبري في التبيان معنى قريباً من هذا الذي ذكره ابن معقل لكنه لم ينسبه إلى ابن جني.

(٣) هذه الكلمة ملحقة بين السطرين.

(٤) انظر الشريف، نهج البلاغة ٣٣٨.

(٥) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٠١/ب؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٠١/ب)؛ ابن وكيع ٣٥٧؛

المعري ١١١/أ؛ شرح ١: ٣١٩؛ الواحدي ١٤٦؛ الصقلي ١: ٢٠٦؛ التبريزي ٢: ٦٨/أ؛ الكندي ١: ٣٤/ب؛ العكبري ٢: ٢٥٤؛ ابن المستوفي ٢: ١٦١/أ؛ اليازجي ١: ٢١٦؛ البرقوقي ٢: ٣٦٢.

(٦) رواية صدر البيت في المصادر السابقة هي:

وَلَيْسَ مُؤَدِّبًا إِلَّا بِتَنْصِلِ

قال: أي أغنى السيف السوط عن التعب؛ فقد أقام سيفه في التأديب مقام سوطه.
وقد قيل: (١) إنه وصفه على هذا التفسير بالخرق، واستواء الذنوب صغيرها وكبيرها،
وهذا ذم لا مدح.

وأقول: كأنه يقول: هذا الممدوح أمير كبير عظيم الشأن لا يؤدب {١/٤٣} بالسوط
فعل الشرطي، وإنما يؤدب بالسيف من يستحق القتل فيرتدع من دونه وهو من استحق
الجلد فلا يتعب السوط؛ أي: لا يؤدب به.

وقوله: (٢) {الوافر}

علي قاتل البطل المفدى ومبدله من الزرد النجيعا
قال: أي: يقتل قرنه، ويسلبه درعه، ويلبسه الدم.

وأقول: أحسن من هذا التفسير، أن لا يسلبه درعه كقول (٣) {أمير المؤمنين - عليه
السلام - ويعني عمرو بن عبد ود: (٤) {الكامل}

وعففت عن أثوابه ولو أنني كنت المقطر بزني أثوابي
وقول {أبي تمام: (٥) {البسيط}

إن الأسود - أسود الغاب - همتها يوم الكريهة في الملوب لا السلب
ولكن يهتك الدرع عليه بالضرب، ويبدله منها الدم.

(١) هذا رأي الوحيد الشاعر بنصه، انظر ابن جني ٢: ١٠١/ب.

(٢) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٠١/ب؛ ابن وكيع ٣٥٨؛ المعري ١: ٣١٩؛ الواحدي ١٤٦؛

الصقلي ١: ٢٠٦؛ التبريزي ٢: ٦٨/ب؛ الكندي ١: ٣٤/ب؛ العكبري ٢: ٢٥٥؛ ابن المستوفي ٢:

١٦١/ب؛ اليازجي ١: ٢١٦؛ البرقوقي ٢: ٣٦٢.

(٣) ما بين المعقوفتين زيادة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٤) ديوانه ٣٠، وانظر البيت عند البحتري في الحماسة ٣٨ وروايته عنده:

وكففت عن أثوابه ولو أنني كنت المجدل بزني أثوابي

(٥) ديوانه ١: ٦٦.

وقوله: ^(١) {الوافر}

قد استقصيت في سلب الأعداي فرد لهم من السلب الهجوعا
قال: أي سلبت أعدائك كل شيء حتى النوم، فرد عليهم الهجوع.
فيقال له: ولم يرد عليهم سلب النوم، وهو من أضر الأسلاب لهم، وهم أعداؤه؟
وإنما المعنى ما ذكرته في شرح الواحدي. ^(٢)

وقال في قوله: ^(٣) {الوافر}

فلا عزل وأنت بلا سلاح لحاظك ما تكون به منيعا
العزل: مصدر الأعزل؛ وهو الذي لا سلاح معه، ^(٤) وجمع أعزل: عزل {٤٣/ب}
وقالوا: عزل وأعزل ومعازيل، وأنشد أبياتا استشهدا على ذلك.
فيقال له: معاويل ليس بجمع أعزل، وإنما هو جمع معزال؛ ^(٥) قال الأعشى: ^(٦)
{الخفيف}

تذهل الشيخ عن بنيه وتلوي بسوام المعزابة المعزال

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٠٢/ب - ١٠٣/أ؛ المعري، شرح ١١٢/أ؛ شرح ١: ٣٢٢؛
الواحدى ١٤٧؛ الصقلي ١: ٢٠٧؛ التبريزي ٢: ٦٩/ب؛ الكندي ١: ٣٥/أ؛ العكبري ٢: ٢٥٧؛
اليازجي ١: ٢١٨؛ البرقوقى ٢: ٣٦٥.

(٢) انظر المأخذ على شرح الواحدى، القسم الأول ٧٦-٧٧.

(٣) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٠٣/أ؛ ابن وكيع ٣٦٣؛ المعري، شرح ١: ٣٢٣؛ الواحدى
١٤٨؛ الصقلي ١: ٢٠٩؛ التبريزي ٢: ٧٠/أ؛ الكندي ١: ٣٥/أ؛ العكبري ٢: ٢٥٧؛ ابن المستوفى ٢:
١٦١/أ؛ اليازجي ١: ٢١٨؛ البرقوقى ٢: ٣٦٥.

(٤) قراءة ابن جني في الفسر: "... لا سلاح له ..."

(٥) ابن منظور، اللسان، مادة (عزل): "المعزال: الراعى المفرد" ... ويكون المعزال الذي يستبد برأيه في رعي
أنف الكلا... والجمع معازيل". واستشهد ابن منظور بيت الأعشى الآتى أيضاً.

(٦) ديوانه ٦٣، وروايته هناك، وعند ابن منظور:

تُخرجُ الشَّيخَ عن بنيه وتلوي بلبون المعزابة المعزال

وقال: ^(١) {الكامل}

وَإِذَا هَلَكْتُ فَلَا تُرِيدِي عَاجِزًا غَسًّا وَلَا بَرَمًا وَلَا مِعْزَالًا

وقوله: ^(٢) {الكامل}

رُدِّي الْوِصَالَ سَقَى طُلُوكِ عَارِضٌ لَوْ كَانَ وَصْلُكَ مِثْلَهُ مَا أَقْشَعَا

قال: وكان الأليق بمثل هذا في صناعة الشعر، أن يقول: لو كان وصلك مثله ما هجرت، ولكن الضرورة حملته على هذا وهو جائز. ^(٣)

وأقول: ليس في هذا ضرورة، ولكن إتقان صناعة، وإحكام صياغة، ^(٤) كما ذكرته

في شرح التبريزي. ^(٥)

(١) انظر البيت عند المزدودي، شرح الحماسة ٣٥٣ وهو منسوب لحجر بن خالد.

(٢) هذا البيت، وما بعده، من قصيدة يمدح بها عبد الواحد بن العباس بن أبي الأصبح الكاتب مطلعها:

أركائب الأحباب إن الأدمع تَطِسُ الخدود كما تَطِسُ اليرمعا

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٠٥/أ؛ الوحيد ٢: ١٠٥/أ؛ ابن وكيع ٤٤٨؛ المعري ٢: ٥٧؛

الواحدي ١٨٣؛ الصقلي ٢: ٤٠/ب؛ التبريزي ٢: ٧٢/أ؛ الكندي ١: ٤٥/أ؛ العكبري ٢: ٢٦١؛ ابن

المستوفي ٢: ١٦٣/أ؛ اليازجي ١: ٢٥٧؛ البرقوقي ٤: ٣.

(٣) قراءة ابن جني في الفسر: "لو كان وصلك مثله ما هجرت أبداً..."

(٤) يقارن هذا برأي الوحيد الشاعر في الفسر ٢: ١٠٥/أ؛ يقول: "من اضطره؟ وما وجه اضطراره؟ هذه

صناعة، فمن وقأها كان حاذقاً، ومن قصر عنها كان ناقصاً!"

(٥) انظر المأخذ على شرح التبريزي ٧٣.

قلت: بعد هذا البيت ألغى المؤلف، من أصل الكتاب، بيتاً وشرحه وكتب فوق بداية البيت وعلى الجانب

الأيسر، عبارته المعهودة «بطل». ويبدأ المحذوف من الكلمة السادسة من منتصف السطر التاسع من الورقة

٤٣/ب، وينتهي بنهاية الكلمة السادسة من السطر الثاني من الورقة ٤٤/أ، وقد حددها المؤلف بقوله: «إلى

هنا»، ثم كتب على كلمة «وقوله»، التي يبدأ بها البيت التالي، عبارة «صح».

وأثبت هنا ما حذفه المؤلف للفائدة:

"وقوله:

نَظَمْتُ مَوَاهِبَهُ عَلَيْهِ تَمَاتِمًا فاعْتَادَهَا فَإِنَّا سَقَطْنَ تَفَرَّعًا

قال: أي إذا أخل بمواهبه وعطاياه تناكر ذلك كالذي تسقط عنه ثماته فيتفرع؛ ضربه مثلاً.

قوله: ^(١) {الكامل}

ترك الصنائع كالقواطع باترا ت، والمعالي كالعوالي شرعاً ^(٢)

{قال}: ^(٣) أي: جعل الصنائع مشرقة والمعالي مشرقة. ^(٤)

وقال غيره: ^(٥) ليس غرضه في قوله: "كالقواطع" و"كالعوالي" الإشراف والإشراف، وقد كان يجد ما هو أشد إشرافاً من هذه وإشرافاً، وإنما أراد أنها شهرها على أعدائه فغلبهم بها.

وأقول: ويكون على هذا التفسير ينظر إلى قوله: ^(٦) {الخفيف}

ولهُ في جماجم المال ضربٌ وقَعُهُ في جماجم الأبطال

= وأقول: الجيد لو قال:

... فاعتادهن فلو سقطن ...

لأن «لو» لا تثبت السقوط؛ وإذا تثبت، فيختل المعنى بترك العطاء؛ هذا من جانب المعنى، وأما من جانب اللفظ، فيناسب الضميرين الراجعين إلى المواهب للكناية عنهما بالنون. وهذا القول على أبي الطيب في تركيب البيت [١/٤٤]. وأما تفسير ابن جني لمعناه فإنه ناقص. والمعنى التام الذي أراده الشاعر، هو ما ذكرته في شرح الواحدي "إلى هنا".

قلت: وقد أدخل ناسخ نسخة عارف حكمت هذا البيت وشرحه في صلب الكتاب، وعلق أمامه في الحاشية فقال: "هذا مما وضع المصنف عليه خط «بطلت» إلا أنني تبركت بخطه"!!

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٠٦/أ؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٠٦/أ)؛ ابن وكيع ٤٥٠؛ المعري، شرح ٢: ٥٩؛ الواحدي ١٨٣؛ الصقلي ٢: ٤١/أ؛ التبريزي ٢: ٧٢/ب؛ الكندي ١: ٤٥/ب؛ العكبري ٢: ٢٦٣؛ ابن المستوفي ٢: ١٦٣/ب؛ اليازجي ١: ٢٥٨؛ البرقوقي ٣: ٦.

(٢) رواية البيت في المصادر السابقة:

ترك الصنائع كالقواطع بارقا ت والمعالي كالعوالي شرعاً

(٣) فعل القول ملحق بين السطرين.

(٤) قراءة ابن جني في الفسر: "... أي هي مشرقة لامية، والعوالي الرماح، وشرع متصبية، أي: مشرقة مرتفعة."

(٥) هذا رأي الوحيد الشاعر بنصه، انظر: ابن جني، الفسر ٢: ١٠٦/أ.

(٦) يقصد قول المتنبي، انظر: الواحدي، شرح ١٨٩.

وقوله: ^(١) {الكامل}

مُبَسِّمًا لِعُفَاتِهِ عَنْ وَاضِحٍ
تُعْشِي لَوَامِعُهُ الْبُرُوقَ اللَّمَعَا
قال: الواضح: ثَغْرُهُ.

وتُعْشِي: تَذْهَبُ بِنُورِ إِبْصَارِهَا؛ اسْتَعَارَ لَهَا الْعِشَا ^(٢)، وَأَحْسَبُهُ نَقْلَهُ مِنْ قَوْلِ
الْقُحَيْفِ: ^(٣) {الكامل}

مُسَرِّبِلِينَ سَوَابِغًا مَازِيَّةً
تُعْشِي الْقَوَانِسُ فَوْقَهَا الْأَبْصَارَا
وأقول: إِنَّ هَذَا الْمَعْنَى، وَهُوَ إِعْشَاءُ الْأَبْصَارِ، قَدْ جَاءَ كَثِيرًا فِي الْقُرْآنِ وَالشُّعْرِ، فَلَا
مَعْنَى لِتَخْصِيصِهِ بِأَخْذِهِ مِنَ الْقُحَيْفِ، وَإِنَّمَا الْمَعْنَى فِيهِ الْإِغْرَاقُ وَالْمُبَالَغَةُ بِجَعْلِ الْبُرُوقِ،
الَّتِي مِنْ شَأْنِ لَوَامِعِهَا {٤٤/ب} أَنْ تُعْشِيَ الْأَبْصَارَ، مَعْشِيَةً بِلَوَامِعِ ثَغْرِهَا، وَهَذَا مِنْ
الْمَقْلُوبِ كَقَوْلِهِ: ^(٤) {المجتث}

مَا مَسَّكَ الطَّيْبُ إِلَّا أَهْدَيْتِ لِلطَّيْبِ طِيًّا

وأمثاله.

وقوله: ^(٥) {الكامل}

الكَاتِبَ اللَّبِقَ الْخَطِيبَ الْوَاهِبَ النَّدْسَ الْـ
لِيَبَ الْهَبْرَازِيَّ الْمِصْقَعَا

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٠٦/أ؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٠٦/أ)؛ ابن وكيع ٤٥٠؛ المعري ١٠٩/أ؛ شرح ٥٩: ٢؛ الواحدي ١٨٣؛ الصقلي ٢: ٤١/ب؛ التبريزي ٢: ٧٢/ب؛ العكبري ٢: ٢٦٣؛
اليازجي ١: ٢٥٨؛ البرقوقي ٣: ٦.

(٢) قراءة ابن جني في الفسر: "... استعار لها الغشاوة..."

(٣) ورد هذا البيت عند العكبري في التبيان منسوباً للأحنف. ولعل ذلك من تصحيفات النسخ عن "القحيف".
قلت: ولم يرد هذا البيت في "شعر القحيف العقيلي".

(٤) البيت لأبي نواس، ديوانه ٨٣٦.

(٥) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١١٦/ب؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٠٦/أ)؛ المعري ١٠٩/ب؛
شرح ٦٠: ٢؛ الواحدي ١٨٤؛ الصقلي ٢: ٤٢/أ؛ التبريزي ٢: ٧٣/أ؛ الكندي ١: ٤٥/ب؛ العكبري ٢: ٢٦٣؛
اليازجي ١: ٢٥٨؛ البرقوقي ٣: ٧.

قال: لَبِيقٌ وَلَبِيقٌ بِمَعْنَى.

وأقول: إنه ذكرهما بمعنى واحد، واستشهد على أحدهما، وهو «لَبِيقٌ»، بأبيات للعرب، وبأبيات في حكاية عن امرأة من المحدثين. وكأنه استشهد على صحة هذه اللفظة، وأنها منقولة عنهم مَقُولَةٌ، ولم يستشهد على «لَبِيقٍ»، وهي أقلُّ من لَبِيقٍ، والاستشهاد عنه على ذلك! يقول عبدُ يغوث: ^(١) {الطويل}

وكنْتُ إذا ما الخيل شَمَصَهَا القَنَا لَبِيقًا بِتَصْرِيفِ العِنَانِ بَنَانِيَا ^(٢)

وقوله: ^(٣) {الكامل}

إن كان لا يسعى لجودٍ ماجدٍ إلا كَذَا فالغِيثُ أبخلُ من سعى
قال: أي: لَمَّا ^(٤) لم يصحَّ سعيُ ماجدٍ لجود حتى يفعلَ مثلَ فعلِكَ، وجب أن يكون
الغِيثُ أبخلَ السَّاعِينَ لبُعْدِ ما بينك وبينه، ووقوعه دونك. فإن قيل: فلمَ جعلَ الغِيثُ
إذا قَصَرَ عن جوده أبخلَ السَّاعِينَ، وهَلَّا كان كأحدهم؟ فإنما جاءَ هذا على المبالغة ^(٥)
كما تقول: فالغِيثُ لم يمررُ بشيءٍ من الجود.

وأقول: إنَّ هذا جاءَ على المبالغة ولكن {٤٥/أ} ليس على ما قال، وإنما من المعلوم

(١) هو عبد يغوث بن وقاص الحارثي، شاعر فارس جاهلي، من شعراء المفضليات. انظر عنه: الأصبهاني، الأغاني ١٦: ٣٢٨-٣٤٢. وانظر بيته عند المفضل في المفضليات ١٥٨.

(٢) رواية البيت عند المفضل في المفضليات:

وكنْتُ إذا ما الخيل شَمَصَهَا القَنَا لَبِيقًا بِتَصْرِيفِ القَنَا بَنَانِيَا

قلت: وفي المخطوط: "شمسها" وقد ذكرها المؤلف وكتب فوقها: "شمصها". وكتب بجانبها كلمة: «صح» فأثبتها بسبب ذلك، ولأنها توافق قراءة المفضل.

(٣) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٠٨/ب؛ المعري ٢: ٦٥؛ ابن فورجة ١٦٨؛ الواحدي ١٨٦؛ الصقلي ٢: ١٦٤/ب؛ التبريزي ٢: ٧٤/ب؛ الكندي ١: ٤٦/أ؛ العكبري ٢: ٢٦٨؛ ابن المستوفي ٢: ١٦٤/ب؛ اليازجي ١: ٢٦١؛ البرقوق ٣: ١١.

(٤) قراءة ابن جني في الفسر: "أي: إن لم يصح...".

(٥) قراءة ابن جني في الفسر: "... فإنما جاز هذا على المبالغة...".

أَنَّ الْغَيْثَ أَجُودُ السَّاعِينَ، فَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَسْعَى سَعْيَ الْمَدُوحِ صَارَ أَبْخَلَ السَّاعِينَ، وَذَلِكَ أَنَّ مَنْ بَخَلَ حَاتِمًا كَانَ بُخْلُهُ أَفْحَشَ مِنْ بُخْلِ غَيْرِهِ، وَهَذَا ظَاهِرٌ مُسَلَّمٌ لَا خُلْفَ فِيهِ.

وَقَوْلُهُ: ^(١) [الكامل]

النَّوْمُ بَعْدَ أَبِي شُجَاعٍ نَافِرٌ وَاللَّيْلُ مُعِيٌّ وَالْكَوَاكِبُ ظُلْعٌ
[قَالَ:] ^(٢) ضَرَبَ هَذَا مِثْلًا؛ أَيُّ: لَوْ كَانَ اللَّيْلُ وَالْكَوَاكِبُ مِمَّا يُؤَثِّرُ فِيهِ حُزْنٌ لَأَثَّرَ فِيهَا مَوْتُهُ.

وَأَقُولُ: هَذَا لَيْسَ بِشَيْءٍ! وَإِنَّمَا يَصِفُ كَثْرَةَ سَهَرِهِ وَطُولَ لَيْلِهِ لِحُزْنِهِ، فَجَعَلَهُ كَالْبَعِيرِ الْمُعْنِيِّ، وَالْكَوَاكِبُ فِيهِ كَالْإِبِلِ الظَّالِعَةِ. وَكَأَنَّهُ مِنْ قَوْلِ سُؤَيْدِ بْنِ أَبِي كَاهِلٍ: ^(٣) [الرمل]
يَسْحَبُ اللَّيْلُ نَجْمًا ظُلْعًا فَتَوَالِيهَا بَطِيشَاتُ التَّبَعِ

وَهُوَ مِنْ قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ: ^(٤) [الطويل]

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلِّكُلٍ

(١) هذا البيت، والأبيات الثلاثة بعده، من قصيدة يرثي بها أبا شجاع فاتكًا الكبير، يعرف بالمجنون، كان روميًا، من أكبر غلمان ابن طُغْج، ومطلعها:

الْحُزْنُ يَقْلُقُ وَالتَّجَمُّلُ يَرْدَعُ وَالدَّمْعُ بَيْنَهُمَا عَصِيٌّ طَبِيعُ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٠٩/أ؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٠٩/ب)؛ المعري، شرح ٤:

٢٢١؛ الخوارزمي ٢: ١٢١/أ؛ الواحدي ٧١١؛ التبريزي ٢: ٧٥/أ؛ الكندي ٢: ١٣٧/ب؛ العكبري ٢:

٢٦٨؛ ابن المستوفي ٢: ١٦٥/أ؛ اليازجي ٢: ٣٧٣؛ البرقوقي ٣: ١٢.

(٢) أضفت فعل القول لدفع اللبس.

(٣) الشكري، شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام، وأحد شعراء المفضليات. انظر عنه: الأصبهاني ١٣:

١٠٢ - ١٠٨. وانظر بيته عند المفضل في المفضليات ١٩٢.

(٤) ديوانه ١٨، ورواية صدره:

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِجَوْرِهِ

... ..

وقوله: ^(١) {الكامل}

أُبَدُّ مَقْطَعَةً حَوَالِي رَأْسِهِ وَقَفًّا يَصِيحُ بِهَا أَلَا مَنْ يَصْفَعُ!
قال: الصَّفَعُ [ليس] ^(٢) من كلام العرب، وقد أولعت به العامة فقالوا: ^(٣) صَفَعْتُه، أَصَفَعْتُهُ، ورجلٌ صَفَعَانٌ؛ كأنه دَخِيلٌ مَوْلَدٌ ^(٤) لا أعرفُ له في اللغة العربية أصلاً.
وأقول: قد ذكره الخليل ^(٥) قال: يقالُ صَفَعْتُ فلاناً أَصَفَعْتُهُ صَفْعًا؛ إذا ضربتَ بِجُمُعِ كَفِّكَ قَفَاهُ، ورجلٌ مَصْفَعَانِيٌّ: يُفَعِّلُ ذلك به.

وأما استشهاده على "حوالي" بقوله: ^(٦) {الطويل} {٤٥/ب}

فلو كنتَ مَوْلى العِزِّ أو في ظِلَالِهِ ظَلَمْتَ وَلَكِنْ لَا يَدَيَّ لَكَ فِي الظُّلْمِ
وأنه لجرير، فليس له وإنما هو للفرزدق يخاطبُ به عُمر بن لَجَأ، وكان قد رَفَدَهُ
بأبيات يهجو بها جريراً فَقَطِنَ أنها للفرزدق. والقصة مشهورة ذكرها الصولي في أول

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١١٣-١/١١٤؛ الوحيد ٢: ١١٤؛ المعري ١٠٧/أ؛ شرح ٤: ٢٢٨؛ الواحدي ٧١٥؛ التبريزي ٢: ٧٨؛ الكندي ٢: ١٣٩؛ العكبري ٢: ٢٧٥؛ ابن المستوفي ٢: ١٦٧/أ؛ اليازجي ٢: ٣٧٨؛ البرقوقي ٣: ١٩.

(٢) هذا الفعل ملحق بين السطرين.

(٣) قراءة ابن جني في الفسر: "... وقد أولعت به العامة وصرفوه فقالوا: ..."

(٤) قراءة ابن جني في الفسر: "... وكله دخیل مولد..."

(٥) الخليل، العين ١: ٣٠٨، ونصّه: "الصفع: ضرب بجمع الكف على القفا، ليس بالشديد، والسين لغة فيه، ويقال: الصفع بالكف كلها، ورجل صفعان".

قلت: وذكره الأزهري فقال: "السفع: اللطخ باليد، فإذا بسط الضارب يده فضرب بها القفا فهو الصفع بالصاد". انظر: تهذيب اللغة ٢: ٤٥.

وقال ابن منظور في اللسان، مادة (صفع) شيئاً مقارناً لما قاله ابن معقل في التصريف، لكنه قال أيضاً: "وقيل: الصفع كلمة مولدة".

(٦) البيت - كما قال - للفرزدق، انظر: ديوانه ٢: ٨٢٥، ورواية عجزه:

... .. ظلمت ولكن لا يدَيَّ لك بالظلم

وانظر مقدمة ديوان أبي نواس بشرح الصولي ٦٥ ورواية عجزه هناك:

... .. ظلمت ولكن لا يدَا لك بالظلم

شرح ديوان أبي نواس. ^(١) وقبل هذا البيت: {الطويل} ^(٢)

ما أنت إن قرماً تميم تخاطراً
أخا التيم إلا كالوشيفة في العظم
فيقال: إن جريراً قال: ما أنصفني الفرزدق في شيء إلا في هذا! يعني قوله: "قرماً تميم".

وقوله: ^(٣) {الكامل}

فاليوم قرّ لكل وحشٍ نافرٍ دمه وكان كأنه يتطلعُ
قال: أي: كأنه يهْمُ بالظهور والخروج من غير أن يظهر ويخرج خوفاً وجزعاً. ونحو
هذا أن الحمار إذا أروح الأسد واشتد فرعه قصده وطلبه دهشاً وتحيراً. وأنشد أحمد بن
يحيى عن ابن الأعرابي لحبيب بن خالد: ^(٤) {الوافر}

سلاحٌ مجربٌ شاكٍ إذا ما نفوسُ القومِ همّت باطلاً
أي: من الخوف كما قال الآخر: ^(٥) {الطويل}

وخفّضت من نفسٍ وقورٍ كريمةٍ إذا جعلت نفسُ الجبانِ تطلعُ

(١) انظر: ديوان أبي نواس بشرح الصولي ٦٥، وانظر شعر عمر بن لجأ ١٤٥.

(٢) رواية البيت في الديوان ٨٢٥:

ما أنت إن قرماً تميم تسامياً
أخا التيم إلا كالشظية في العظم
وروايته في مقدمة ديوان أبي نواس:

وما أنت إن قرماً تميم تسامياً
أخا التيم إلا كالوشيفة في العظم

قلت: كتب المؤلف نهاية صدر البيت: "تسامياً" ثم شطب عليها وكتب فوقها "تخاطراً".

(٣) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١١٤/ب؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١١٤/ب) المعري ١٠٧/ب؛

شرح ٤: ٢٢٩؛ الزوزني ٥٠/أ؛ الخوارزمي ٢: ١٢٢/ب؛ الواحدي ٧١٥؛ التبريزي ٢: ٧٩/أ؛ الكندي

٢: ١٣٩/أ؛ العكبري ٢: ٢٧٦؛ ابن المستوفي ٢: ١٦٧/ب؛ اليازجي ٢: ٣٧٨؛ البرقوقي ٣: ١٩.

(٤) لم أعر على هذا البيت فيما راجعته من مصادر، وحبيب بن خالد لعله خالد بن حبيب، ولعله قائل هذا

البيت، وهو شاعر جاهلي، كان أحد الواقدين على المنذر الأكبر في الجاهلية، انظر: ابن حبيب، أسماء

المغتالين ١٣٣-١٣٤؛ البغدادي، الخزانة ١١: ٢٧١.

(٥) لم أعر على هذا البيت فيما راجعته من مصادر. وفي ديوان عترة، صفحة ٢٦٤، بيت عجزه قريب من

هذا وهو:

فصبرت عارفة لذلك حرة ترسو إذا نفس الجبان تطلعُ

لكن البيتين من بحرین مختلفين فهذا من الكامل وذاك من الطويل.

وأقول: كأنه أنشد هذين البيتين على أن النفس الدم، وجعلهما مثل الأول ولم يرد
بالنفس ها هنا الدم وإنما أراد الروح، وهي مما يوصف حال الخوف بالتطلع؛ {أ/٤٦}
قال عمرو بن معدي كرب: ^(١) {الطويل}

وجاشت إلي النفس أول مرة وردت على مكروها فاستقرت

وكذلك القلوب كقوله تعالى: ^(٢) ﴿وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ﴾. فالدم لا يتطلع؛ وإنما
الدم عند الخوف يغور، والنفس تقور. ويحتمل أن يكون أبو الطيب جعل الدم النفس
التي هي الروح أو بمنزلة توسعا ومجازا، فقر دم الوحش بموته أمنا، وكان يتطلع إلى
الخروج خوفا؛ يصفه بكثرة الصيد. ويكون بيت أبي الطيب من بيت عمرو المذكور.
وأما ضربه لذلك مثلاً بالحمار فليس بينهما مقاربة. ^(٣)

وقوله: ^(٤) {الكامل}

وتصالحتم ثمر السياط وخيله وأوت إليها سوقها والأذرع

قال: ثمر السياط: أطرافها، وهذه استعارة حسنة لأنه كان يديم ضربه إياها إما لقصد

(١) ديوانه ٥٤، وروايته في الديوان بالفاء في أول صدر البيت وأول عجزه.

(٢) سورة الأحزاب ١٠.

(٣) حذف المؤلف بعد هذا ما يقارب مطراً هذا نصه: «إلا عند مثله ولا مناسبة إلا عند شكليه».

قلت: علق الوحيد على ذلك أيضاً فقال: "وصاحب الكتاب يذهب عن المحجة كثيراً، ولكنه ها هنا قد

ضاق عذره؛ لأنه أمر لا يخفى على الجاهل فكيف العالم؟! انظر ابن جني ٢: ١١٤/ب.

(٤) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١١٤/ب - ١/١١٥؛ الوحيد ٢: ١١٤/ب؛ الخوارزمي ٢:

١٢٢/ب؛ المعري ١٠٧/ب؛ شرح ٤: ٢٢٩؛ ابن سيده ٣٠٦؛ الواحدي ٧١٥؛ التبريزي ٢: ٧٩/أ؛

الكندي ٢: ١٣٩/أ؛ العكبري ٢: ٢٧٦؛ ابن المستوفي ٢: ١٦٧/ب؛ اليازجي ٢: ٣٧٨؛ البرقوقي ٢:

عَدُوٌّ، وَإِمًّا لِإِدْمَانٍ طَرْدٍ، وَإِمًّا لِإِغَاثَةِ مُسْتَصْرِخٍ، قَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ: ^(١) {البسيط}
كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا طَارِقٌ فَرَعٌ كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَائِبِ
أَي: قَرَعُهَا بِالسَّيَاطِ لِمُعَوَّنَتِهِ.

وَأَقُولُ: لَيْسَ فِي هَذَا مِمَّا يُسْتَشْهَدُ بِهِ عَلَى ضَرْبِ الْخَيْلِ، لِأَنَّ قَرَعَ الظَّنَائِبِ مَثَلٌ
يُضْرَبُ لِلْعَزْمِ عَلَى الْأَمْرِ وَالْجِدِّ فِيهِ؛ يُقَالُ: قَرَعَ لَذَلِكَ الْأَمْرَ ظُنْبُوبَهُ، ^(٢) وَضَرْبَ
جِرْوَتَهُ، ^(٣) وَشَدَّ لَهُ حَزِيمَهُ. ^(٤) وَهَذَا الْبَيْتُ {-أَعْنِي بَيْتَ أَبِي الطَّيِّبِ -} ^(٥) يَنْظُرُ إِلَى قَوْلِ
أَبِي صَخْرٍ الْهَذَلِيِّ ^(٦) {٤٦/ب} {الطويل}

عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ
وَمِثْلُهُ قَوْلُ بَعْضِ شُعَرَاءِ الْعَصْرِ: ^(٧) {المتقارب}
وَبَعْدَكَ ضُنَّتْ غَدَاةُ الطُّرَا دِ أَيْدِي الْجِيَادِ بِمَا تُسَالُ
وَزُرُقِ اللَّهَادِمِ أَضْحَتْ لَقَى وَيِيضُ الصَّوَارِمِ لَا تُحْمَلُ
وَأَمَّا تَشْبِيهُهُ:

(١) ديوانه ١٢٣، ورواية صدر البيت فيه وعند ابن جني في الفسر:

كنا إذا ما أتانا صارخ فزع

وسلامة بن جندل شاعر مقل، جاهلي قديم، وهو من فرسان تميم المعدودين، وأحد من يصف الخيل
فيحسن، انظر عنه: ابن سلام، طبقات ١: ١٥٥؛ ابن قتيبة، الشعر والشعراء ١: ٢٧٢ - ٢٧٣.

(٢) انظر المثل عند: أبي عبيد البكري، فصل ٣٣٣؛ الزمخشري ٢: ١٩٦؛ الميداني ٢: ٤٧٧.

(٣) انظر المثل عند: القاسم بن سلام، الأمثال ٢٣٠؛ أبي هلال العسكري، جمهرة ٢: ٣، ٦؛ أبي عبيد
البكري، فصل ٣٣٢؛ الزمخشري، المستقصى ٢: ١٤٦؛ الميداني، مجمع ٢: ٢٦٠.

(٤) انظر المثل عند: القاسم بن سلام، الأمثال ٢٣٠؛ أبي هلال العسكري، جمهرة ١: ٥٣٧، ٥٤٥؛ أبي عبيد
البكري، فصل ٣٣٢؛ الميداني، مجمع ٢: ١٥٥.

(٥) ما بين المعقوفين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٦) عبد الله بن سلم السهمي، شاعر أموي الهوي، له مدائح في عبد الملك وأخيه عبد العزيز بن مروان، حبسه
ابن الزبير إلى أن قتل. انظر عنه الأصبهاني، الأغاني ٢٤: ١١٠ - ١٣٤، وانظر شعره عند السكري في
شرح أشعار الهذليين ٩١٦ - ٩٧٦. وبيته من الأبيات المشهورة، انظر: شعره ٩٥٨.

(٧) لم أعر على هذين البيتين في المصادر التي رجعت إليها.

... .. وأوت إليها سوقها والأذرع

يقول أبي النجم: ^(١) {الرجز}

يأوي إلى ملط {له} ^(٢) وكلكل

فليس بينهما مشابهة. وذلك أن قوله: "وأوت إليها سوقها" معناه أنها كأنها {كانت} ^(٣) سلبتها، أو أخذت منها، أو غلبت عليها، فرجعت إليها بقرارها من كثرة الطراد وإدمان القتال. ومعنى بيت أبي النجم: إن {هذا الجمل} ^(٤) يعتمد على أعضائه ويتساند إليها لشدة وقوته.

وقوله: ^(٥) {المنسرح}

أهون بطول الثواء والتلف والسجن والقيد يا أبا دلف
غير اختيار قبلت بركبي والجوع يرضي الأسود بالجيف
قال: أبو دلف هذا صديق له، بره ولاطفه، وهو في سجن الوالي الذي ^(٦) كتب إليه: ^(٧) {المتقارب}

... .. أيا خدد الله ورد الخدود

(١) ديوانه ٢٠٣.

(٢) هذه الكلمة ملحقة بين السطرين.

(٣) هذه الكلمة ملحقة بين السطرين.

(٤) هذه الجملة إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٥) هذان البيتان من أربعة أبيات قالها في أبي دلف.

وانظر البيتين وشروحهما عند: ابن جني ٢: ١١٦/أ؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١١٦/أ)؛ ابن وكيع ٢٢٢-

٢٢٣؛ المعري، شرح ١: ١٨٨-١٨٩؛ الواحدي ٧٩-٨٠؛ الصقلي ١: ١٢٥-١٢٦؛ التبريزي ٢:

٨٠/أ-ب؛ الكندي ١: ١٩/ب؛ العكبري ٢٨٠-٢٨١؛ ابن المستوفي ٢: ١٨٠/ب؛ اليازجي ١: ١٦٠؛

البرقوقي ٣: ٢٣-٢٤.

(٦) قراءة ابن جني في الفسر: "... الذي كان كتب إليه..."

(٧) الواحدي، شرح ٨٠، وعجزه:

... .. وقد قلد الحسان القدود

فيقال: إذا كان أبو دلف صديقه،^(١) وقد برّه ولاطفه وأحسن إليه، فكيف يحسنُ به أن يهجوّه؟ {أ/٤٧} ولو أنه غيرُ صديقٍ ولا ذو معرفة وقد أحسنَ إليه لما سَأَغَ له أن لا يشكره فضلاً عن أن يكونَ صديقه ويهجوّه! وإنما هذا غير صديق؛ لعلّه أرادَ بحبائه إياه إذلاله وإفلاله فقال له ذلك، وأرادَ بالبرِّ العطاء.

وقوله: (٢) {الطويل}

نُفُورٌ عَرَّتْهَا نَفْرَةٌ فَتَجَاذَبَتْ سَوَالِفُهَا وَالْحَلِيُّ وَالْخَصْرُ وَالرَّدْفُ
قال: هذا مثلُ قوله: (٣) {الوافر}

إذا ماست رأيت لها ارتجاجاً له - لولا سواعدها - نزوعاً

وأقول: الأقربُ أن يكونَ مثلُ قوله: (٤) {المنسرح}

يَجْذِبُهَا تَحْتَ خَصْرِهَا عَجْزُ كَأَنَّهُ مِنْ فِرَاقِهَا وَجِلُ

(١) في شرح الديوان المنسوب للمعري قال مقدما لهذه الأبيات (١ : ١٨٨): "وقال في أبي دلف وكان قد حبسه [الوالي] لشيء بلغه عنه، وأبو دلف هذا سَجَّانٌ، حُبِسَ المتنبي عنده مدة ستين [وقد أهدى إليه هدية وهو في السجن]:".

(٢) هذا البيت وما بعده من قصيدة يمدح بها أبا الفرج أحمد بن الحسين القاضي مطلعها:

لَجْنِيَّةٌ أَمْ غَادَةٌ رُفِعَ السُّجْفُ لَوْحَشِيَّةٌ لَا مَا لَوْحَشِيَّةٌ شُنْفُ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢ : ١١٧/أ؛ الوحيد (ابن جني ٢ : ١١٧/أ)؛ المعري ١١٢/ب؛ شرح

٢ : ١٣؛ الواحدي ١٦٧؛ الصقلي ٢ : ٢١/ب؛ التبريزي ٢ : ٨١/أ؛ الكندي ١ : ٤٠/ب؛ العكبري ٢ :

٢٨٢؛ ابن المستوفي ٢ : ١٨١/أ؛ اليازجي ١ : ٢٣٨؛ البرقوقي ٣ : ٢٥.

(٣) الواحدي، شرح ١٤٤.

(٤) الواحدي، شرح ٢١٠.

وقوله: ^(١) {الطويل}

وخبَّلَ منها مرطها فكأنما تثنى لنا خوطٌ ولا حظنا خشف^(٢)

قال: المرط: الثوب والقميص ونحوه، وأنشد الطوسي عن ابن الأعرابي: ^(٣)

{الطويل}

تساهم ثوبها ففي الدرع رادة وفي المرط لفأوانٍ ردفهما عبلٌ

وأقول: المرط في قول الخليل: كساء من خز أو كتان. ^(٤) وفي قول ابن دريد: ملحفة

يؤتزر بها. ^(٥) والبيت الذي أنشده يدل على ذلك من قوله:

... وفي المرط لفأوانٍ ...

لأنه يريد: فخذان لفأوان، والفخذ يكون في المتزر وما أشبهه، وإنما {ب/٤٧} قال

في البيت: «ثوبها» ثم فسر {أحد القسمين} ^(٦) بالمرط {فلان} ^(٧) ذلك مجازاً لأنهما كلاهما يلبس ويستتر الجسد.

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١١٧/أ؛ الوحيد (الفسر ٢: ١١٧/أ)؛ ابن وكيع ٤٠٦؛ المعري

١١٣/أ؛ شرح ٢: ١٤؛ الواحدي ١٦١؛ الصقلي ٢: ٢١/ب؛ التبريزي ٢: ٨١/ب؛ الكندي ١:

٤٠/ب؛ العكبري ٢: ٢٨٣؛ ابن المستوفي ٢: ١٨١/أ؛ اليازجي ١: ٢٣٨؛ البرقوقي ٣: ٢٦.

(٢) رواية أول البيت عند المعري، شرح، والواحدي والعكبري:

وخبَّلَ منها مرطها ...

(٣) البيت عند ابن منظور في اللسان في مادتي (مرط) و(لفف) وهو في الموضعين منسوب للحكم الحضري.

(٤) الخليل، العين ٧: ٤٢٧، وكذا تفسيره عند ابن منظور، اللسان، مادة (مرط).

(٥) ابن دريد، جمهرة ٢: ٣٧٤، وزاد: «عربي صحيح، والجمع: أمراط ومروط».

(٦) ما بين المعقوفتين إضافة من أعلى الصفحة بإشارة من المؤلف.

(٧) مكان هذه الكلمة كلمة شطبها المؤلف وكتب فوقها: «فلان».

وقوله: ^(١) {الطويل}

يُقَدُّونَهُ حَتَّى كَانَ دِمَاءَهُمْ لَجَارِي هَوَاهُ فِي عُرُوقِهِمْ تَقْفُو ^(٢)
قال: أي: كَانَ مَحَبَّةَ النَّاسِ لَهُ أَشَدَّ تَقَدُّمًا عِنْدَ أَنْفُسِهِمْ وَاخْتِصَاصًا بِهِمْ مِنْ دِمَائِهِمْ.
وأقول: إِنَّ هَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ: ^(٣) {الطويل}

جَرَى حُبُّهَا مَجْرَى دَمِي فِي مَقَاصِلِي ...
وفيه زيادةٌ بجعلِهِ الدِّمَاءَ الَّتِي بِهَا الْحَيَاةُ تَقْفُو هَوَاهُ وَهُوَ مُتَقَدِّمٌ عَلَيْهَا.

وقوله: ^(٤) {الطويل}

تَفَكَّرُهُ عِلْمٌ وَمَنْطِقُهُ حُكْمٌ وَبَاطِنُهُ دِينٌ وَظَاهِرُهُ ظَرْفٌ
قال: هذه القصيدة من الضَّرْبِ الْأَوَّلِ مِنَ الطَّوِيلِ. وعروضُ الطَّوِيلِ مقبوضة ^(٥) على
"مفاعِلن" إِلَّا أَنْ يُصَرَّعَ الْبَيْتُ فَيَكُونُ ضَرْبُهُ "مَفَاعِيلُن" أَوْ "فَعُولُن" فَيَتَّبِعُ الْعُرُوضُ
الضَّرْبَ، وَلَيْسَ هَذَا الْبَيْتُ مُصَرَّعًا، وَقَدْ جَاءَ بِعُرُوضِهِ عَلَى "مَفَاعِيلُن" ^(٦) وَهُوَ تَخْلِيْطٌ

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٢٠/أ؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٢٠/أ)؛ ابن وكيع ٤١٢؛ المعري ٢: ١٩؛ الواحدي ١٦٩؛ الصقلي ٢: ٢٣/ب؛ التبريزي ٢: ٨٣/أ؛ الكندي ١: ٤١/أ؛ العكبري ٢: ٢٨٦؛ ابن المستوفي ٢: ١٨٢/ب؛ اليازجي ١: ٢٤١؛ البرقوقي ٣: ٢٩.

(٢) قراءة آخر عجز البيت في المخطوط:

... في عروقهم تقفوا

والتصحيح من المصادر أعلاه، ولعله سهو من المؤلف.

(٣) الواحدي، شرح ٦٧؛ وعجزه:

... فاصبح لي عن كل شغل بها شغل

(٤) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٢٠/ب - ١٢١/أ؛ القاضي الجرجاني ٤٦٧؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٢٠/ب)؛ ابن وكيع ٤١٤؛ المعري ١١٣/ب؛ شرح ٢: ٢١؛ الواحدي ٧١؛ الصقلي ٢: ٢٤/ب؛ التبريزي ٢: ٨٣/ب؛ الكندي ١: ٤١/ب؛ العكبري ٢: ٢٨٧؛ ابن المستوفي ٢: ١٨٢/أ؛ اليازجي ١: ٢٤١؛ البرقوقي ٣: ٣٠.

(٥) قراءة ابن جني في الفسر: "... وعروض الطويل أبدًا تحي مقبوضة..."

(٦) قراءة ابن جني في الفسر: "مفاعي لن".

منه. وأقرب ما يُصرفُ إليه هذا أن يُقال: إنه ردٌّ "مفاعِلُنْ" إلى أصلِها وهو^(١) "مفاعِلُنْ" لضرورة الشعر كما أن للشاعر إظهارَ التَّضْعِيفِ^(٢) وإلحاقَ المُعْتَلِّ {أ/٤٨} بالصَّحِيحِ، وقصرَ الممدود، وصرفَ ما لا ينصرفُ ردًّا إلى الأصلِ فكذلكَ ها هنا. وذكرَ أن العربَ خلطتْ "فَعُولُنْ" بـ "مفاعِلُنْ" وأنشد: (٣) {الطويل}

لَعَمْرِي لَقَدْ بَرَّ الضُّبَابَ بَنُوهُ وَبَعْضُ الْبَنِينَ حُمَةٌ وَسُعالُ

وقولُ النَّابِغَةِ: (٤) {الطويل}

جَزَى اللَّهُ عَبَسًا عَبَسَ آلَ بَغِيضٍ جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلُ

إلا أن "مفاعِلُنْ" أقبحُ لأنها لم تأتِ عن العرب. (٥)

وأقول: إنَّ هذا مُشَبَّهٌ بِالْمُصَرَّعِ، وذلك أن المُصَرَّعَ ما غَيَّرَتْ عَرُوضُهُ حَمَلًا عَلَى ضَرْبِهِ وَزَنًا وَتَقْفِيَّةً، وهذه محمولةٌ على الضَّرْبِ وَزَنًا لَا تَقْفِيَّةً، فأشبههُ من أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ، وقد جَاءَ مِثْلُ هَذَا لِلْعَرَبِ؛ مِنْهُ قَوْلُ الرَّبِيعِ بْنِ زِيَادٍ: (٦) {الكامل}

أَبْعَدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءُ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ

فَقَوْلُهُ: "نِزْهُيرُنْ: فَعِلَاتُنْ" مَقْطُوعٌ مِنْ "مُتَّفَاعِلُنْ" وَالْقَطْعُ إِنَّمَا يَكُونُ فِي الضَّرْبِ وَلَا يَكُونُ فِي الْعَرُوضِ إِلَّا حَمَلًا عَلَى الضَّرْبِ فِي التَّصْرِيعِ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَارِثِ بْنِ حِلْزَةَ: (٧) {الخفيف}

(١) قراءة ابن جني في الفسر: "... وهي ..."

(٢) حتى هنا نقل ابن معقل من ابن جني بالنص، وما بعده بالمعنى، وحذف شواهد وأمثلة ساقها ابن جني.

(٣) أبو زيد، النوادر ٣٦٥، وهو منسوب عنده لضباب بن سبيع بن عوف الحنظلي.

(٤) ديوانه ١٩١، رواية صدره:

جَزَى اللَّهُ عَبَسًا فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا

(٥) لم يرد هذا الحكم بالقبح عند ابن جني في نسخة الفسر التي بين يدي.

(٦) شاعر جاهلي عبي من شجعان العرب ودهاتهم وزعمائهم في الجاهلية.

انظر عنه: الأصبهاني، الأغاني ١٧: ١٧٩ - ٢٠٨. انظر البيت في شعره ٣٩٤، وانظره في الأغاني ١٩٦ والنقائض ٨٩.

(٧) انظر: ابن الأثير، شرح ٤٩٦ ضمن معلقته. ورواية صدره هناك:

أَسَدٌ فِي الْلِقَاءِ وَرَدَّ هُمُوسٌ

أَسَدٌ فِي اللَّقَاءِ ذُو أَشْبَالٍ وَرَبِيعٌ إِنْ شَنَعَتْ غَبْرَاءُ
فَقَوْلُهُ: "أَشْبَالٍ" [مَفْعُولُنْ]^(١) مُشَعَّتٌ مِنْ "فَاعِلَاتُنْ"، وَالتَّشْعِثُ إِنَّمَا يَكُونُ فِي
الضَّرْبِ، وَلَا يَكُونُ فِي الْعَرُوضِ إِلَّا حَمَلًا عَلَى الضَّرْبِ أَوْ مَا يَجُوزُ فِي الضَّرْبِ. فَهَذَا
أَمْثَلُ مِمَّا ذَكَرَهُ أَبُو الْفَتْحِ، وَهُوَ وَمَا شَبَّهَ بِهِ شَاذٌّ، وَالشَّاذُّ الْأَوَّلَى [٤٨/ب] اجْتِنَابُهُ.

وَقَوْلُهُ: ^(٢) {الوافر}

وَحَصْرُ تَثْبُتِ الْأَبْصَارِ فِيهِ كَانَ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقِ نِطَاقًا
قَالَ: تَثْبُتُ فِيهِ: أَيِ تَوَثَّرَ فِيهِ لِنِعْمَتِهِ وَبِضَاضَتِهِ. وَهَذَا نَحْوُ مَنْ قَوْلِ الْآخِرِ: ^(٣)
{الطويل}

وَمَرَّ بِقَلْبِي خَاطِرًا فَجَرَحَتْهُ وَلَمْ أَرِ شَيْئًا قَطُّ يَجْرَحُهُ الْفِكْرُ
وَأَقُولُ: إِنَّهُ فَسَّرَ صَدْرَ الْبَيْتِ بِمَا فَسَّرَ، ^(٤) وَلَيْسَ بِشَيْءٍ!؛ وَالصَّحِيحُ مَا ذَكَرْتُهُ فِي
تَفْسِيرِ الْوَاحِدِيِّ. ^(٥) وَقَدْ جَاءَ هَذَا الْمَعْنَى فِي شِعْرِ السَّرِيِّ أَظْهَرَ، وَهُوَ قَوْلُهُ: ^(٦) {الطويل}
أَحَاطَتْ عَيُونُ الْعَاشِقِينَ بِخَصْرِهِ فَهُنَّ لَهُ دُونَ النُّطَاقِ نِطَاقُ

(١) ملحقة بين السطرين.

(٢) هذا البيت والأبيات بعده، من قصيدة يمدح بها سيف الدولة، وقد أمر له بجارية وفرس، ومطلعها:

أيدري الربعُ أي دَمَ أراقا وأي قلوبٍ هذا الركبُ شاقا

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٢٦/أ-ب؛ الفتح الوهبي ٩٤؛ الوحيد (ابن جني ٢:

١٢٩/ب)؛ الأصفهاني ٥٦؛ ابن الأفلح ١: ٢٧١؛ المعري ١١٦/ب؛ شرح ٣: ١١٧؛ ابن سيده

٢٠٠؛ الواحدي ٤٢٥؛ الصقلي ٢: ٢٨٢/أ؛ التبريزي ٢: ٨٩/أ؛ ابن بسام ٦٦؛ الكندي ١: ١١٨/ب؛

العكبري ٢: ٢٩٦؛ ابن المستوفي ٢: ٢٠١/أ؛ اليازجي ٢: ٥٨؛ البرقوق ٣: ٤١.

(٣) البيت لأبي نواس، ديوانه ٧٣٠ (تحقيق الغزالي).

(٤) عبارة المؤلف: "إنه فسر صدر البيت بما فسر، ولم يُفسر عجزه؛ لأنه لا يطابق تفسيره" ثم ألغى النصف
الآخر وشطب عليه.

(٥) انظر المأخذ على الواحدي، القسم الثاني ١٩٧.

(٦) يقصد السري الرفاء، انظر ديوانه ٢: ٤٧٥.

وَفِي قَوْلِ بَعْضِ شُعْرَاءِ هَذَا الْعَصْرِ أَخْصَرُ، وَهُوَ قَوْلُهُ مِنْ أَيْيَاتِ: ^(١) {الوافر}
وَأَحْوَرُ بِأَيْلِي الطَّرْفِ أَحْوَى إِلَى الْحَاطَةِ تُعْزِي الْمُدَامُ
تَشْتَى فَالْعَيُونُ لَهُ نِطَاقٌ وَغَنَى فَالْقُلُوبُ لَهُ نِظَامُ

وَقَوْلُهُ: ^(٢) {الوافر}

فَلَا تَسْتَكْبِرَنَّ لَهُ ابْتِسَامًا إِذَا فَهَقَ الْمَكْرُ دَمًا وَضَاقًا ^(٣)
قَالَ: فَهَقَ: اتَّسَعَ. وَقَالَ: ^(٤) {الطويل}

وَأَنَا وَإِيَاهَا لِكَالِهَائِمِ الَّذِي رَأَى الْمَاءَ يَجْرِي مِنْ جَدَاوِلَ تَفْهَقُ
وَمِنْهُ قَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ - ﷺ -: ^(٥) (إِنَّ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ الثَّرَثَارُونَ الْمُتَفِيهِقُونَ).
وَيُقَالُ أَيْضًا: انْفَهَقَ الْمَكَانُ {١/٤٩} أَيُّ: اتَّسَعَ، وَرَكِي فَيَهَقُ: أَيُّ: وَاسِعَةٌ. أَيُّ: إِذَا كَثُرَ
الدَّمُ وَاتَّسَعَ فَضَاقَ الْمَكْرُ بِهِ - وَهُوَ مَوْضِعُ الْحَرْبِ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِ الْأَعَشَى: ^(٦) {الرملة}
وَالْتَقَى الْقَوْمُ بِضَرْبٍ صَادِقٍ مَلَأَ الْقَاعَ نَجِيعًا فَطَفَحَ

(١) لم أعثر عليهما فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٢٨/١ - ب؛ ابن الأقلبي ١: ١: ٢٧٥؛ المعري ١/١١٧؛ شرح

٣: ١٢١؛ الواحدي ٤٢٧؛ الصقلي ٢: ٢٨٣/ب؛ التبريزي ٢: ٨٩/ب؛ ابن بسام ٦٨؛ الكندي ١:

١١٩/ب؛ العكبري ٢: ٢٩٩؛ ابن المستوفي ٢: ٢٠٢/ب؛ اليازجي ٢: ٥٩؛ البرقوقي ٣: ٤٣.

(٣) رواية صدر البيت عند المعري في الشرح المنسوب إليه:

فلا تستكبرن له ابتساماً

ورواية عجزه عنده وعند ابن الأقلبي وعند التبريزي:

إذَا نَهَقَ الْمَكْرُ دَمًا وَضَاقًا

(٤) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٥) انظر هذا الحديث عند: الترمذي ٤: ٣٢٥، ابن حنبل ٤: ١٩٣ - ١٩٤، وابن منظور، اللسان، مادة (فهق) بلفظه.

(٦) ديوانه ٢٨٩، ورواية البيت فيه:

فتفانوا بضرابٍ صائبٍ مَلَأَ الْأَرْضَ نَجِيعًا فَفَفَحَ

ورواية أول البيت عند ابن جني في الفسر:

فالتقى القوم

فِيُقَالُ: يَنْبَغِي إِذَا كَانَتْ اللَّفْظَةُ الْوَاحِدَةُ مُحْتَمَلَةً مَعْنَيْنِ أَوْ مَعَانِي، ^(١) وَاسْتُعْمِلَتْ فِي مَكَانٍ، أَنْ يُتَأَمَّلَ ذَاكَ الْمَكَانُ وَتُحْمَلَ عَلَى مَا يَلِيْقُ بِهِ فَتَخْتَصِرَ بِهِ. وَفَهَقَ؛ هَذِهِ اللَّفْظَةُ، قَدْ اسْتُعْمِلَتْ بِمَعْنَى الْإِتْسَاعِ وَمَعْنَى الْإِمْتِلَاءِ؛ قَالَ الْخَلِيلُ: انْفَهَقَتِ الْعَيْنُ: اِمْتَلَأَتْ بِالْمَاءِ. ^(٢)

وَقَالَ الْأَعَشَى: ^(٣) {الطويل}

نَفَى الدَّمَ عَنْ آلِ الْمُحَلَّقِ جَفَنَةً كَجَابِيَةِ السَّيْحِ الْعِرَاقِيِّ تَفْهَقُ
وَالْبَيْتُ الَّذِي أَنْشَدَهُ وَالْحَدِيثُ يَحْتَمِلَانِ هَذَا الْمَعْنَى. فَلَا يَلِيْقُ بِهِذِهِ اللَّفْظَةُ مِنْ قَوْلِ أَبِي
الطَّيِّبِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى الْإِمْتِلَاءِ؛ لِأَنَّهُ ضَيْقُ الْمَكْرُ إِذَا حَصَلَ بِالْإِمْتِلَاءِ مِنَ الدَّمِ،
فَالْإِتْسَاعُ يُضَادُّ الضَّيْقَ. وَلَوْ أَرَادَ بِ«تَفْهَقَ» الْإِتْسَاعَ لَقَالَ:
... ..
إِذَا رَحِبَ الْمَكْرُ دَمًا وَضَاقًا
وَلَوْ قَالَ ذَلِكَ حَسَنٌ ^(٤) {حَسَنَ الْأَوَّلِ}.

وَقَوْلُهُ: ^(٥) {الوافر}

وَلَكِنَّا نُدَاعِبُ مِنْهُ قَرْمًا تَرَاجَعَتِ الْقُرُومُ لَهُ حِقَاقًا ^(٦)

(١) فِي الْأَصْلِ «مَعَانٍ»، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَ.

(٢) انْظُرِ الْخَلِيلَ، الْعَيْنُ ٣: ٣٧٠، وَابْنُ مَنْظُورٍ، اللِّسَانُ، مَادَّةُ (فَهَقَ).

(٣) دِيَوَانُهُ ٢٧٥، وَابْنُ مَنْظُورٍ، اللِّسَانُ، مَادَّةُ (فَهَقَ)، وَرَوَايَتُهُ عِنْدَ ابْنِ مَنْظُورٍ:

تَرُوحُ عَلَى آلِ الْمُحَلَّقِ جَفَنَةً كَجَابِيَةِ الشَّيْخِ الْعِرَاقِيِّ تَفْهَقُ

(٤) مَا بَيْنَ الْمَعْقُوفَتَيْنِ إِضَافَةٌ مِنَ الْحَاشِيَةِ بِإِشَارَةِ الْمُؤَلِّفِ.

(٥) انْظُرِ الْبَيْتَ وَشُرُوحَهُ عِنْدَ: ابْنِ جَنِّي ٢: ١٣٠/أ-ب؛ الْوَحِيدُ (ابْنُ جَنِّي ٢: ١٣٠/أ)؛ ابْنُ الْأَفْلَحِيِّ ١: ١:

٢٧٩؛ الْمَعْرِيُّ ١/١١٨؛ شَرْحُ ٣: ١٢٤؛ الْوَاحِدِيُّ ٤٢٩؛ الصَّقْلِيُّ ٢: ٢٨٥؛ التَّبْرِيزِيُّ ٢: ٩١/١؛

الْعَكْبَرِيُّ ٢: ٣٠٢؛ ابْنُ الْمُسْتَوْفِيِّ ٢: ٢٠٣/ب؛ الْكَنْدَلِيُّ ١: ١٢٠/أ؛ الْيَازْجِيُّ ٢: ٦١؛ الْبَرْقُوقِيُّ ٣: ٤٦.

(٦) رَوَايَةُ صَدْرِ الْبَيْتِ فِي الْمَصَادِرِ السَّابِقَةِ:

... .. وَلَكِنَّا نُدَاعِبُ مِنْكَ

قُلْتُ: وَهِيَ الرِّوَايَةُ الْمَنْسُجَةُ مَعَ سِيَاقِ الْخُطَابِ فِي الْقَصِيدَةِ.

قد أخذَ على أبي الطَّيِّب في هذا البيت {٤٩/ب} فقيل: ^(١) "كان ينبغي لما ذكرَ المداعبة" ^(٢) أن يُبدلَ «قرمًا» بلفظةٍ غيرها؛ فإنَّ القرمَ بعيدٌ من المداعبة، أو يُبدلَ «نداعب» بكلمةٍ تليقُ بالقرم.

وقال: ^(٣) "هذا موضعٌ يدقُّ على أكبرِ نقادِ الشعر".

وأقول: إنه يقول: إن الاستعارة ينبغي أن تكونَ مناسبةً لما تُستعارُ له، والمداعبة، وهي الممازحة، لا يحسنُ أن تُستعارَ للقرم، وإنما تحسنُ بالرجال، فلو أنه قال: "نلاطفُ" أو "نلأينُ" لكان مناسبًا. ولو وضعَ موضعَ «قرمًا» «ملكًا» فقال:

ولكنَّا نداعِبُ منه ملكًا صفاً خلُقًا ورقًا لنا وراقًا

لكان أيضًا مناسبًا. ولكنَّ أبا الطَّيِّب جَارٍ على طبعه في الجفاء، فليسَ من شأنه خلُقُ الرقة والصفاء!

وقوله: ^(٤) {الوافر}

فأبلغَ حاسِديَّ عَليكَ أنِّي كَبَا بَرَقٌ يُحَاوِلُ بي لَحَاقًا
وَهَلْ تُغْنِي الرِّسَائِلُ في عَدُوٍّ إذا ما لم يَكُنْ ظُبًّا رِقَاقًا

قال: إن قيل: كيف استجازَ أن يجعلَ الممدوحَ رسولًا مبلِّغًا عنه، وهذا قبيحٌ، قيل: إنما حسنَ له ذلك قوله: {١/٥٠}

(١) هذا رأي الوحيد الشاعر بنصه، انظر: ابن جني ٢: ١/١٣٠. وعلى هذا فهذا المأخذ ليس على ابن جني ولكنه على الوحيد الشاعر أحد شراح ديوان المتنبي.

(٢) قراءة نص الوحيد عند ابن جني ٢: ١/١٣٠ ب: "كان ينبغي لما أراد ذكر المداعبة...".

(٣) هذا رأي الوحيد أيضًا، انظر: ابن جني، الفسر ٢: ١/١٣٠.

(٤) انظر البيتين وشروحهما عند: ابن جني ٢: ١/١٣٠ ب - ١/١٣١ أ؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١/١٣٠ ب -

١/١٣١ أ؛ ابن الأفلح ١: ١: ٢٨٠؛ المعري ١/١١٨ أ؛ شرح ٣: ١٢٥؛ الواحدي ٤٢٩؛ الصقلي ٢:

٢٨٥ ب؛ التبريزي ٢: ٩١ ب؛ ابن بسام ٦٧؛ الكندي ١: ١/١٢٠؛ العكبري ٢: ٣٠٢؛ ابن المستوفي ٢:

٢٠٣ ب؛ اليازجي ٢: ٦١؛ البرقوق ٣: ٤٧.

... حاسدي عليك ...

فالكاف في: «عليك» حسنت الصنعة.

ولعمري أن لو قال: فأبلغ حاسدي على غيرك؛ لكان قد هجن المديح،^(١) ولكنه أحسن التخلّص بالكاف.

وقال الوحيد راداً عليه: (٢) «ما أغنت الكاف في هذا شيئاً؛ بل من شأنها أن تزيد»^(٣) وذلك أن الملوك يجلسون عن الخطاب بالكاف.

وأما قوله: (٤) «لو قال: فأبلغ حاسدي على غيرك؛ لكان قد هجن المديح» فإنه لو قال ذلك لعدّ من المجانين!
وأما قوله: (٥)

فأبلغ حاسدي عليك ...

فإنه يعدّ به جافياً جفاء الأعراب، أو سيء الآداب؛ لأن الملوك لا يستقبلون بهذا!

وأقول: وفيه أيضاً زيادة وهي: أن هؤلاء الذين أمر سيف الدولة بإبلاغ رسالته إليهم، وأنه قد فاتهم في الفضائل فلا يمكن أن يلحقوا به، إذ كان البرق يكتب، دونه، هم أصحابه وجلساؤه وندماؤه. ثم لم يرض ولم يقنع من سيف الدولة { ٥٠ / ب } بإبلاغ رسالته إليهم إلا بضرب أعناقهم! وفي هذا^(٦) الإدلال والتحكم غاية الجهل والتهور. ويقول هذا وأمثاله في أشعاره، وإكثاره، حتى لا تكاد قصيدة تخلو من

(١) قراءة ابن جني في الفسر: "... فأبلغ حاسدي عليك هذا لكان قد هجن المديح..."

(٢) ابن جني ٢: ١٣٠/ب. وهذه هي المرة الأولى التي يصرح فيها المؤلف بأخذه عن الوحيد الشاعر في نقده لابن جني.

(٣) قراءة الوحيد، نقلاً عن الفسر ٢: ١٣٠/ب: «ما أغنت الكاف في هذا شيئاً، وبَلّ من حكمها أن تزيد».

(٤) عاد ابن معقل هنا يرد على ابن جني في قوله: «ولعمري ... إلى آخره».

(٥) هذا رأى الوحيد بنصه كما عند ابن جني في الفسر ٢: ١٣١/أ.

(٦) في الأصل «وفي ذلك» ثم شطب المؤلف على كلمة «ذلك» واستبدل بها كلمة «هذا» فثبت ما أثبتته.

تَعْرِضُهُ بِهِمْ وَتَنْقُصُهُ لَهُمْ، حَتَّى أَنَّهُ فِي أَوَّلِ لِقَائِهِ لَهُ وَمَدَحِهِ إِيَّاهُ بَدَأَ بِهِمْ فَقَالَ: ^(١)
[الطويل]

غَضِبْتُ لَهُ لَمَّا رَأَيْتُ صِفَاتِهِ بَلَاً وَاصِفٍ وَالشَّعْرُ تَهْذِي طَمَاطِمُهُ
مَا أَحْجَوْجَهُمْ وَأَلْجَاهُمْ إِلَى السَّعْيِ بِهِ، وَالتَّبَعُ لَهُ يَتَوَقَّعُونَ سَقَطَاتِهِ، وَيَتَرَقَّبُونَ هَفَوَاتِهِ،
إِلَى أَنْ أَضْحَوْهُ مِنْ ظِلِّ نِعْمَتِهِ، وَأَقْصَوْهُ عَنْ مَتَرٍ كَرَامَتِهِ، فَكَانَ كَمَا قَالَ صَالِحُ بْنُ
عَبْدِ الْقُدُّوسِ: ^(٢) [السريع]

مَا تَفْعَلُ الْأَعْدَاءُ فِي جَاهِلٍ مَا يَفْعَلُ الْجَاهِلُ فِي نَفْسِهِ

وقوله: ^(٣) [الطويل]

لِعَيْنِكَ مَا يَلْقَى الْفُؤَادُ وَمَا لَقِيَ وَلِلْحُبِّ مَا لَمْ يَبْقَ مِنِّي وَمَا بَقِيَ ^(٤)
قَالَ: أَيُّ دَنَفِي لِعَيْنِكَ فَهَمَّا سَقَامِي، وَجِسْمِي لِحُبِّكَ فَهُوَ يُذِيهِ. ^(٥)
وَأَقُولُ: هَذِهِ الْعِبَارَةُ قَاصِرَةٌ عَنْ هَذَا الْمَعْنَى الطَّائِلِ. وَالْجَيِّدُ أَنْ يَقَالَ: لِعَيْنِكَ؛ أَيُّ:
لِعَشْقِي عَيْنِكَ مَا يَلْقَى الْفُؤَادُ مِنَ الْعَذَابِ {١/٥١} بِهِجْرِكَ وَبُعْدِكَ وَمَا لَقِيَ، وَبِحُبِّكَ

(١) الواحدي، شرح ٣٨٢.

(٢) شعره ١٤٢، وروايته هناك:

لَنْ تَبْلُغَ الْأَعْدَاءُ مِنْ جَاهِلٍ مَا يَبْلُغُ الْجَاهِلُ مِنْ نَفْسِهِ

(٣) هذا البيت مطلع قصيدة قالها عندما «ورد رسول ملك الروم سنة إحدى وأربعين [وثلاث مئة] يلتمس

الفداء، فجلس سيف الدولة للرسول وأمر الغلمان فلبسوا التجافيف وأظهروا العدة وآلة الحرب».

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٣١/ب؛ ابن الأثير ١: ٢: ٩٦؛ المعري ١١٨/ب؛ شرح ٣:

٢٩٢-٣٩٣؛ الواحدي ٤٩٧؛ أبي المرشد المعري ١٥٤؛ التبريزي ٢: ٩١/ب؛ الكندي ٢: ٢٧/ب؛

العكبري ٢: ٣٠٤؛ ابن المتوفى ٢: ٢٠٤/أ؛ اليازجي ٢: ١٤٣؛ البرقوق ٣: ٤٨.

(٤) رواية أول عجز البيت عند الواحدي:

... وللشوق ما لم يبق ...

وروايته عند أبي المرشد المعري:

... وللبين ما لم يبق ...

(٥) قراءة ابن جني في الفسر: "... وجسمي لحبك فهو يذنيه"

مَا لَمْ يَنْقُ مِنْ جِسْمِي؛ يَعْنِي: شِدَّةُ النُّحُولِ؛ وَمَا بَقِيَ: يَرِيدُ أَنْ الْعِشْقَ أَفْنَى بَعْضِي
وَسَيُفْنِي كُلِّي؛ كَأَنَّهُ يَقُولُ: سَهْلٌ عَذَابُ قَلْبِي فِي عِشْقِ عَيْنِكَ، وَسَهْلٌ سَقَامُ جِسْمِي
وَذَهَابُهُ فِي حُبِّكَ!

وَقَوْلُهُ: ^(١) {الطويل}

وَأَشْنَبَ مَغْسُولِ الثَّنِيَّاتِ وَاضِحٍ سَتَرْتُ فَمِي عَنْهُ فَقَبَّلَ مَفْرَقِي
قَالَ: يَعْنِي بِالْأَشْنَبِ ثَغْرًا.

وَقَالَ الْوَاحِدِيُّ: يَعْنِي حَبِيبًا. ^(٢)

وَأَقُولُ: الْأَحْسَنُ مَا قَالَ ابْنُ جَنِّي، وَذَلِكَ أَنَّهُ قَالَ فِيمَا بَعْدَ: ^(٣)

وَأَجْيَادِ غَزْلَانِ

فَعَطَفُ الْجِيدِ عَلَى الثَّغْرِ، عَضْوًا عَلَى عَضْوٍ، أَحْسَنُ مُنَاسَبَةً مِنْ عَطَفِ الْأَجْيَادِ عَلَى
الْحَبِيبِ.

وَقَوْلُهُ: ^(٤) {الطويل}

كَسَائِلِهِ مِنْ يَسَّالِ الْغَيْثِ قَطْرَةً كَعَاذِلِهِ مِنْ قَالَ لِلْفَلَكَ ارْقُفْ

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٣١/ب؛ الأصفهاني ٨٥؛ المعري، شرح ٣: ٢٩٤-٢٩٥؛ ابن

سيده ٢٢٠؛ الواحدي ٤٩٩؛ التبريزي ٢: ١٩٢/ب؛ ابن بسام ٦٩؛ الكندي ٢: ٢٧/ب؛ العكبري ٢:

٣٠٦؛ ابن المستوفي ٢: ٢٠٤/ب؛ اليازجي ٢: ١٤٤؛ البرقوقي ٣: ٥٠.

(٢) الواحدي، شرح ٤٩٩.

(٣) البيت بتمامه عند الواحدي، شرح ٤٩٩:

وَأَجْيَادِ غَزْلَانِ كَجِيدِكَ زُرْنِي فَلَمْ أَتَيْنِ عَاطِلًا مِنْ مَطْرَقِ

(٤) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٣٣/ب؛ العروضي ١٥٠؛ ابن الأفلح ١: ٢: ١٠٢؛ المعري

٣: ٣٠٢؛ الزوزني ٥٠/ب؛ الواحدي ٥٠١؛ التبريزي ٢: ٩٤/ب؛ الكندي ٢: ٢٩/أ؛ العكبري ٢:

٣١٠؛ ابن المستوفي ٢: ٢٠٦/أ؛ اليازجي ٢: ١٤٦؛ البرقوقي ٣: ٥٤.

قَالَ: أَيُّ: فَكَمَا أَنَّ الْقَطْرَةَ لَا تُؤَثِّرُ فِي الْغَيْثِ؛ فَكَذَلِكَ سَائِلُهُ لَا يُؤَثِّرُ فِي مَالِهِ وَجُودِهِ.

وَقَالَ الْوَاحِدِيُّ: ^(١) قَالَ الْعَرُوضِيُّ: ^(٢) هَذَا الَّذِي قَالَهُ أَبُو الْفَتْحِ، عَلَى خِلَافِ الْعَادَةِ فِي الْمَدْحِ؛ لِأَنَّ الْعَرَبَ تَمْدَحُ بِالْإِعْطَاءِ مِنَ الْقَلِيلِ وَالْمُوَاسَاةِ مَعَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ {٥١/ب} قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ^(٣) ﴿وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾ وَقَالَ الشَّاعِرُ: ^(٤) {الوافر}

وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفَتْيَانِ مَالًا وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعًا
وَأَقُولُ: يَحْتَمِلُ هَذَا الْبَيْتُ مَعْنَيْنِ:

أَحَدُهُمَا: أَنَّ سَائِلَهُ الشَّيْءَ الْكَثِيرَ بِمَنْزِلَةٍ مِنْ يَسْأَلُ الْغَيْثَ قَطْرَةً؛ أَيُّ: مَا يُسْأَلُهُ حَقِيرٌ فِي جَنْبِ جُودِهِ.

وَالثَّانِي: أَنَّ سَائِلَهُ لِحِجْلِهِ، كَمَنْ يَسْأَلُ الْغَيْثَ قَطْرَةً؛ أَيُّ: يَنْبَغِي لَهُ أَنْ لَا يَسْأَلَهُ؛ فَإِنَّهُ يَجُودُ بِالْكَثِيرِ مِنْ غَيْرِ سُؤَالٍ كَالْغَيْثِ، وَكَذَلِكَ عَاذِلُهُ، فِي جَهْلِهِ، كَمَنْ يَقُولُ لِلْفَلَكَ: ارْفُقْ، فَسَائِلُهُ وَعَاذِلُهُ جَاهِلَانِ!

(١) الواحدي، شرح ٥٠١.

(٢) العروضي، المستدرک ١٥٠.

(٣) سورة الحشر، ٩.

(٤) البيت عند الواحدي، شرح ٥٠٢؛ والعكبري في التبيان ٢: ٣١١ دون نسبة. وينسب عند المَرْزُوقِي فِي شرح الحماسة ١٥٩٢ إِلَى الْعَالِمِ اللَّغَوِيِّ الْمَشْهُورِ أَبِي زِيَادِ الْأَعْرَابِيِّ الْكَلَابِيِّ، وَهُوَ لَهُ كَذَلِكَ عِنْدَ الْبَغْدَادِيِّ فِي الْخَزَانَةِ ٦: ٤٦٦-٤٦٧. وَيَنْسَبُ عِنْدَ الصَّوْلِيِّ، الْأَوْرَاقُ، أَخْبَارُ الشُّعْرَاءِ الْمَحْدَثِينَ ٨٣-٨٤، إِلَى مُوسَى شَهَوَاتٍ يَخَاطَبُ بِهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ. وَانْظُرِ الْبَغْدَادِي، الْخَزَانَةُ ١: ٢٩٧ فِيهِ خَبَرُ نَسَبِهِ لِكُلِّ مِنْهُمَا.

وقوله: ^(١) {الطويل}

إذا شاء أن يلهو ببلحية أحمق أراه غباري ثم قال له: الحق
قال: هذا أشدّ مبالغة من قول أبي نواس: ^(٢) {البسيط}

إذا العتاق جرت يوم الرّهان بدا قبل السوابق يحثو في نواصيها
فهذا يدلّ على قرب ما بينه وبينها لمجاورته إياها، وهذا قال: «غباري» فدلّ على بُعد
ما بينهما. ^(٣)

وقال الوحيد: ^(٤) وهب الله للشيخ العافية - ليس هذا ذاك، ولا بين المعنيين قرب.
ولو [١/٥٢] كان كما يظنّ لكان {فرس} ^(٥) بيت أبي نواس أسبق؛ لأنّ فرس ^(٦) ذاك
الممثل به جرى مع العتاق فبرز عليها، وخرج منها يحثو في نواصيها، وهذا معنى
مستوفى ^(٧). والمتنبّي قال:

أراه غباري ثم قال له: الحق

ولو كان كودنا أو حماراً لفات الأحق لأنّ الغبار يرى من بُعد، وقد ظلّم سيف
الدولة من كلفه هذا على تفسير صاحب الكتاب، لأنه أراه إياه وقد جرى فراسخ ثم قال
له: "الحق"، فهذا ظلّم، فإن لم يلحق فلا عار عليه لأنه لم يضمّ معه، ولم يرسل ^(٨)

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٣٤/ب؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٣٤/ب)؛ الأصفهاني ١١؛ ابن

الأفليبي ٢: ١٠٧؛ المعري ١٢٠/ب؛ شرح ٣: ٣٠٦؛ الواحدي ٥٠٣؛ التبريزي ٢: ٩٥/ب؛ الكندي ٢:

٢٩/ب؛ العكبري ٢: ٣١٤؛ ابن المستوفي ٢: ٢٠٦/ب؛ اليازجي ٢: ١٤٨؛ البرقوقي ٣: ٥٧

(٢) ديوانه ٥٤٩.

(٣) في حاشية المخطوط عبارة، عندي شبه يقين أنها بخط ناسخ نسخة عارف حكمت، تقول: "... قال

الوحيد، وكرر في مواضع معدودة". ولا أدري ماذا يعني!

(٤) ابن جني، الفسر ٢: ١٣٤/ب.

(٥) علق المؤلف كلمة «فرس» فوق السطر، وأضفتها بإشارة منه.

(٦) قراءة الوحيد: "... ولا بين المعنيين قريب، لو كان كما تظنّ لكان بيت أبي نواس أسبق..."

(٧) قراءة الوحيد: "... نواصيها، هذا معنى مستوفى..."

(٨) قراءة الوحيد: "... لم يضمّ إليه ويرسل معاً..."

معاً، وإنما أراه غُبَارَهُ على البُعْدِ، فليسَ للفَائِتِ فَخْرٌ، ولا على الطَّالِبِ، إنْ لم يَلْحَقْ عَيْبٌ،^(١) بل هو فَرَسٌ مَطْمُوعٌ في لِحَاقِهِ على البُعْدِ.

وأقول: أمّا تَمَثُّلُ بَيْتِ أبي الطَّيِّبِ بَيْتِ أبي نُواسٍ فليسَ بينهما مُمَازَلَةٌ. والذي ذكره الوَحِيدُ على ابن جَنِّي في هذا مُتَّوَجِّهٌ، والمعنى الذي أرادَ المُتَنَبِّي: أَنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ قَدْ ثَبَتَ عِنْدَهُ أَنِّي جَوَادٌ لَا يُجَارَى، وسابقٌ لَا يُبَارَى، لَمَنْ ضَمَّنِي وَإِيَاهُ طَلَّقَ، { وَجَمَعَنِي وَإِيَاهُ شَاوُ }^(٢)، فإذا أَرَادَ أَنْ يَلْهُو بِأَحْمَقَ أَرَاهُ غُبَارِي، والغُبَارُ يُرَى من بُعْدٍ، ثم قال له: "الحَقُّ" [٥٢/ب] ولِحَاقُ الفَائِتِ إِنَّمَا يَكُونُ لِلْجَوَادِ بِمَا دُونَهُ، فأمّا الكَوْدَنُ فَإِنَّهُ لَا يُمَكِّنُهُ لِحَاقُ الْمُرْسَلِ مَعَهُ، فكيفَ يَكُونُ مَعَ الفَائِتِ الْجَوَادُ! فَأَمْرُهُ بِذَلِكَ لَهُ هُزْءٌ بِهِ وَسُخْرِيٌّ مِنْهُ.

وقوله:^(٣) { الطويل }

وَإِطْرَاقُ طَرْفِ الْعَيْنِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ طَرْفُ الْقَلْبِ لَيْسَ بِمُطْرِقٍ
قال: الإِطْرَاقُ أَنْ يَرْمِيَ بِبَصَرِهِ إِلَى الْأَرْضِ.

قال:^(٤) { الطويل }

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيتِي بِكَفٍّ سَبَّتَنِي أَزْرَقِ الْعَيْنِ مُطْرِقٍ

(١) قراءة الوحيد: "... إذا لم يلحق عيب..."

(٢) ما بين المعقوفين من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٣) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٣٥/١ - ب؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٣٥/ب)؛ ابن الأفلح ١:

٢: ١٠٨؛ المعري ١٢٠/ب؛ شرح ٣: ٣٠٧؛ ابن فورجة ١٨٠؛ الواحدي ٥٠٤؛ التبريزي ٢: ٩٥/ب؛

الكندي ٢: ٢٩/ب؛ العكبري ٢: ٣١٥؛ اليازجي ٢: ١٤٨؛ البرقوقي ٣: ٥٨.

(٤) ديوان الشماخ، ملحق الديوان ٤٤٩.

وينسب البيت عند الجاحظ في البيان ٣: ٣٦٤، وابن منظور، اللسان، مادة (سبت) لمزرد أخي الشماخ في رثاء عمر بن الخطاب رضي الله عنه. وأسند النسبة إلى ابن بري.

وينسب إلى جزء أخي الشماخ كما ورد على حاشية اللسان، مادة (سبت) أيضاً.

قلت: ورواية ابن معقل لصدر البيت هي الرواية التي وردت في ديوان الشماخ وعند الجاحظ وابن منظور.

قلت: ورواية عجز البيت عند ابن جني في الفسر:

بِكَفِّي سَبَّتَنِي أَزْرَقِ الْعَيْنِ مُطْرِقٍ

غير أن رواية ابن معقل صحيحة من حيث الوزن والمعنى.

{وأقول:} ^(١) والرواية:

وما كنت أخشى أن تكون وفاته
والشعر للشماخ يرثي به عمر بن الخطاب - رحمه الله .
... ..

وقوله: ^(٢) {الطويل}

تذكرت ما بين العذيب وبارق مَجَرَّ عَوَالِينَا وَمَجَرَّى السَّوَابِقِ
قال: يعني بالعذيب: العذبية، ^(٣) وهي في طريق مكة ^(٤). قالوا في قول كثير: ^(٥)
{الطويل}

خَلِيلِيَّ إِنَّمَا الْحَكِيمُ تَحَمَّلَتْ وَأَخَلَّتْ بِخِيَمَاتِ الْعُذِيبِ ظِلَالَهَا
أَرَادَ الْعُذِيبَةَ، فَحَذَفَ الْهَاءَ ضَرْوَةً.

وقيل له: ^(٦) أَمَا كَثِيرٌ فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ الْعُذِيبَةَ لِأَنَّهُ حِجَازِيٌّ، وَأَمَّا الْمُتَنَبِّيُ فَالْعُذِيبُ
بظَاهِرِ الْكُوفَةِ، ^(٧) وهي بَلْدَةٌ. وَذَكَرَهُ، أَيْضًا، مَا بَيْنَ الْعُذِيبِ وَبَارِقٍ [١/٥٣] يَدُلُّ عَلَى

(١) هذه الكلمة ملحقة بين السطرين.

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة يذكر فيها إيقاع سيف الدولة ببني عقيل وقشير والعجلان وكلاب لما عاثوا في نواحي أعماله، وقصده إياهم، وإهلاك من أهلكتهم، وعفوه عمن عفا عنه، بعد تضافرهم وتضامنهم وتحالفهم على لقائه.

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٣٦/أ-ب؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٣٦ وب)؛ ابن الأفلح ١: ٢: ٢٧٨؛ المعري ١٢٠/ب؛ شرح ٣: ٤٤٥؛ الواحدي ٥٦٠، التبريزي ٢: ٩٦/أ؛ الكندي ٢: ٥٥/ب؛ العكبري ٢: ٣١٧؛ ابن المستوفي ٢: ٢٠٧/ب؛ اليازجي ٢: ٢١٥؛ البرقوقي ٣: ٦٠.

(٣) قراءة ابن جني في نسخة الفسر: "... العذيب: يعني به العذبة..."

(٤) العذبية: كما قال ياقوت في معجم البلدان ٤: ٩٢، قرية بين الجار وبنع، واستشهد بيت كثير أيضاً. أما العذيب فذكر أنه بالعراق، وذكر عذيب الكوفة، وعذيب الهجانات وعذيب القوادس.

(٥) ديوانه ٧٥.

(٦) هذا رأي الوحيد الشاعر، انظر: ابن جني، الفسر ٢: ١٣٦/أ.

(٧) قراءة الوحيد: "... وأما المتنبي فالعذيب وبارق بظاهر الكوفة، وهي بلدة، وذكره أيضاً ما بين العذيب بدل..."

ذلك . ولو أَرَادَ الْعُذِيْبَةَ لَكَانَ بَيْنَهُمَا مَسَافَةٌ بَعِيدَةٌ طَوِيلَةٌ^(١) لَا يُذَكَّرُ مِثْلُهَا هَذَا الذِّكْرُ ، فَإِنَّمَا يُقَالُ : بَيْنَ كَذَا وَكَذَا إِذَا تَقَارَبَ .

وَأَقُولُ : إِنَّمَا فَسَّرَ الْعُذِيْبَ بِالْعُذِيْبَةِ لِیُورِدَ مَا أُوْرِدَهُ مِنَ التَّرْخِيمِ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ ، وَمَقْصُودُهُ تَطْوِيلُ الشَّرْحِ وَتَكْثِيرُ الْكَلَامِ لِیُرِيَ إِحَاطَتَهُ بِذَلِكَ وَاطِّلَاعَهُ عَلَيْهِ !

وَقَالَ فِي قَوْلِهِ :

مَجَرَّ عَوَالِينَا وَمُجَرَّى السَّوَابِقِ

مَعْنَى الْكَلَامِ : تَذَكَّرْتُ مَجَرَّ عَوَالِينَا وَمُجَرَّى السَّوَابِقِ مَا بَيْنَ الْعُذِيْبِ وَبَارِقٍ . فَحَمَلُ إِعْرَابِهِ عَلَى هَذَا لَا يُمَكِّنُ لِنَلَّا تَقَدَّمَ صِلَةً { الْمَصْدَرِ }^(٢) عَلَيْهِ ، وَلَكِنْ تَحْمِلُهُ عَلَى أَنْ تَجْعَلَ « مَا بَيْنَ الْعُذِيْبِ » مَفْعُولَ « تَذَكَّرْتُ » وَتَجْعَلَ « مَجَرَّ عَوَالِينَا وَمُجَرَّى السَّوَابِقِ » بَدَلًا مِنْهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ بَدَلُ الْإِشْتِمَالِ ؛ كَأَنَّهُ أَرَادَ : مَجَرَّ عَوَالِينَا فِيهِ ، فَحَذَفَ : « فِيهِ » لِلْعِلْمِ بِهَا كَقَوْلِكَ : تَذَكَّرْتُ أَيَّامَنَا الْخَالِيَةَ : صِحَّتَنَا وَشَبِيَّتَنَا وَآكَلْنَا وَشَرَبْنَا ، أَيُّ : صِحَّتَنَا فِيهَا^(٣) .

وَأَقُولُ : وَيُحْتَمَلُ أَنْ تَكُونَ « مَا » زَائِدَةً وَتَكُونَ : « مَجَرَّ عَوَالِينَا » مَفْعُولًا لَا عَلَى أَنَّهُ بَدَلٌ ؛ أَيُّ : تَذَكَّرْتُ بَيْنَ الْعُذِيْبِ وَبَارِقٍ ذَلِكَ^(٤) . وَهَذَا الْوَجْهُ أَوْجَهُ مِنْ قَوْلِ ابْنِ جَنِّي^(٥) .

(١) قراءة الوحيد : "مسافة طويلة لا يذكر مثلها" .

(٢) في الأصل «الموصول» ثم شطبها المؤلف .

(٣) بين كلمة «أي» و«صحتنا» أشار المؤلف إلى كلمة دُونَهَا فِي الْحَاشِيَةِ : غَيْرِ وَاضِحَةٍ لَعَلَّهَا : «صحتنا» وسبقها بحرف «ح» . لكنه لم يُلْغِ الْكَلِمَةَ فِي الْأَصْلِ . وَعِبَارَةُ الْأَصْلِ هِيَ عِبَارَةُ ابْنِ جَنِّي فِي الْفَسْرِ .

(٤) بعد كلمة «ذلك» شطب المؤلف الجملة التالية : " وفيه مراده كما ذكر . "

(٥) بعد كلمة «ابن جني» شطب المؤلف الجملة التالية : " بأن تكون «بين» ها هنا ظرفًا لا اسمًا مفعولًا كما قال " .

وقوله: ^(١) {الطويل} {٥٣/ب}

وصحبة قوم يذبحون قنيصهم
بفضلات ما قد كسروا في المفارق
قال: أي يذبحون قنيصهم ببقايا سيوفهم التي كسروها في هام أعدائهم؛ يصفهم
بالفتك والتغرب والجرأة.

وأقول: إن كان {أراد} ^(٢) بالتكسير الانفصال والانقطاع؛ يعني: كسر السيوف فليس
بشيء! لما ذكرته في شرح الواحدي. ^(٣)

وقوله: ^(٤) {الطويل}

بلاد إذا زار الحسان بغيرها
حصى تربها ثقبته للمخانيق ^(٥)
قال: أي إذا حمل حصاهها من هذه الأرض إلى النساء الحسان بأرض غيرها ثقبته
لمخانيقهن لحسنه ونفاسته. والحصى مرفوع بفعله. ^(٦)
وأقول: ويجوز أن يكون منصوباً بأنه مفعول، ويكون مزوراً لنفاسته، وهو أبلغ من
الأول.

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٣٦/ب؛ ابن الأقلبي ١: ٢: ٢٧٩؛ المعري ١٢٠/ب؛ شرح
٣: ٤٤٦؛ الواحدي ٥٦٠؛ التبريزي ٢: ٩٦/أ؛ الكندي ٢: ٥٥/ب؛ العكبري ٢: ٣١٧؛ ابن المستوفي
٢: ٢٠٧/ب؛ اليازجي ٢: ٢١٥؛ البرقوقي ٣: ٦٠.

(٢) هذه الكلمة ملحقة بين السطرين.

(٣) انظر المآخذ على شرح الواحدي، القسم الثاني ٢٥٠.

(٤) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٣٧/أ؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٣٧/ب)؛ ابن الأقلبي ١: ٢: ٢٨٠؛
المعري ١٢١/أ؛ شرح ٣: ٤٤٧؛ ابن سيده ٢٤٥؛ الواحدي ٥٦٠؛ التبريزي ٢: ٩٦/ب؛ الكندي
٢: ٥٥/ب؛ العكبري ٢: ٣١٨؛ ابن المستوفي ٢: ٢٠٨/أ؛ اليازجي ٢: ٢١٥؛ البرقوقي ٣: ٦١.

(٥) رواية عجز البيت عند ابن سيده، شرح ٢٤٥.

حصى تربها ثقبته بالمخانيق

(٦) قراءة ابن جني في الفسر: "... والحصى مرفوع بنعله".

وقوله: ^(١) {الطويل}

وَأَغِيدُ يَهْوَى نَفْسَهُ كُلُّ عَاقِلٍ عَفِيفٍ، وَيَهْوَى جِسْمَهُ كُلُّ فَاسِقٍ
وأقول: إنَّ المتنبي كان يبالغ في كلامه وشعره ورثه في التبادي والتعارب. والعرب لا
ترى الغلام مظنة لما يراد به من الفسق وجعله بمنزلة المرأة، فلا معنى لوصف هذا الغلام
{١/٥٤} العواد المغني بحسن الجسم ووصف الفاسق بهواه لينال منه مناه.

وقوله: ^(٢) {الطويل}

أَلَمْ يَحْذَرُوا أَيْدِي الَّذِي يَمْسَحُ الْعِدَا وَيَجْعَلُ أَيْدِي الْأَسَدِ أَيْدِي الْخِرَانِقِ ^(٣)
قال: يدُ الخِرَانِقِ قصيرة، ^(٤) أي: يذلُّ العزيز إذا عاداه، ويقبضه عما انبسط له
يداه، وقد لاذ في هذا بقول أبي تمام: ^(٥) {الكامل}
لَوْ أَنَّ أَيْدِيَهُمْ طَوَالَ قَصَّرَتْ عنه، فكيف تكون وهي قصاراً!
فيقال له: نعم! يد الخِرَانِقِ قصيرة، كما ذكر، ولكنه لم يرد بها ها هنا القصير {الذي
هو ضدُّ الطول} ^(٦) ولكنه أراد الضعف وذلك أنه قابل بها أيدي الأسد التي إنما يراد بها
الشدة لا طول الخلق.

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ١٣٧/٢؛ ابن الأفلح ٢: ٢٨١؛ المعري ١/١٢١؛ شرح ٣:

٤٤؛ ابن سيده ٢٤٦؛ الواحدي ٥٦١؛ التبريزي ٢: ٩٦؛ الكندي ٢: ٥٥؛ العكبري ٢: ٣١٩؛

ابن المستوفي ٢: ٢٠٨؛ اليازجي ٢: ٢١٦؛ البرقوقي ٣: ٦٢.

(٢) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٤٥؛ ابن الأفلح ٢: ٢٩٤؛ المعري ١/١٢٣؛ شرح ٣: ٤٦؛

الواحدي ٥٦٦؛ التبريزي ٢: ١٠١؛ ابن بسام ٧١؛ الكندي ٢: ٥٧؛ العكبري ٢: ٣٢٩؛ ابن

المستوفي ٢: ٢١١؛ اليازجي ٢: ٢١١؛ البرقوقي ٣: ٧١.

(٣) رواية البيت في المصادر أعلاه:

ألم يحذروا من الذي يمسح العدى

(٤) قراءة ابن جني في الفسر "ويد الخِرْنِقِ قصيرة... ويقبض عما انبسط...".

(٥) ديوانه ٢: ١٨٠، ورواية صدر البيت عند ابن جني في الفسر وفي الديوان:

لو أن أيديكم طوال قصرت

(٦) ما بين المعقوفين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

وقوله: ^(١) {الكامل}

أَبْنِي أَيْنَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلٍ أَبَدًا غُرَابُ الْبَيْنِ فِينَا يَنْعِقُ
قال: عني غُرَابُ الْبَيْنِ دَاعِي الْمَوْتِ، فنقلَ لفظَ الغَزَلِ إلى الوَعظِ، وهذا من عاداته
وحسنِ تَصَرُّفه.

فيقالُ له: ليسَ نقلُ الغَزَلِ بِذِكْرِ الْمَوْتِ وفناءِ الأكاسِرَةِ، وهلاكِ الجَبَابِرَةِ، من حُسْنِ
التَّصَرُّفِ وجودةِ الصَّنَاعَةِ. وذلك أنَّ الغَزَلَ إِنَّمَا ابْتَدَى [٥٤/ب] به لِيَسُطَّ النَّفْسَ وَيَسُرَّ
الْقَلْبَ بِذِكْرِ مَحَاسِنِ امْرَأَةٍ، أو وَصَفِ كَأْسِ شَرَابٍ، وما أشبهَ ذلك مما يَرْتَاحُ به الممدوح
ويُصْنِئُ إليه، ثم يُتَخَلَّصُ منه إلى مَدِيحِهِ، بِوَصْفِ خِصَالِهِ، والثناءِ على خِلالِهِ، فَيَهْتَاجُ
لِلْعَطَاءِ، وَيَهْشُ لِلْكَرَمِ، فَيَحْصُلُ الْمَقْصُودُ. ولو قال: إنه يُضَادُّ جُودَةَ التَّصَرُّفِ وحُسْنَ
التَّلَطُّفِ لكانَ أَوْلَى.

وقوله: ^(٢) {مجزوء الرجز}

أَيَّ مَحَلٍّ أَرْتَقِي أَيَّ عَظِيمٍ أَتَّقِي

(١) البيت من قصيدة قالها في صباه مطلعها:

أَرَقُّ عَلَى أَرَقٍ وَمِثْلِي يَأْرَقُ وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقُّ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٤٦/ب؛ الأصفهاني ٤٢؛ المعري، شرح ١: ١٠٣؛ الواحدي

٣٩؛ الصقلي ١: ٧٧؛ التبريزي ٢: ١٠٣/أ؛ الكندي ١: ١٠/ب؛ العكبري ٢: ٣٣٤؛ ابن المستوفي ٢:

٢١٣/أ؛ اليازجي ١: ١٢٥؛ البرقوقي ٣: ٧٥.

(٢) الأبيات هي:

أَيَّ مَحَلٍّ أَرْتَقِي	أَيَّ عَظِيمٍ أَتَّقِي
وَكُلُّ مَا خَلَقَ اللَّهُ	هُوَ وَمَا لَمْ يَخْلُقْ
مُحْتَقِرٌ فِي هِمَّتِي	كَشَعْرَةٍ فِي مَقْرِقِي

وقد قالها «في صباه».

وانظر الأبيات وشروحها عند: ابن جني ٢: ١٤٨/أ-ب؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٤٨/أ)؛ ابن وكيع ١٨١؛

المعري ١: ١٤٥؛ الواحدي ٦٠؛ الصقلي ١: ١٠٢؛ التبريزي ٢: ١٠٥/ب؛ الكندي ١: ١٥/ب؛

العكبري ٢: ٣٤١؛ اليازجي ١: ١٤١؛ البرقوقي ٣: ٨١.

الآيات الثلاثة .

قال: هذا غلُوٌ نَسْتَعِذُ بِاللَّهِ مِنْهُ!

وقال غيره: ^(١) هذا كلامٌ ما خَرَجَ من رأسٍ صحيح!

وقلت: إنَّ من الشعراء من يَقَعُ منه في حال شَيْبَتِهِ، أو في حال غَضَبِهِ، أو سُكْرِهِ {أشعار} ^(٢) يَرْغَبُ العاقلُ المُسْتَبْصِرُ عن إثباتها له، وروايتها عنه، فَيُسْقِطُهَا عند إِفَاقَتِهِ وتَأْمَلُهُ، ولا يَكَادُ يَذْكُرُهَا بعد ذلك. وهذا المتنبي كان يُقْرَأُ عليه ديوانُ شِعْرِهِ إلى حين هَلَاكِه ولا يُسْقِطُ شَيْئًا مِنْهُ مما يَقْدَحُ في دينه وعَقْلِهِ، ويثْلُمُ في فَضْلِهِ ومُرُوءَتِهِ، ولا يُغَيِّرُهُ [أ/٥٥]. هذا مع أنه لا يَشْتَمِلُ على لَفْظٍ بديع ولا معنى غريب.

وقوله: ^(٣) {الطويل}

وقد صَارَتِ الْأَجْفَانُ قُرْحًا مِنَ الْبُكَاءِ وَصَارَ بَهَارًا فِي الْخُدُودِ الشَّقَائِقُ
قد ذكرنا في خطبة كتابه هذا ما فيه، وما قال وقيل له، فلا فائدة في إعادته.

وقوله: ^(٤) {الطويل}

وَهَزَّ أَطَارَ النَّوْمِ حَتَّى كَأَنَّنِي مِنَ السُّكْرِ فِي الْغَرَزَيْنِ ثَوْبٌ شَبَّارِقُ
قال: يَعْنِي: هَزَّ السَّيْرَ، وَأَرَادَ بِالسُّكْرِ سُكْرَ النَّعَاسِ.

(١) هذا رأي الوحيد الشاعر، انظر: ابن جني، الفسر ٢: ١٤٨/ب.

(٢) هذه الكلمة إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٣) هذا البيت، والآيات بعده، من قصيدة يمدح فيها الحسين بن إسحاق التتويحي مطلعها:

هو الْبَيْنُ حَتَّى مَا تَأْتِي الْخَزَائِقُ وَيَا قَلْبُ حَتَّى أَنْتَ عَمَّنْ أَفَارِقُ

وقد مر البيت، كما ذكر المؤلف، عند تعليقه على مقدمة هذا الكتاب ص ١٣، فليراجع هناك.

(٤) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٥٠/أ؛ الوحيد ٢: ١٥٠/أ؛ المعري ١/١٢٩؛ شرح ١: ٢٧٠؛

الواحدي ١٢٤؛ الصقلي ١: ١٧٧؛ التبريزي ٢: ١٠٥/ب؛ الكندي ١: ٢٩/أ؛ العكبري ٢: ٣٤٤؛ ابن

المستوفي ٢: ٢١٥/أ؛ اليازجي ١: ١٩٥؛ البرقوقي ٣: ٨٥.

وقال الوحيد: ^(١) قال: أطار النوم، ثم وصف سكر النعاس به، ولم يكن موضع: «أطار النوم»، بل كان ينبغي أن يكون: أطار السهر حتى كأنني بهذه الصفة، ^(٢) فإذا أطار النوم لم يكن ما وصفه من السكر.

وأقول: هذا الذي ذكره ليس بشيء! والمعنى الذي أراده [أبو] ^(٣) الطيب أن الرأكب قد ينام على ظهر راحلته في حال سيره وسراه، فيستريح وتقوى أعضاؤه بذلك في حال انتباهه؛ يقول: وهذا هز شديد، وسير مقلق لا يمكن معه النوم لشدته، فقد أطار النوم [الذي يتففع به] ^(٤) وأرخى سكر النعاس - وهو أوائل النوم - الأعضاء إلى أن صار كالثوب المشبرق، لضعف مفاصله واسترخائها.

وقوله: ^(٥) {٥٥/ب} {الطويل}

شدوا بابن إسحاق الحسين فصافحت ذفاريها كيرانها والنمارق
قال مستشهداً على الكيران: وليست من الغريب الذي يحتاج إلى استشهاد، وإنما مقصوده ذكر هذا البيت لما فيه من المعنى وهو: ^(٦) {الكامل}

قوم إذا ترك الكرام محلهم قلبوا الثياب وأردفوا الكيراناً
وقال في تفسيره: هؤلاء لصوص أخذوا في مضلة من الأرض، فكانوا إذا ضلوا

(١) الوحيد، شرح، انظر: ابن جني، الفسر ٢: ١٥٠/أ.

(٢) قراءة الوحيد، شرح (ابن جني، الفسر: ٢: ١٥٠/أ): "... بل كان ينبغي أن يكون: طال السهر حتى كأنني بهذه الصورة..."

(٣) هذه الكلمة ملحقة بين السطرين.

(٤) ما بين المعقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٥) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٥٠/ب؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٥١/أ؛ ابن وكيع ٣٠٦؛ المعري ١٢٩/ب؛ شرح ١: ٢٧٣؛ الواحدي ١٢٤؛ أبي المرشد المعري ١٦٠؛ الصقلي ١: ١٧٧؛ التبريزي ٢: ١٠٥/ب؛ الكندي ١: ٢٩/أ؛ العكبري ٢: ٣٤٥؛ ابن المستوفي ٢: ٢١٥/أ؛ اليازجي ١: ١٩٦؛ البرقوقي ٣: ٨٦.

(٦) لم اعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

قَلْبُوا ثِيَابَهُمْ؛ يَقُولُونَ: سَتَقَلِبُ حَالَنَا هَذِهِ إِلَى حَالٍ أُخْرَى.
 وقال غيره^(١): الرُّوَايَةُ فِي هَذَا الْبَيْتِ الشَّاهِدُ غَيْرُ مَا رَوَاهُ وَهِيَ:
 قَوْمٌ إِذَا اشْتَبَهَ الْخُرُوقُ عَلَيْهِمْ قَلْبُوا الثِّيَابَ ...
 وَأَيُّ مَعْنَى فِي الْبَيْتِ لِذِكْرِ الْكِرَامِ وَتُرْوِلِهِمْ فِي مَحَلَّتِهِمْ وَهُمْ فِي فَلَاةٍ ضَلَالًا؟^(٢)
 وأقول: كَانَ هَذَا الْبَيْتُ - أَغْنَى بَيْتَ أَبِي الطَّيِّبِ - مِنْ قَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ: ^(٣) {الكامل}
 فَإِذَا قَصَرَتْ لَهَا الزَّمَامُ سَمًا فَوْقَ الْمَقَادِمِ مِلْطَمٌ حُرٌّ

وقوله: ^(٤) {الطويل}

غَذَا الْهِنْدُؤَانِيَّاتِ بِالْهَامِ وَالطَّلَى فَهِنَّ مَدَارِيهَا وَهِنَّ الْمَخَانِقُ
 قَالَ: غَذَاهَا، أَيُّ: تَعَهَّدَ هَامَهَا كَمَا يُغَذِّي الصَّبِيَّ، فَصَارَتْ سَيُوفُهُ لِلْهَامِ كَالْمَدَارِي
 وَفِي الْأَعْنَاقِ كَالْمَخَانِقِ؛ ^(٥) أَيُّ: قَدْ صَاحَبَتْ سَيُوفُهُ {١/٥٦} الْهَامَ وَالْأَعْنَاقَ كَمَا صَاحَبَتْهَا
 الْمَدَارِي وَالْمَخَانِقُ ^(٦).

وأقول: لَا يَحْسُنُ هَا هُنَا ذِكْرُ الْمُصَاحَبَةِ بَيْنَ الْهَامِ وَالْأَعْنَاقِ وَالسُّيُوفِ؛ لِأَنَّهَا لَا تَبْقَى
 مَعَهَا حَتَّى تُصَاحِبَهَا، وَلَكِنْ لَمَّا كَانَتْ تَحُلُّ فِي الرُّؤُوسِ وَالْأَعْنَاقِ جَعَلَهَا لَهَا مَدَارِي
 وَمَخَانِقَ لِأَنَّ تَيْنِكَ مَحَلُّهُمَا.

(١) هذا قول الوحيد الشاعر؛ انظر ابن جني، الفسر ٢: ١/١٥١.

(٢) قراءة الوحيد: "... فِي فَلَاةٍ ضَلَالٌ ...".

(٣) ديوانه ٤١٥ .

(٤) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١/١٥٢؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١/١٥٢)؛ المعري ١٢٩/ب؛ شرح

١: ٢٧٥؛ الواحدي ١٢٥؛ الصقلي ١: ١٧٨؛ التبريزي ٢: ١٠٥/ب؛ الكندي ١: ١/١٢٩؛ العكبري ٢:

٣٤٧؛ ابن المستوفي ٢: ٢/٢١٥؛ اليازجي ١: ١٩٦؛ البرقوقي ٣: ٨٧.

(٥) قراءة ابن جني في الفسر: "... أَيُّ تَعَهَّدَهَا كَمَا يُغَذِّي الصَّبِيَّ، فَصَارَتْ سَيُوفُهُ لِلْهَامِ كَالْمَدَارِي فِي الْمَفَارِقِ
 وَالْمَخَانِقِ فِي الْأَعْنَاقِ ...".

(٦) قراءة ابن جني في الفسر: "... كَمَا تُصَاحِبُهَا الْمَدَارِي وَالْمَخَانِقُ ...".

وقوله: ^(١) {المقارب}

وَجَذْتُ الْمُدَامَةَ غَلَابَةً تَهَيَّجُ لِلْمَرْءِ أَشْوَاقَهُ
تُسِيءُ مِنَ الْمَرْءِ تَأْدِييَهُ وَلَكِنْ تُحَسِّنُ أَخْلَاقَهُ

قد أخذ على أبي الطيب هذا، ولم يذكر ابن جني فيه شيئاً، فقليل: ^(٢) من ساء أدبه فهو بعيد من حسن الخلق بل في نهاية سؤته.

وقوله: ^(٣) {المقارب}

وَأَنْفَسُ مَا لِلْفَتَى لُبُّهُ وَذُو اللَّبِّ يَكْرَهُ إِتْفَاقَهُ ^(٤)

(١) البيت الأول وما بعده من أربعة أبيات، يجيء ثالثها، قالها ارتجالاً وقد «عرض عليه بدر بن عمار الصعبة في غداة يوم، قد سكر في ليلته عنده».

انظر البيتين وشروحهما عند: ابن جني ٢: ١٥٣/ب؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٥٣/ب) ابن وكيع ٥٥٩؛ المعري ١٣١/ب؛ شرح ٢: ٢١١؛ الواحدي ٢٤٢؛ التبريزي ٢: ١٠٧/ب؛ الكندي ١: ٦١/أ؛ العكبري ٣٥٠: ٢؛ ابن المستوفي ٢: ٢١٩/أ؛ اليازجي ١: ٣٢٠؛ البرقوقي ٣: ٩٠.

(٢) هذا قول الوحيد الشاعر، انظر: ابن جني، الفسر ٢: ١٥٣/ب.

(٣) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٥٣/ب؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٥٣/ب)؛ ابن وكيع ٥٥٩؛ المعري ٢: ٢١١؛ الواحدي ٢٤٣؛ التبريزي ٢: ١٤٧/ب؛ الكندي ١: ٦١/أ؛ العكبري ٢: ٣٥٢؛ ابن المستوفي ٢: ٢١٩/أ؛ اليازجي ١: ٣٦١؛ البرقوقي ٣: ٩٠.

(٤) في المخطوط: كتب المؤلف أولاً البيت الرابع من هذه القطعة وهو:

وقد ميت أمس بها موتة ولا يشتهي الموت من ذاقه !

ثم شطب عليه وكتب فوقه كلمة «زائد» ثم كتب بدلاً منه البيت الثالث المذكور آنفاً .

قلت: وورد في شرح الديوان المنسوب للمعري قراءتان لصدر البيت:

وَأَنْفَسُ مَا لِلْفَتَى لُبُّهُ

أو:

وَأَنْفَسُ مَا لِلْفَتَى لُبُّهُ ...

وقيل في هذا: إنَّ العقلاء^(١) احتالوا لراحة النفس في إنفاق العقل {باللهو}^(٢) وقتًا ما لأنه ثَقِيلٌ عليها وهو كالحابس لها، فعلى هذا لا يُكره إنفاقه على الإطلاق، {وقد قال أبو تمام: (٣) [البسيط]

كَانَتْ لَنَا مَلْعَبًا نَلْهُو بِزُخْرِفِهِ وَقَدْ يُنْفَسُ مِنْ جِدِّ الْفَتَى اللَّعِبُ^(٤)

وقوله: (٥) [البسيط] {٥٦/ب}

لَوْ أَنَّ فَيْضَ يَدَيْهِ مَاءٌ غَادِيَةٌ عَزَّ الْقَطَا فِي الْفَيَافِي مَوْضِعُ الْيَسْرِ^(٦)
قال: استشهادًا على الفيافي - قال ذو الرمة: {الطويل}
تَرَى بَيْنَ مَجْرَى نِسْعَتَيْهِ وَثِيلِهِ هَوَاءٌ كَفَيْفَاءٍ بَدَأَ أَهْلُهَا قَفْرٌ

(١) قراءة الأصل: "إن للعقلاء" ولعل الصواب ما أثبت.

(٢) الكلمة الواقعة بين المعقوفتين ملحقة بين السطرين، وأضيفت بإشارة من المؤلف.

(٣) ديوانه ١: ٢٤٢، ورواية عجز البيت فيه:

... .. وقد يُنْفَسُ عَنْ جِدِّ الْفَتَى اللَّعِبُ

(٤) ما بين المعقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٥) البيت من قصيدة قالها «في صباه» يمدح بها عبد الله بن خراسان مطلعها:

أُظْيِئَ الْوَحْشَ لَوْ لَا ظَبِيَّةُ الْأَنْسِ لَمَّا غَدَوْتُ بِجِدِّ فِي الْهَوَى تَعَسِ

قلت: وهذا البيت الذي ذكره ابن معقل من قافية السين، وقد مرَّتْ، فلماذا عاد وأدخل هذا البيت بين أبيات قافية حرف القاف؟ أجزم بعدم وجود خلط بين أوراق المخطوط؛ لأن هذا البيت السيني يبدأ به الوجه الثاني من الورقة ٥٦/ب، وبعد السطر الخامس من الوجه نفسه، يجيء بيت من قافية حرف القاف. هل نسي ابن معقل البيت ثم تذكره فوضعه هنا؟ لا أدري.

قلت: وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٦٢/ب؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٦٢/ب)؛ المعري ٨٨/ب؛

شرح ١: ٩٥؛ الواحدي ٩١؛ التبريزي ٢: ٢٨/ب؛ الكندي ١: ٩/ب؛ العكبري ٢: ١٩٠؛

اليازجي ١: ١٢١؛ البرقوقي ٢٩٩.

(٦) رواية أول البيت في المصادر السابقة:

... .. لو كان فيضُ يديه ماءً ...

وأقول: ^(١) إنَّ هذا البيتَ للحطَّيَّة ^(٢) من أبياتِ أولَّها: ^(٣) {الطويل}
إِذَا قُلْتُ إِنِّي آيِبٌ أَهْلَ قَفْرَةٍ وَضَعْتُ بِهَا عَنْهُ الْوَكِيَّةَ بِالْقَصْرِ

وقوله: ^(٤) {الرجز}

أرُودُه منه بِكَالسُّودَانِقِ ^(٥)

(١) قلت: يبدو أن ابن معقل قد تعجل في أخذه هنا على ابن جني نسبة بيت الحطَّيَّة إلى ذي الرمة: هذا نص

ابن جني في الفسر، ٢: ٦٢/ب: '... وقال ذو الرمة:

وَالرَّكْبُ تَعْلُو بِهِمْ صُهْبٌ ثَمَانِيَةً قَيْفًا عَلَيْهَا لِذَيْلِ الرِّيحِ غَنِيمٌ

وقال الحطَّيَّة:

تَرَى بَيْنَ مَجْرَى مَرْفَقِيهِ وَثِيلِهِ هَوَاءٌ بِفَيْفَاءٍ بَدَأَ أَهْلُهَا قَفْرٌ

وبيت ذي الرمة في ديوانه ١: ٤١٥ وبيت الحطَّيَّة في ديوانه ١٤٩.

والذي يبدو أن عين ابن معقل قفرت بيت ذي الرمة، وقفزت أيضًا عبارة: «وقال الحطَّيَّة»، فانتسب بيت

الحطَّيَّة لذي الرمة. وربما اعتمد ابن معقل على نسخة أخرى للفسر سقط منها بيت ذي الرمة وعبارة: «وقال

الحطَّيَّة»، فنبه في مأخذه على ابن جني وصحح ما ظنه غير صواب.

(٢) ديوانه ١٤٩، ورواية صدره هناك:

تَرَى بَيْنَ مَجْرَى مَرْفَقِيهِ وَثِيلِهِ

(٣) ديوانه ١٤٨، وروايته هناك:

إِذَا قُلْتُ إِنِّي آيِبٌ أَهْلَ بِلْدَةٍ وَضَعْتُ بِهَا عَنْهُ الْوَكِيَّةَ بِالْهَجْرِ

(٤) هذا البيت، والأبيات السبعة بعده، من قصيدة قالها: يصف تأخر الكلا عن مهرٍ كان له يسمى «الصخرور»

وتُسمَّى أمه «الجهامة» وذلك أن الثلج أقام بأنطاكية على الأرض أيامًا، ومطلع القصيدة:

مَا لِلْمَرْجِ الْخُضْرُ وَالْحَدَائِقِ

يَشْكُو خِلَافَهَا كَثْرَةَ الْعَوَاقِبِ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٥٤/ب - ١٥٥/ب؛ المعري ١/١٢٧؛ شرح ٢: ٤٤٦؛

الواحدي ٣٣٤؛ الكندي ١: ٩٠/ب؛ الصقلي ٢: ١٩٤/أ؛ التبريزي ٢: ١٠٨/ب؛ العكبري ٢: ٣٥٢؛

اليازجي ١: ٤٣٠؛ البرقوقي ٣: ٩٢.

(٥) رواية البيت عند الصقلي في التكملة:

أرُودُه منه بك السُّودَانِقِ

ورواية البيت عند العكبري في التبيان، واليازجي في العرف، والبرقوقي في شرحه:

أرُودُه منه بكالسُّودَانِقِ

قال: الهاءُ في «أروده» يعودُ على النَّبتِ،^(١) أراد: أرودُ فيه، فحذفَ حرفَ الجرِّ كما قال الآخرُ:^(٢) {الرجز}

في سَاعَةٍ يُحِبُّهَا الطَّعَامُ

أي: يُحِبُّ فيها

وأقول: لا حاجةَ إلى تقديرِ حذفِ الجرِّ وإضمّاره، بل: أروده: أطلبُّه وأنظرُهُ. يُقال: بَعَثْنَا رائدًا يرودُ لنا الكَلأَ؛ أي: يَنْظُرُ ويطلبُ. فالفعلُ على هذا مُتَعَدٌّ في هذا المَوْضعِ بنفسِه، غيرُ مُحتَاجٍ إلى إضمّارِ جارٍ، وقوله - صَلَّى الله عليه وعلى آله وسلم: (٣) «إِذَا بَالَ أَحَدُكُمْ فَلْيَرْتَدِّ لِبَوْلِهِ» أي: لِيَطْلُبْ مَكَانًا [١/٥٧] لِنَاءً.

وقوله:^(٤) {الرجز}

رَحِبِ اللَّبَانِ نَائِهِ الطَّرَائِقِ^(٥)

قال: النَّائِه: العَالِي الشَّرِيف؛ يقال: نَاهَ الشَّيْءُ يَنْوَهُ إِذَا عَلا، وَنَهَتْ بِهِ وَنَوَّهَتْهُ إِذَا أَشَدَّتْ بِهِ،^(٦) ومنه قِيلَ لِلنَّوَّاحَةِ نَوَاهَةً لِرَفْعِهَا صَوْتَهَا. والطَّرَائِقُ: جَمْعُ طَرِيقٍ وَطَرِيقَةٍ؛

(١) في بيت سابق له، به ذَكَرَ مُهَرِّ المتنبّي هو:

كأَنَّمَا الطُّخْرُورُ بَاغِي أَبَقَ

يَأْكُلُ مِنْ نَبْتٍ قَصِيرٍ لَاصِقٍ

(٢) انظر البيت مع بيتين آخرين سابقين له عند المبرد في الكامل ١ : ٣٤، وهو، مفردًا، عند ابن السجري في الأمالي ١ : ٧، ٢٨٧، ٣ : ٢٢٦، وعند ابن منظور في اللسان، مادة (حب). وهو في كل هذه المصادر غير منسوب.

(٣) انظر هذا الحديث عند: ابن حنبل ٤ : ٣٩٦، ٣٩٩، ٤١٢؛ الترمذي ١ : ٣٢؛ أبي داود ١ : ٢.

(٤) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢ : ١٥٥/ب؛ المعري ١٢٧/أ؛ شرح ٢ : ٤٤٧؛ ابن فورجة ٢٢٨؛

الواحدي ٣٣٥؛ الصقلي ٢ : ١٩٤/ب؛ التبريزي ٢ : ١٠٩/أ؛ الكندي ١ : ٩١/أ؛ العكبري ٢ : ٣٥٣؛

ابن المستوفي ٢ : ٢١٦/ب؛ اليازجي ١ : ٤٣١؛ البرقوقي ٣ : ٩٣.

(٥) رواية أول البيت في المصادر السابقة، ما عدا العكبري واليازجي والبرقوقي:

رَخُو اللَّبَانِ نَائِهِ الطَّرَائِقِ

(٦) قراءة ابن جني في الفسر: "... إذا أشدت بذكره..."

يَعْنِي: الخُلُقَ؛ أَي: هو مُرْتَفَعُ الْأَخْلَاقِ شَرِيفُهَا لِعَتِقِهِ وَكَرَمِهِ.
 وَقَالَ الْوَاحِدِي: قَالَ ابْنُ فُورَجَةَ: ^(١) الرَّوَايَةُ: «نَابَهُ»، مِنَ التَّنَبُّهِ، يُقَالُ: أَمَرُ نَابَهُ، إِذَا
 كَانَ عَظِيمًا جَلِيلًا، وَقَدْ أَتَى النَّابَهُ لِلْبُحْثَرِيِّ قَالَ: ^(٢)
 وَيَنْحُو نَحْوَهَا النَّابَهُ الْغَمْرُ

وَأَرَادَ بِالطَّرَائِقِ: طَرَائِقَ اللَّحْمِ عَلَى مَتْنِهِ وَكَفَلِهِ.
 وَأَقُولُ: الصَّحِيحُ: «نَابَهُ»؛ بِالْيَاءِ؛ بِنَقْطَتَيْنِ مِنْ تَحْتِهَا، وَهُوَ الْمُرْتَفَعُ كَمَا قَالَ ابْنُ
 جَنِّي. وَلَكِنَّ الطَّرَائِقَ [لَيْسَتْ] ^(٣) كَمَا قَالَ مَنْ أَنَّهُ أَرَادَ الْخُلُقَ، وَلَكِنْ كَمَا قَالَ ابْنُ
 فُورَجَةَ، وَذَلِكَ أَنَّهُ فِي صِفَةِ خَلْقِهِ لَمْ يَصِلْ بَعْدُ إِلَى صِفَةِ خُلُقِهِ، فَأَرَادَ أَنْ جِلْدَ لَبَانِهِ
 رِخْوٌ مُسْتَقِلٌّ، وَطَرَائِقَ لَحْمِهِ مُرْتَفِعَةً، فِكِلَاهُمَا مَحْمُودٌ [٥٧/ب] وَفِيهِ حُسْنُ صِنَاعَةٍ
 بِالطَّبَاقِ.

وَقَوْلُهُ: ^(٤) {الرجز}

مُحَجَّلٍ نَهْدٍ كُمَيْتٍ زَاهِقٍ
 قَالَ: الزَّاهِقُ: السَّمِينُ، ^(٥) وَأَنْشَدَ قَوْلَ زُهَيْرٍ: ^(٦) {البسيط}

... .. مِنْهَا الشَّنُونُ وَمِنْهَا الزَّاهِقُ الزَّهْمُ

(١) الواحددي، شرح ٣٣٥، وابن فورجة، التجني ٢٢٨.

(٢) ديوانه ٢: ٨٧٥، والبيت بتمامه:

يجاوزها المغمور لا يشني لها يعطف وينحو نحوها النَّابَهُ الْغَمْرُ

(٣) ملحقة بين السطرين.

(٤) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٥٦/أ-ب؛ المعري ١٢٧/ب؛ شرح ٢: ٤٤٧؛ الواحددي ٣٣٥؛

الصقلي ٢: ١٩٤/ب؛ التبريزي ٢: ١٠٩/أ؛ الكندي ١: ٩١/أ؛ العكبري ٢: ٣٥٣؛ ابن المستوفي ٢:

٢٢٦/ب؛ اليازجي ١: ٤٣١؛ البرقوقي ٣: ٩٣.

(٥) قراءة ابن جني في الفسر: "... والزاهق: المتوسط الشحم وليس بالبادن....".

(٦) ديوانه ٤٤، وصدر البيت:

القائدُ الخيل منكوباً دوابِرها

ثم فسره فقال: الشنون: اليبس، لأنه مشبه بالشن؛ وهو القرنة اليابسة، الخلق، والزاهق أكثر طرقاً من الزهم.

فيقال له: من أين قلت ذلك وكلاهما السمين؟ وهل ذلك إلا تحكّم ودعوى بغير بينة، ورجم ظن بغير تحقيق؟ ولو قال قائل: إنه بالضد لم تجد له مدفعاً، والظاهر أنه تكرير للتأكيد، وقد جاء ذلك كثيراً.

وقوله: ^(١) {الرجز}

كأنما الجلد لعري الناهق
منحدر عن سיתי جلاهق ^(٢)

قال: الناهق: عظم مجرى دمع الفرس؛ شبه رقة جلده وصلابته على خده بسيتي قوس البندق.

وأقول: هذه عبارة غير مرضية! إنما أراد رقة الحد [وملاسته] ^(٣) وخلوه من اللحم، وذلك من علامات العتق.

قوله: ^(٤) {الرجز}

وزاد في الساق على النفاق

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٥٨/ب؛ المعري ١/١٢٨؛ شرح ٢: ٤٥١؛ الواحدي ٣٣٦؛ الصقلي ٢: ١٩٦/أ؛ التبريزي ٢: ١١٠/أ؛ الكندي ١: ٩١/ب؛ العكبري ٢: ٣٥٥؛ ابن المستوفي ٢: ٢١٧/ب؛ اليازجي ١: ٤٣٢؛ البرقوقي ٣: ٩٥.

(٢) رواية البيت عند ابن المستوفي في النظام:

منحدر من سיתי جلاهق

(٣) الكلمة الواقعة بين معقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٤) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٥٩/أ؛ المعري ١/١٢٨؛ شرح ٢: ٤٥١؛ الواحدي ٣٣٦؛ الصقلي ٢: ١٩٦/أ؛ التبريزي ٢: ١١٠/ب؛ الكندي ١: ٩١/ب؛ العكبري ٢: ٣٥٦؛ ابن المستوفي ٢: ٢١٨/أ؛ اليازجي ١: ٤٣٣؛ البرقوقي ٢: ٤٥١.

{١/٥٨} قال: النَّقَانِقُ: جَمْعُ نَقْنَقٍ، وهو ذَكَرُ النَّعَامِ، وساقُهُ دَقِيقَةٌ صُلْبَةٌ.

هكذا رأيتها في هذه النسخة التي نقلت منها! ^(١)

قال: وذلك مُسْتَحَبٌّ في الخَيْلِ.

وأقول: الصَّوَابُ أن يَقُولَ: غَلِيظَةٌ صُلْبَةٌ. وقد قِيلَ في قولِ امرئ القيس: ^(٢) {الطويل}

له أَيْطَلًا ظَبْيٍ وَسَاقًا نَعَامَةٍ

إنما قال: «سَاقًا نَعَامَةٍ» لأن النعامة قَصِيرَةُ السَّاقَيْنِ صُلْبَتُهُمَا غَلِيظَةٌ ظَمِيَاءُ لَيْسَتْ بِرَهْلة.

وقوله: ^(٣) {الرجز}

أَيُّ كَبَّتْ كُلُّ حَاسِدٍ مُنَافِقٍ ^(٤)

أَنْتَ لَنَا وَكُلُّنَا لِلْخَالِقِ

قال: الكَبَّتْ: الْقَهَرُ وَالْإِذْلَالُ؛ كَأَنَّهُ يُخَاطَبُ مَمْدُوحًا.

فَيُقَالُ: إِنْ كَانَ أَرَادَ بِالْمَمْدُوحِ الْفَرَسَ، الَّذِي ذَكَرَهُ وَاصِفًا لَهُ، فَصَوَابٌ. وَإِنْ أَرَادَ

بِالْمَمْدُوحِ {إِنْسَانًا} ^(٥) فَلَيْسَ كَذَلِكَ، وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ: «أَنْتَ لَنَا» أَيُّ: مِلْكُنَا وَكُلُّنَا مِلْكٌ لِلَّهِ تَعَالَى.

(١) قلت: وهي كذلك في نسخة الفسر التي بين يدي.

(٢) ديوانه ٢١، وعجز البيت:

... .. وإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تَنْقُلِ

(٣) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٦٠/ب؛ المعري ١٢٨/ب؛ شرح ٢: ٤٥٥؛ الزوزني ٥٣/أ؛

الواحدي ٣٣٨؛ الصقلي ١٩٧/أ؛ التبريزي ٢: ١١١/أ؛ الكندي ١: ٩٢/أ؛ العكبري ٢: ٣٥٨؛ ابن

المستوفي ٢: ٢١٩/ب؛ اليازجي ١: ٤٣٤؛ البرقوقي ٣: ٩٨.

(٤) رواية البيت عند الكندي، الصفوة ١: ٩٢/أ:

أَيُّ كَتَبَ كُلُّ حَاسِدٍ مُنَافِقٍ

(٥) الكلمة الواقعة بين معقوفتين ملحقة بخط دقيق بين السطرين فوق كلمة «بالممدوح».

وَقَوْلُهُ: ^(١) {البسيط}

تَسْتَغْرِقُ الْكَفَّ فَوْدِيَّهِ وَمَنْكِبَهُ وَتَكْتَسِي مِنْهُ رِيحَ الْجَوْرَبِ الْعَرِقِ
قَالَ: يَصِفُهُ بِالذَّمَامَةِ وَخُبْثِ الْعَرَضِ. ^(٢)
وَأَقُولُ: أَرَادَ بِالذَّمَامَةِ صِغَرَ الْخَلْقِ لِأَنَّهُ لَمَّا قَالَ:
تَسْتَغْرِقُ الْكَفَّ فَوْدِيَّهِ وَمَنْكِبَهُ

تَوْهَمَ أَنَّ ذَلِكَ مَعًا فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ بِفِعْلِ وَاحِدٍ، وَذَلِكَ لَا يَلْزَمُ؛ لِأَنَّ الْوَاقِعَ {ب/٥٨} لَا تُوجِبُ ذَلِكَ، بَلْ تَسْتَغْرِقُ الْكَفَّ الْفَوْدِينَ فِي وَقْتٍ، وَالْمَنْكِبَ فِي وَقْتٍ آخَرَ. وَيُرِيدُ بِاسْتِغْرَاقِ الْكَفِّ لَتِلْكَ الْمَوَاضِعِ بَسْطَهَا لِصَفْعِهِ. ^(٣)

(١) البيت من قصيدة يهجو بها ابن كَيْفَلَجَ بعد ما قتله غلماناه! ومطلعها:

قَالُوا لَنَا مَاتَ إِسْحَاقُ فَقُلْتُ لَهُمْ هَذَا الدَّوَاءُ الَّذِي يَشْفِي مِنَ الْحَمَقِ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٦١/أ؛ المعري ١٣١/ب؛ شرح ٢: ٤٧٤؛ الواحدي ٣٤٦؛

الصقلي ٢: ٢٠٣/ب - ٢٠٤/أ؛ التبريزي ٢: ١١١/ب؛ العكبري ٢: ٣٦٠؛ اليازجي ١: ٤٣٨؛

البرقوقي ٣: ١٠٠.

(٢) قراءة ابن جني في الفسر: "يصفه بالذمامة وخبث العرض".

(٣) بعد هذا ألغى المؤلف، من أصل الكتاب، بيتاً وشرحه وكتب فوقه عبارته المعهودة «بَطْلُ» كما حدد النهاية بنهاية شرح البيت فقال بعده «إلى هنا». ويبدأ المحذوف من الكلمة الثانية من السطر الثالث من الورقة ٥٨/ب، وينتهي المحذوف قبل الكلمة الأخيرة من السطر العاشر من الورقة نفسها. وأثبت هنا ما حذفه المؤلف للفائدة:

"وقوله:

كَيْفَ تَرْتِي الَّتِي تَرَى كُلَّ جَفْنٍ رَاءَهَا غَيْرَ جَفْنِهَا غَيْرَ رَاقِي

{في المخطوط: رَأَاهَا غَيْرَ...}.

قال: أي: كيف ترتي التي ترى كل جفن راءها (في المخطوط أيضاً: رَأَاهَا) غير راقٍ بالبكاء من هجرها غير جفنها فإنه لا يكي لأنها لا تهجر نفسها.

فيقال: لا حاجة إلى قوله: "لأنها لا تهجر نفسها"، بل يقال: لأنها معشوقة فتبكي، وليست بعاشقة فتبكي. فإن قال: إنما قلت ذلك لأن بعده: «أنت منّا»؛ أي: من العشاق؛ أي: عاشقة لنفسك، فأقول: البيت، على ما أقول، قائم بنفسه، غير محتاج إلى ما بعده، وعلى ما قلت لا يستقيم المعنى في الأول حتى يضمن الثاني وذلك عيب". إلى هنا.

قلت: أدخل ناسخ نسخة «عارف حكمت» هذا البيت وشرحه في أصل نسخته وعلق بعبارته المشهورة في الهامش فقال: "وضع المصنف على تفسير هذا البيت قلم «بَطَلْتُ» (بطل؟) إلا أنني كتبت تبركاً بخطه!!"

وقوله: ^(١) {الخفيف}

ولسرنا ولو وصلنا عليها مثل أنفاسنا على الأرماق
قال: الأرماق: جمع رَمَق، وهو بقية النفس؛ أي: لوصلنا إليك وهي تحمِلُنَا على
مَشَقَّة، وقد بلغنا أواخر أنفسنا.

فيقال له: ليس هذا الموضع من شأنك باستنباط معناه واستخراج غامضه! هذا أراه
تشبيهاً [أ/٥٩] بمشبهين: شبه أجسامهم بالأنفاس [للضعف] ^(٢) ولشدة النحول،
وإبلهم تحتها، بالأرماق لشدة الضمر والقُفُول. وله مثل هذا وهو قوله: ^(٣) [الطويل]
برتني السرى برى المدى فرددني أخف على المركوب من نفسي جرمي

وقوله: ^(٤) {الخفيف}

كأثرت نائل الأمير من الما ل بما نولت من الإيـراق

(١) هذا البيت، والأبيات بعده، من قصيدة يمدح بها أبا العشائر، مطلعها:

أثراها لكثرة العشاق تحسب الدمع خلقاً في المآقي

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٦٢/ب؛ المعري ١٢٤/ب؛ شرح ٢: ٤٨٣؛ ابن فورجة ١٨٧؛
ابن سيده ١٥٩؛ الواحدي ٣٤٩؛ أبي المرشد المعري ١٥٦؛ الصقلي ٢: ٢٠٥/ب؛ التبريزي ٢: ١١٢/ب؛
الكندي ١: ٩٤/ب؛ العكبري ٢: ٣٦٣؛ ابن المستوفي ٢: ٢٢٠/ب؛ اليازجي ١: ٤٤١؛ البرقوقي ٣:
١٠٢.

(٢) هذه الكلمة، ألحقها المؤلف أعلى السطر، وأضفتها لأن السياق لا يتم بدونها خاصة وأنه - عندي - قد
أضاف واو العطف السابقة لجملة "لشدة النحول".

(٣) الواحدي، شرح ١٣٠.

(٤) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٦٣/أ؛ الفتح الوهبي ٩٦؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٦٣/١)؛
المعري ١٢٥/أ؛ شرح ٢: ٤٨٤؛ ابن سيده ١٥٩؛ الواحدي ٣٤٩؛ أبي المرشد المعري ١٥٧؛ الصقلي ٢:
٢٠٦/أ؛ التبريزي ٢: ١١٣/أ؛ الكندي ١: ٩٤/ب؛ العكبري ٢: ٣٦٤؛ ابن المستوفي ٢: ٢٢٢/أ؛
اليازجي ١: ٤٤١؛ البرقوقي ٣: ١٠٣.

قال: الإيراق: مصدرُ أَوْرَقَ إِيْرَاقًا. يُقالُ: أَوْرَقَ الصَّائِدُ إِيْرَاقًا، إِذَا لم يَصِدْ. قرأتُ على محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى لجرير: ^(١) {البسيط} إِذَا كَحَلَنَ عِيُونًا غَيْرَ مُؤْرِقَةٍ رِيْشَنَ نَبَلًا لِأَصْحَابِ الصَّبَا صِيْدًا وَأَقُولُ: إِنَّمَا جَعَلَ الإِيْرَاقَ مِنْ «أَوْرَقَ... إِذَا لم يَصِدْ» لَأَنَّهُ رَبَّاعِيٌّ نَحْوُ: أَوْعَدَ إِيْعَادًا وَأَكْرَمَ إِكْرَامًا. وَلَمْ يَجْعَلْهُ مِنْ «أَرِقَ»، وَهُوَ عَدَمُ النَّوْمِ، ^(٢) لَأَنَّهُ ثَلَاثِيٌّ لَا يَكُونُ عَلَى ذَلِكَ، بَلْ يُقالُ: أَرِقَ أَرَقًا. فيقالُ: أَيُّهَا النَحْوِيُّ التَّصْرِيفِي! لَيْسَ هَذَا مِنْ أَرِقَ، وَلَا مَصْدَرُهُ «إِفْعَالٌ»، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ: «أَرَقَ: فَاعِلٌ» وَمَصْدَرُهُ فِعْعَالٌ، يُقالُ: أَرَقَ يُوَارِقُ إِرَاقًا كَمَا يُقالُ: قَاتَلَ يُقَاتِلُ قِتَالًا. وَقِيلَ: إِيْرَاقٌ كَمَا قِيلَ: قِتَالٌ؛ أُبَدِلَتِ الْيَاءُ مِنْ حَرْفِ التَّضْعِيفِ طَلَبًا لِلتَّخْفِيفِ. {أَوْ يَكُونُ مُعَدًى بِالْهَمْزَةِ: أَلْرَقَ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَ فَمَصْدَرُهُ إِفْعَالٌ كَمَا يُقالُ: أَلِمَ زَيْدٌ وَأَلَمَهُ عَمْرُوٌ إِيْلَامًا، كَذَلِكَ أَرِقَ وَآرَقَهُ إِيْرَاقًا} ^(٣) {٥٩/ب}

وقوله: ^(٤) {الخفيف}

يَا بَنِي الْحَارِثِ بْنِ لَقْمَانَ لَا تَعْ — دَمَكُمُ فِي الْوَغَى مُتُونُ الْعِتَاقِ

قال: مَا أَحْسَنَ مَا دَعَا لَهُمْ! وَنَكَتَ فِي الْبَيْتِ نَكْتًا حَسَنًا بِقَوْلِهِ: "فِي الْوَغَى"، وَهُوَ — لَعَمْرِي — حَشَوٌ لَأَنَّهُمْ مَلُوكٌ فَإِنَّمَا يَرْكَبُونَ الْخَيْلَ إِذَا طَلَبُوا عَدُوًّا أَوْ آثَرُوا طَرْدًا، ^(٥) وَلَوْ

(١) ديوانه: ١ : ٣٩٣، ورواية صدره:

إِذَا كَحَلَنَ عِيُونًا غَيْرَ مُقْرَقَةٍ

(٢) هذا رأي الوحيد، انظر ابن جني، الفسر ٢ : ١٦٣/١.

(٣) ما بين المعقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٤) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢ : ١٦٤/ب - ١/١٦٥؛ الفتح ٩٧؛ الوحيد (ابن جني ٢ : ١/١٦٥)؛

المعري ٢ : ٤٨٨؛ ابن سيده ١٦٠؛ الواحدي ٣٥٠؛ الصقلي ٢ : ٢٠٧؛ التبريزي ٢ : ٢١٤/أ؛ الكندي ١ :

٩٥/أ؛ العكبري ٢ : ٣٦٦؛ ابن المستوفي ٢ : ٢٢٢/ب؛ اليازجي ١ : ٤٤٢؛ البرقوقي ٣ : ١٠٥.

(٥) قراءة ابن جني في الفسر: "... أَوْ آثَرُوا طَرْدًا..." .

قلت: ولعلها القراءة الأصح.

لم يقل: "في الوغى" لكان قد دعا لهم أن لا يفارقوا^(١) متونها في كل وقت وهذا من أفعال الرواض لا الملوك! لأنهم يحتاجون إلى تدبير الملك، واستخلاص الرأي، وهذا إنما يليق به الخلوة والاستقرار.

وقد قيل - على ذلك: ^(٢) إنه لو لم يقل «في الوغى» إنه أيضاً دعاء لهم بأن لا يزالوا ممن يركبها، والغرض معروف، والمعنى ظاهر لا يلبس بغيرهم من الرواض وأشباههم. واستشهد - {أعني ابن جني} ^(٣) - على قوله بأن الركوب إنما يكون في وقت القتال بأبيات ثم قال: وأما قول عترة: ^(٤) {الكامل}

تُمسي وتُصبح فوق ظهر حشية وأبيت فوق سراة أدهم ملجم
فهذا مما توصف به الصعاليك لا الملوك.

قال: وقوله: «أبيت» فيه معنى لطيف، ولم يقل: «أظل»، لأنه إنما يقال: «أبيت» ليلاً، و«أظل» نهاراً، وإذا كان يبيت على فرسه فهو بأن يكون عليه {١/٦٠} نهاراً أخرى. ^(٥)

كأنه يقول: إن أمري يضاد ما تلك عليه؛ لأنها تُمسي وتُصبح في التَّعم، وأنا أُمسي وأُصبح في الشقاء. وأقول: لا يلزم إذا قال:

.... وأبيت فوق سراة أدهم ...

(١) في الأصل: "... أن لا يفارقون..." ولعل الصواب ما أثبت.

(٢) هذا رأي الوحيد، الفسر ٢: ١/١٦٥.

(٣) ما بين المعقوفين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٤) ديوانه ١٩٨.

(٥) من هنا حتى نهاية الاقتباس، وقبل قول ابن معقل: «وأقول» ليس في نسخة الفسر التي أعتمد عليها. وقد قال الوحيد بعد كلمة «أخرى» معلقاً على ابن جني: «إنما قال «أبيت» لأن الليل يأوي فيه الناس إلى فرشهم، وهو أحسن مركباً من النهار فيقول: أنا إذا رقد الناس على فرشهم على فرسي».

أَنْ يَظَلَّ أَيْضًا فَوْقَهُ، بَلْ يُحْتَمَلُ أَنْ يَظَلَّ نَهَارَهُ مُرْتَقِبًا كَامِنًا طَلَبًا لِلْغَارَةِ، وَيُمْسِي لَيْلَهُ سَارِيًا لَثَلًا يَنْكَشِفُ، فَيُصَابِحُ الْغَارَةَ صَبَاحًا كَعَادَتِهِمُ الْجَارِيَةِ عَلَى ذَلِكَ وَيَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُ لَبِيدٍ: ^(١) {الكامل}

فَعَلَوْتُ مُرْتَقِبًا عَلَى مَرْهُوبَةٍ حَرَجَ عَلَى أَعْلَامِهِنَّ قَتَامُهَا ^(٢)
حَتَّى إِذَا أَلْقَتْ يَدًا فِي كَافِرٍ وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظَلَامُهَا
أَسْهَلْتُ وَانْتَصَبْتُ كَجِدْعٍ مُنِيفَةٍ جَرْدَاءَ يَحْصَرُ دُونَهَا جُرَامُهَا
[ومثله قولُ أبي الطَّيِّبِ: ^(٣) {الطويل}]
وَيَوْمَ كَلِيلِ الْعَاشِقِينَ كَمَثُّهُ أَرَأَيْبُ فِيهِ الشَّمْسُ أَيَّانَ تَغْرُبُ ^(٤)

وقوله: ^(٥) {الخفيف}

جَاعِلٍ دِرْعَهُ مَنِئِيهِ إِنَّ لَمْ يَكُنْ دُونَهَا مِنَ الْعَارِ وَاقِي
قَالَ: أَيُّ يَنْضَمُّ فِي مَنِئِيهِ كَمَا يَنْضَمُّ فِي دِرْعِهِ.
وَأَقُولُ: هَذَا لَيْسَ بِشَيْءٍ يُمَالُ إِلَيْهِ أَوْ يُعَرَّجُ عَلَيْهِ! وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّ هَذَا الْمَمْدُوحَ إِذَا اتَّقَى
غَيْرُهُ الْمَنِئِيَّةَ بِالْعَارِ، مِنْ نَحْوِ الْهَرَبِ أَوْ الْاسْتِسْلَامِ، اتَّقَى هُوَ الْعَارَ بِالْمَنِئِيَّةِ - {أَيُّ: يُقْتَلُ وَلَا
يَلْحَقُهُ عَارٌ} ^(٦) - فَجَعَلَهَا لَهُ كَالدِّرْعِ، وَهَذَا مِنَ الْمَقْلُوبِ الَّذِي يَسْتَعْمَلُهُ كَثِيرًا وَيُجِيدُهُ؛

(١) ديوانه ٣١٥ - ٣١٦.

(٢) رواية البيت في الديوان ٣١٥:

فَعَلَوْتُ مُرْتَقِبًا عَلَى ذِي هَبْوَةٍ حَرَجَ إِلَى أَعْلَامِهِنَّ قَتَامُهَا

(٣) الواحدي، شرح ٦٦١.

(٤) ما بين المعقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٥) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٦٦/ب؛ المعري ١٢٢/ب؛ شرح ٢: ٤٩٠؛ ابن سيده ١٦١؛

الواحدي ٣٥١؛ أبي المرشد المعري ١٥٩؛ الكتلي ١: ٩٥/أ؛ العكبري ٢: ٣٦٨؛ ابن المستوفي ٢: ٢٢٣/ب؛

اليازجي ١: ٤٤٣؛ البرقوق ٣: ١٠٧.

(٦) ما بين المعقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

ومنه قوله: ^(١) {الخفيف}

وَإِذَا أَشْفَقَ الْفَوَارِسُ مِنْ وَقْـ
عِ الْقَنَا أَشْفَقُوا مِنْ الْإِشْفَاقِ

وقوله: ^(٢) {الخفيف}

لَوْ تَنَكَّرْتَ فِي الْمَكْرُ لَقَوْمٍ حَلَفُوا أَنَّ ابْنَهُ بِالطَّلَاقِ

{٦٠/ب} قال: فقوله: "في المكر" - وإن كان أيضاً حشواً - فإنه شبهه به في المكان الذي يتيقن فيه ^(٣) الفضل والشجاعة، فذكر أشرف المواضع فجعل أشبهه به فيه ^(٤) لا في غيره مما ليس له شهرته، وهذا النكت الحسن كثير في شعر البحتري. فيقال له: هذا - لعمرى - نكت [حسن] ^(٥) كما قلت، ولكن لم تتبين ما هو، ولا لم خص الشكر بالمكر دون غيره؟! وقد بينته في شرح التبريزي. ^(٦)

وقوله: ^(٧) {الخفيف}

كَيْفَ يَقْوَى بِكَفِّكَ الزُّنْدُ وَالْآفَاقُ فَاقُ فِيهَا كَالْكَفِّ فِي الْآفَاقِ

(١) الواحدي، شرح ٣٥١.

(٢) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٦٧/أ؛ الفتح الوهبي ٩٧؛ المعري ١٢٥/ب؛ شرح ٢: ٤٩١؛

الواحدى ٣٥٢؛ الصقلي ٢: ٢٠٨/أ؛ التبريزي ٢: ١١٥/ب؛ الكندي ١: ٩٥/ب؛ العكبري ٢: ٣٦٩؛

ابن المستوفي ٢: ٢٢٤/أ؛ اليازجي ١: ٤٤٤؛ البرقوقي ٣: ١٠٨.

(٣) قراءة ابن جني في الفسر: "... الذي يتيقن فيه ...".

(٤) قراءة ابن جني في الفسر: "... فجعل شبهه به فيه ...".

(٥) هذه الكلمة إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٦) انظر المؤلف على التبريزي ٩٢-٩٣.

(٧) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٦٧/أ-ب؛ الفتح الوهبي ٩٧؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٦٧/ب)؛

المعري ١٢٥/ب؛ شرح ٢: ٤٩١؛ الواحدى ٣٥٢؛ الصقلي ٢: ٢٠٨/أ؛ التبريزي ٢: ١١٥/ب؛ الكندي

١: ٩٥/ب؛ العكبري ٢: ٣٦٩؛ ابن المستوفي ٢: ٢٢٤/ب؛ اليازجي ١: ٤٤٤؛ البرقوقي ٢: ٤٩١.

قال: وهذا مثل قول مروان بن أبي حفصة: ^(١) {الطويل}
 فَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مُتَرَعَا
 فيقال له: ليس هذا لمروان وإنما هو للحسين بن مطير؛ ذكره أبو تمام من كتاب
 الحماسة في باب المراثي من قطعة مشهورة أولها: ^(٢) {الطويل}
 أَلَمَّا عَلَى مَعْنٍ

وقوله: ^(٣) {الخفيف}

وَالْأَسَى قَبْلَ فُرْقَةِ النَّفْسِ عَجْزٌ وَالْأَسَى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ ^(٤)
 قال: مِصْرَاعُهُ الْأَوَّلُ احْتِجَاجٌ عَلَى مَنْ شَحَّ بِنَفْسِهِ، وَمِصْرَاعُهُ الْآخِرُ احْتِجَاجٌ لَهُ؛

(١) توجد في ديوان مروان قصيدة تقع في ثمانية وعشرين بيتاً على وزن هذا البيت وقافيته، لكنها قصيدة قالها مروان بن أبي حفصة «يمدح» بها معن بن زائدة الشيباني، وليس فيها هذا البيت، بل لا ينبغي أن يكون فيها لأنه بيت رثاء. انظر ديوان مروان ٦٣.

وأورد محقق الديوان، ص ١١٤-١١٦ البيت ضمن قصيدة على الوزن نفسه والقافية نفسها، في رثاء معن، تقع في ستة عشر بيتاً، ضمن الشعر المنسوب لمروان ولغيره، وقدم لها فقال: والصحيح أنها للحسين بن مطير.

والبيت، كما قال ابن معقل، للحسين بن مطير، وهو في مجموع شعره، ضمن قصيدة تقع في اثني عشر بيتاً قالها في رثاء معن. انظر شعر الحسين بن مطير ٦٠، ورواية أول البيت فيه:

و ي ا ق ب ر م ع ن

(٢) انظر: المزدوقي، شرح الحماسة ٩٣٤، ٩٣٦، وانظر: شعر الحسين بن مطير ٦٠، والبيت بتمامه:

أَلَمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقُولَا لِقَبْرِهِ سَقَتَكَ الْغَوَادِي مَرَبَعًا ثُمَّ مَرَبَعًا

(٣) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٦٨/أ؛ الفتح الوهبي ٩٧؛ الأصفهاني ٥٩؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٦٨/١)؛ المعري ١٢٦/١؛ شرح ٢: ٤٩٢؛ الواحدي ٣٥٣؛ الصقلي ٢: ٢٠٨/ب؛ التبريزي ٢: ١١٦؛ الكندي ١: ٩٥/ب؛ العكبري ٢: ٣٧٠؛ ابن المستوفي ٢: ٢٢٤/ب؛ اليازجي ١: ٤٤٤؛ البرقوقي ٣: ١٠٩.

(٤) رواية صدر البيت في المصادر السابقة ما عدا ابن المستوفي في النظام:

وَالْأَسَى قَبْلَ فُرْقَةِ الرُّوحِ عَجْزٌ

أي: هو - لعمري - وإن كان كذا - فإن مفارقة الروح تبطل العجز وغيره، وهي النهاية في الخوف والحذر.

فيقال له: ليس المصراع الآخر احتجاجاً^(١) له، بل احتجاج عليه مثل الأول. يقول: الحزن {أ/٦١} على النفس قبل فرقتها عجزاً، أي: ينبغي للإنسان أن لا يحزن على الشيء قبل فقده، والحزن بعد فراق النفس لا يكون، لأن الحزن إنما يكون للحي، فإذا ذهبت النفس فلا حياة، فلا حزن!

وقوله: ^(٢) {الخفيف}

شاعرُ المجدِ خدنهُ شاعرُ اللَّفِّ — كلاتا ربُّ المعاني الدُّقَّاقِ
قال: وهذا البيت كأنه تفسيرُ الذي قبله وقد سبق إليه البُحْثري؛ يقول: ^(٣) {الكامل}
غُرِبَتْ خَلَائِقُهُ وَأَغْرَبَ شَاعِرُ {فيه} ^(٤) فَأَحْسَنَ مُغْرِبٌ فِي مُغْرِبِ
وأقول: هكذا رأيتُه في هذه النُّسخة أنه للبُحْثري، والصَّحِيحُ أنه لأبي تمام من
قَصِيدَةِ يَمْدَحُ بِهَا عُمَرُ بْنُ طُوقٍ أَوَّلَهَا: ^(٥) {الكامل}
أَحْسِنَ بِأَيَّامِ الْعَقِيقِ وَأَطِيبِ
... ..

(١) في الأصل المخطوط: "ليس المصراع الآخر احتجاج له بل احتجاج .." ولعل الصواب ما أثبت.
(٢) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٦٨/ب؛ الوحيد (ابن جني ١٦٨/ب)؛ المعري ١٢٦/أ؛ شرح
٢: ٤٩٤؛ الواحدي ٣٥٣-٣٥٤؛ الصقلي ٢: ٢٠٩/أ؛ التبريزي ٢: ١١٦/ب؛ الكندي ١: ٩٥/ب؛
العكبري ٢: ٣٧١؛ ابن المستوفي ٢: ٢٢٥/ب؛ اليازجي ١: ٤٤٥؛ البرقوق ٣: ١١٠.
(٣) والبيت - كما قال ابن معقل - لأبي تمام، انظره في ديوانه ١: ١٠٧، ونسخة الفسر التي بين يدي تنسبه
للبحثري، كالنسخة التي اعتمد عليها ابن معقل.

(٤) هذه الكلمة ملحقة بين السطرين.

(٥) عجز البيت كما في ديوان أبي تمام، ١: ٩٢.

والعيش في أطلالهنَّ المُعْجِبِ

وقوله: ^(١) {المنسرح}

كُنْ لُجَّةً أَيُّهَا السَّمَّاحُ فَقَدْ آمَنَهُ سَيْفُهُ مِنَ الْغَرَقِ

قال: أي: سيفه له جنة من كل عدو ناطقاً كان أو غير ناطق.

وأقول: هذا يقال له فيه: دَعُوهُ فإنه يهجر! والمعنى: وَصَفُهُ له بكثرة العطاء

والشجاعة، فقال:

كُنْ لُجَّةً أَيُّهَا السَّمَّاحُ

أي: كُنْ كثيراً؛ فإنك لا تَقْدِرُ على إغراقه. أي: لا يُخْشَى عليه منك فَقْرٌ وإجحافٌ لأن سيفه قد آمَنَهُ من ذلك، وذلك بما يُجَدِّدُ له من أخذِ مالِ أعدائه بإغارته عليهم وقتله لهم.

وقوله: ^(٢) {٦١/ب}

.....
.....

(١) هذا البيت من قطعة قالها «وقد ضُربَ لأبي العشائر مضربٌ بميفارقين على الطريق وكثر غاشيته فقال إنسان:

جَعَلْتَ مضربَ بك على الطريق! فقال أبو العشائر: أحبُّ أن يذكر هذا أبو الطيب فقال "أبياته ومطلعها:

لَا مَ أَنَا أبا العشائر في جُودِ يَدَيْهِ بِالْعَيْنِ وَالْوَرَقِ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٧٠/أ؛ الوحيد ٢: ١٧٠/أ؛ المعري ١٢٦/ب؛ شرح ٢:

٥٣٨؛ الزوزني ٥٣/أ؛ الواحدي ٣٧١؛ التبريزي ٢: ١١٧/ب؛ الكندي ١: ١٠١/أ؛ العكبري ٢: ٣٧٣؛

ابن المستوفي ٢: ٢٢٦/أ؛ اليازجي ١: ٤٦٥؛ البرقوقي ٣: ١١٢.

(٢) هكذا تنتهي الورقة ٦١/أ بكلمة «وقوله» دون أن يتبعها بيت، لكن الورقة ٦١/ب تبدأ أيضاً بكلمة «وقوله»

متبوعة بالبيت:

..... إذا التوديع

أظن أن هنا نقصاً في حدود ورقتين أو ثلاث ربما ألحقها المؤلف من "المسودات" ولكنها ضاعت كما حدث

لغيرها وهي تُغَطِّي بقية قافية الكاف التي لم يقف ابن معقل إلا عند بيتين منها ومن قصيدة واحدة؟ وقافية الكاف

مستوفاة عند ابن جني في الفسر فهي عنده بين الورقات ٢: ١٧٠/أ - ١٨٣/ب من الجزء الثاني.

وقوله: ^(١) {الوافر}

إذا التوديعُ أعرَضَ قال قلبي عليك الصمتُ لا صاحبتَ فاكًا! ^(٢)

{ قال: } ^(٣) أي: قال لي قلبي: لا تمدح أحدًا بعده.

وأقول: إن قوله في هذا: "لا تمدح أحدًا" تفسيرٌ لا يقوله أحدٌ، وهل يُشكلُ هذا على من له أدنى تبصُّرٍ، وأيسرُ تفكُّرٍ وقد قال:

إذا التوديعُ أعرَضَ

أنَّ قلبه يأمره بالصمتِ عن ذكرِ الوداعِ الذي هو مقدمة الفراق، وقوله:

... .. لا صاحبتَ فاكًا

دعاءً عليه إن نطقَ به. أولاً يرى إلى البيت الذي بعده وهو قوله: ^(٤) {الوافر}

ولو لا أن أكثرَ ما تمنى معاودةً لقلتُ ولا مناكًا

كانه وقعَ بينه وبين قلبه خِصامٌ ومنازعةٌ، فدعا عليه قلبه بأن قال: لا صاحبتَ فاكًا إن ذكرتَ الوداعَ! وقال هو لقلبه: ولو لا أن أكثرَ مناكَ المعاودةَ إلى عضدِ الدولة لقلتُ: وأنتَ، لا صاحبتَ مناكًا! فإنما أمرُ قلبه له بالصمتِ عن ذكرِ الوداعِ لا عن مدحِ غيره!

(١) هذا البيت من قصيدة "يودع فيها أبا شجاع عضد الدولة وهي آخر ما سار من شعره، وفي أضعاف هذه القصيدة كلامٌ جرى على لسانه كان ينعى فيه نفسه، وإن كان لم يقصد ذلك". ومطلع القصيدة:

فدنى لك من يقصُر عن نَدَاكَ فلا مَلِكٌ إذا إلا قَدَاكَ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٧٨ أ؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٧٨ أ)؛ الخوارزمي ٢: ١٩٢ ب - ١٩٣ أ؛ المعري ٤: ٤١٥؛ الزوزني ٥٤ أ؛ ابن فورجة ١٩٣؛ الواحدي ٨٠٢؛ أبي المرشد المعري ١٦٥؛ التبريزي ٢: ١٢٢ ب؛ الكندي ٢: ١٨٨ أ؛ العكبري ٢: ٣٩٠؛ ابن المستوفي ٢: ٢٣٤ أ؛ اليازجي ٢: ٤٩٣؛ البرقوق ٣: ١٢٨.

(٢) انفرد التبريزي في شرحه برواية صدر البيت هكذا:

... .. إذا التعريضُ أعرَضَ قال قلبي

ولعله سهو من الناسخ أوقعته فيه كلمة «أعرض».

(٣) أضفت الفعل لإيضاح السياق.

(٤) الواحدي، شرح ٨٠٢.

وقوله: ^(١) {الوافر}

أَذَمْتُ مَكْرُمَاتُ أَبِي شُجَاعٍ لِعَيْنِي مِنْ نَوَايَ عَلَى أَوْلَاكَ
قال: أَيُّ مَنَعَتْ مَكْرُمَاتُهُ عَيْنِي أَنْ تَجْرِيَ مِنْهُمَا دُمُوعٌ كَاذِبَةٌ، أَوْ اخْتَارَ الْبُعْدَ وَالْمُقَامَ
دُونَهُ لِأَنِّي لَا أُعْطَى عَنْهُ الصَّبْرَ لَمَّا فَعَلْتُ بِي. ^(٢)
فيقالُ لَهُ: ^(٣) "هَذَا لَيْسَ بِعُشْكَ فَاذْرُجِي!"
والمعنى - أيها الشيخ - بضد ما ذكرته! فليتأمل في شرح الواحدي! ^(٤)

وقوله: ^(٥) {الوافر}

فَلَا غِيْضَتَ بِحَارُكَ يَا جَمُومًا عَلَى عِلَلِ الْغَرَائِبِ وَالِدُخَالِ {١/٦٢}
قال: الدِّخَالُ: أَنْ يَدْخُلَ بَعِيرٌ قَدْ شَرِبَ بَيْنَ بَعِيرَيْنِ لَمْ يَشْرَبَا عَلَى الْمَاءِ ثَانِيَةً لِقَلَّةِ
الماء، وقالَ لَبِيدٌ - وَهُوَ مِنْ أَيْبَاتِ الْكِتَابِ - ^(٦) {الوافر}

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٨١/ب؛ الخوارزمي ٢: ١٩٦/ب؛ المعري ١/٣٤؛ شرح ٤: ٤٢١؛ الواحدي ٨٠٥؛ أبي المرشد المعري ١٦٦؛ التبريزي ٢: ١٢٣/ب؛ الكندي ٢: ١٨٩/ب؛ العكبري ٢: ٣٩٤؛ ابن المستوفي ٢: ٢٣٤/ب (هذه آخر إحالة على كتاب ابن المستوفي حيث ينتهي الموجود منه بنهاية قافية الكاف)؛ اليازجي ٢: ٤٩٦؛ البرقوقي ٣: ١٣٢.

(٢) قراءة ابن جني في الفسر: "... الصبر لما فعله بي" ولكل من القراءتين وجه.

(٣) انظر المثل وقصته عند: القاسم بن سلام، الأمثال ٢٨٦؛ أبي هلال العسكري، جمهرة ٢: ١٧٨، ٣٩١؛ أبي عبيد البكري، فصل المقال ٤٠٣؛ الميداني، مجمع ٣: ٩٣؛ الزمخشري، المستقصى ٢: ٣٠٥.

(٤) انظر المآخذ على شرح الواحدي، القسم الثاني ٣٥٣.

(٥) هذا البيت من قصيدة قالها «يرثي والده سيف الدولة ويعزيه عنها» ومطلعها:

نُعِدُّ الْمَشْرِقِيَّةَ وَالْعَوَالِي وَتَقْتُلُنَا الْمُنُونُ بَلَا قِتَالِ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٩١/ب؛ الفتح الوهمي ١٠١؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١/١٩٢)؛ الأصفهاني ٦٠؛ ابن الأفلح ١: ١٩٦؛ المعري ١٣٦/ب؛ شرح ٣: ٥٣؛ ابن سيده ١٨٨؛ الواحدي، ٣٩٤؛ الصقلي ٢: ٢٥١/ب؛ التبريزي ٢: ١٣٠/ب؛ الكندي ١: ١٠٧/ب؛ العكبري ٣: ٢٠؛ اليازجي ٢: ٢٥؛ البرقوقي ٣: ١٥١.

(٦) ديوان لبید ٨٦؛ وسيوريه، الكتاب ١: ٣٧٢. ورواية أول البيت في الديوان:

فَارْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَذْذُهَا
ثُمَّ قَالَ: وَهَذَا الْبَيْتُ - يَعْنِي بَيْتَ الْمُتَنَبِّيِّ - أَبْلَغُ فِي ذِكْرِ الْعَطَاءِ وَالسَّعَةِ مِنْ قَوْلِ
الْكُمَيْتِ: ^(١) {المقارب}

أَنَاسٌ إِذَا وَرَدَتْ بِحَرْهُمُ صَوَادِي الْغَرَائِبِ لَمْ تُضْرَبِ
لأنه لم يُصْرَحْ بِالْجَمُومِ مَعَ الْوُرُودِ، وَالْمُتَنَبِّيُّ صَرَّحَ بِهِ وَذَكَرَ أَيْضًا مَعَهُ الدُّخَالَ وَأَنَّهُ
يَجْمُ أَوْقَاتَ الْقِلَّةِ، فَزَادَ فِيهِ وَصَارَ أَحَقَّ بِهِ لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ.
فَيُقَالُ لَهُ: لَيْسَ ذِكْرُ الدُّخَالِ بزيادةٍ فِي الْمَعْنَى بَلْ نَقْصٌ! وَذَلِكَ لِمَا فَسَّرَهُ مِنْ أَنَّهُ دُخُولُ
بَعِيرٍ قَدْ شَرِبَ بَيْنَ بَعِيرَيْنِ لَمْ يَشْرَبَا لِقِلَّةِ الْمَاءِ، فَهَذَا نَقْصٌ لِقَوْلِهِ:

فَلَا غِيْضَتُ بِحَارُكَ يَا جَمُومًا

لأنَّ الْبَحَرَ هُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ فَلَا تَرْدُهُ الْإِبِلُ دِخَالًا بَلْ جَمْلَةٌ مَرَّةً وَاحِدَةً لِكثْرَتِهِ. وَأَمَّا
بَيْتُ الْكُمَيْتِ فَإِنَّهُ صَحِيحُ الْمَعْنَى، حَسَنُ اللَّفْظِ، مُنْصَبٌّ فِي قَالِبِ الْإِسْتِرْسَالِ بِالطَّبَعِ.

وقوله: ^(٢) {المقارب}

وَلَمَّا نَشِفْنَ لَقِينِ السَّيَاطَ بِمِثْلِ صَفَا الْبَلَدِ الْمَاحِلِ

= فَأوردتها العِراك

ورواية آخر البيت في الأصل المخطوط:

... .. على بعض الدخال

ولعل الصواب ما أثبت.

(١) شعره ١ : ١٤٤، وابن منظور، اللسان مادة (بحر).

(٢) هذا البيت، والأبيات الستة بعده، من قصيدة يمدح بها سيف الدولة "ويذكر استنقاذه أبا وائل من الخارجي الذي كان يحتمي في كلب، وقتل الخارجي سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة" ومطلعها:

إِلَامَ طَمَاعِيَةِ الْعَاذِلِ وَلَا رَأْيَ فِي الْحُبِّ لِلْعَاقِلِ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢ : ١٩٤/١؛ ابن الأفلح ١ : ١ : ٢٠٤؛ المعري ١٣٧/ب؛ شرح ٣ :

٦٠؛ الواحدي ٣٩٧؛ أبي المرشد المعري ١٧٠؛ الصقلي ٢ : ٢٥٥/أ-ب؛ التبريزي ٢ : ١٣٢/ب؛ الكندي

١ : ١٠٩/١؛ العكبري ٣ : ٢٤؛ اليازجي ٢ : ٢٨؛ البرقوقي ٣ : ١٥٥.

قال: أي: لما نشفن من العرق وضربن بالسيّاط وقعت في مفاصلها على مثل صفاء
البلد {٦٢/ب} الماحل. والصفاء: الصخر، والماحل: الذي لا مطر فيه؛ فليس على
صفاه نبت بل هو أقرع فهو أصلب له. وهذا كقول الآخر: ^(١) {الطويل}
وأحمر كالدينار أما سماؤه فرياً وأما أرضه فمحول
فيقال له: أما تفسيرك البيت فحسن، وأما تمثيلك له بقول الآخر فليس بحسن؛
وذلك أنه قال:

... أما سماؤه فرياً ...

يعني أعلاه؛ كفله وظهره وما والأهمل، والرّي ضدّ المحل، وقوله:

... وأما أرضه فمحول

يعني قوائمه، فكنتي بالرّي عن السمن وكثرة اللحم، وبالمحل عن التجرد من اللحم.
وإنما بيت أبي الطيب أقرب إلى التمثيل بقول علقمة: ^(٢) {البيط}

... جلدية كأتان الضحل عنكوم

وقوله: ^(٣) {المقارب}

وما بين كاذتي المستغير كما بين كاذتي البائل

قال: المستغير: الذي يطلب الغارة، أي: قد {اتسعت} ^(٤) فزوجهن لشدة العدو.

(١) البيت مما ينسب للطفيل بن كعب الغنوي، ديوانه ١٠٨.

(٢) ديوانه ٥٧، وصدرة:

... هل تلحقني بأولى القوم إذ شطحوا ...

(٣) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٩٤/ب؛ الفتح الوهمي ١٠٢؛ ابن الأفلح ١: ١: ٢٠٥؛ المعري

١٣٨/أ؛ شرح ٣: ٦١؛ الزوزني ٥٤/ب؛ الواحدي، ٣٩٧؛ أبي المرشد المعري ١٧١؛ الصقلي ٢:

٢٥٦/أ؛ التبريزي ٢: ١٣٢/ب؛ ابن بسام ٧٥؛ الكندي ١: ١٠٩/ب؛ العكبري ٣: ٢٥؛ اليارجي ٢:

٢٨؛ البرقوقي ٣: ١٥٦.

(٤) هذه الكلمة ملحقة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

فَيُقَالُ لَهُ: بَلِ اتَّسَعَتْ فُرُوجُهُنَّ لِحَوْدَةِ الْخَلْقِ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ يُسْتَحَبُّ سَعَةُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِنَّ وَأَرْجُلِهِنَّ فَإِنَّ الضِّيقَ عَيْبٌ. وَقَدْ قَالَ زُهَيْرٌ: ^(١) {البسيط}

... لا فَحَجَّ فِيهَا وَلَا صَكَكَ

وقوله: ^(٢) {المقارب}

فَلَقَّيْنِ كُلَّ رَدِينِيَّةٍ وَمَصْبُوحَةِ لَبْنِ الشَّائِلِ
{١/٦٣} قَالَ: سَأَلْتُ أَبَا الطَّيِّبِ وَقْتَ الْقِرَاءَةِ عَلَيْهِ ^(٣) عَنْ هَذَا فَقُلْتُ: إِنَّ الشَّائِلَ لَا لَبْنَ لَهَا، وَإِنَّمَا الَّتِي بِهَا بَقِيَّةٌ مِنْ لَبْنِهَا هِيَ الَّتِي يُقَالُ لَهَا الشَّائِلَةُ - بِالْهَاءِ. قَالَ: أَرَدْتُ الْهَاءَ فَحَذَفْتُهَا! ^(٤)

فَيُقَالُ لَهُ: حَذَفَ الْحَرْفَ الْفَارِقَ بَيْنَ الضُّدَيْنِ ضَعِيفٌ.
قَالَ: وَسَأَلْتُهُ عَنْ غَرَضِهِ فِي لَبْنِ الشَّائِلَةِ فَقَالَ: إِنَّ النَّاقَةَ إِذَا شَالَتْ شَالَ لَبْنُهَا، فَخَفَّ وَمَرَّوْ، وَنَجَعَ فِي شَارِيهِ، فَلَمْ يُسْقَوْهُ إِلَّا كَرَائِمَ خَيْلِهِمْ، وَالْأَمْرُ عَلَى مَا ذَكَرَ، وَبِذَلِكَ وَرَدَتْ أَشْعَارُهُمْ.

فَيُقَالُ لَهُ: أَمَّا كَوْنُهُ خَفِيفًا مَرِيئًا {فِيحْتَاجُ} ^(٥) إِلَى اسْتِشْهَادٍ عَلَيْهِ. وَأَمَّا كَوْنُهُ لَذِيذًا طَبِيبًا، فَاْلْمَعْرُوفُ بِذَلِكَ أَلْبَانُ الْحَدِيثَاتِ التَّنَاجِ؛ قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ: ^(٦) {الطويل}

(١) ديوانه ١٦٩، والبيت بتمامه:

وقد أراني أمامَ الحَيِّ تَحْمِلُنِي جَرْدَاءُ لَا فَحَجَّ فِيهَا وَلَا صَكَكَ

(٢) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٩٤/ب؛ الفتح الوهمي ١٠٢؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٩٥/أ)؛ ابن الأفلح ١: ٢١٦؛ المعري ١٣٨/أ؛ شرح ٣: ٦١؛ الواحدي، ٣٩٧؛ أبي المرشد المعري ١٧١؛ الصقلي ٢: ٢٥٦/أ؛ التبريزي ٢: ١٣٢/ب؛ ابن بسام ٧٥؛ الكندي ١: ١٠٩/ب؛ العكبري ٣: ٢٦؛ اليازجي ٢: ٢٩؛ البرقوقي ٣: ١٥٧.

(٣) قراءة ابن جني في الفسر: "... وقت القراءة عن هذا فقلت له: ..."

(٤) قراءة ابن جني في الفسر: "... أردت الهاء وحذفتها ..."

(٥) الكلمة الواقعة بين المعقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٦) ديوانه ١٨، وشرح أشعار الهذليين ١: ١٤١.

وإنَّ حَدِيثًا مِنْكَ لَوْ تَبَذَّلِينَهُ جَنَى النَّحْلِ فِي أَلْبَانِ عُوذِ مَطَافِلِ
مَطَافِيلَ أَبْكَارِ حَدِيثِ نِتَاجُهَا تُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلِ مَاءِ الْمَفَاصِلِ
فَاللَّذِيذُ السَّائِعُ أَنْجَعُ وَأَنْفَعُ مِنْ غَيْرِهِ . وَإِنَّمَا أَلْبَانُ الشَّوْلِ تَقِلُّ وَتَعَزُّ فَلَا تُسْقَى إِلَّا كَرَائِمَ
الْحَيْلِ .

قال: (١) {الطويل}

جَزَانِي بِلَالِي ذُو الْخِمَارِ وَصُنْعُهُ إِذَا بَاتَ أَطَوَاءَ بَنِي الْأَصَاغِرِ (٢)
أَخَادِعُهُمْ عَنْهُ لِيُغْبِقَ دُونَهُمْ وَأَعْلَمُ أَنِّي بَعْدَ ذَاكَ مُغَاوِرِ (٣)
وَأَمَّا رَوَايَتُهُ {٦٣/ب} عَنْهُ فَكِرَوَايَتِهِ عَنْهُ غَيْرَهَا مِمَّا يَشْهَدُ الْمَعْنَى أَوْ الْعُرْفُ بِخِلَافِهِ .

وقوله: (٤) {المقارب}

بِضَرْبٍ يَعْمُهُمْ جَائِرٌ لَهُ فِيهِمْ قِسْمَةُ الْعَادِلِ
قال: هذا الضربُ، وإنَّ كَانَ لِإِفْرَاطِهِ جَوْرًا، فَإِنَّ قِسْمَتَهُ فِي الْحَقِيقَةِ عَدْلٌ؛ لِأَنَّ قَتْلَ
مِثْلِهِ عَدْلٌ وَقُرْبَةٌ (٥) إِلَى اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ: (٦) {الكامل}
أَنْ لَسْتُ نَعَمَ الْجَارُ لِلْسُّنَنِ الْأَلَى إِلَّا إِذَا مَا كُنْتُ بِشَسِّ الْجَارِ

(١) البيتان، مع ثالث، عند المبرد في الكامل، ٣: ٤٠٠ منسوبة لرجل من ولد مالك بن نويرة!

(٢) رواية صدر البيت عند المبرد، الكامل ٣: ٤٠٠:

جزاني دوائي ذو الخمار وصنعتي

(٣) رواية عجز البيت عند المبرد، الكامل ٣: ٤٠٠:

... .. وأعلم غير الظن أني مغاور

(٤) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٩٥/ب؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٩٥/ب)؛ ابن الأفلح ١: ١:

٢٠٧؛ المعري ١/١٣٨؛ شرح ٣: ٦٣؛ الواحدي ٣٩٨؛ أبي المرشد المعري ١٧٢؛ الصقلي ٢: ٢٥٦/ب؛

التبريزي ٢: ١٣٣/ب؛ ابن بسام ٧٥؛ الكندي ١: ١٠٩/ب؛ العكبري ٣: ٢٧؛ اليازجي ٢: ٢٩؛

البرقوقي ٣: ١٥٨.

(٥) قراءة ابن جني في الفسر: "... وقربة من الله - عز وجل - وهذا نحو ما قال أبو تمام ...".

(٦) ديوانه ٢: ١٧٤.

فَيُقَالُ لَهُ: إِنَّ لَكَ أَنْ لَا تُصِيبَ، وَعَلَيْكَ أَنْ تُخْطِئَ إِلَّا نَادِرًا! وَهَذَا الَّذِي قُلْتَهُ لَا يَقُولُهُ أَقْلٌ مُحْصِلٌ وَأَدْنَى مُتَأَمِّلٍ!

والمعنى مَا ذَكَرْتَهُ فِي شَرْحِ أَبِي الْعَلَاءِ. (١)

وَقَوْلُهُ: (٢) {المتقارب}

فَظَلَّ يُخَضِّبُ مِنْهَا اللَّحَى فَتَى لَا يُعِيدُ عَلَى نَاصِلٍ (٣)

قَالَ: النَّاصِلُ: الْمَضْرُوبُ بِالنَّصْلِ، وَهُوَ فَاعِلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ. أَرَادَ إِذَا ضَرَبَ إِنْسَانًا بِسَيْفِهِ لَمْ يَبْقَ مَا يَحْتَاجُ لَهُ إِلَى إِعَادَةِ الضَّرْبَةِ كَمَا قَالَ طَرْفَةُ: (٤) {الطويل}

حُسَامٌ إِذَا مَا قَمْتُ مُتَّصِرًا بِهِ كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدَأُ لَيْسَ بِمُعْضَدٍ

فَيُقَالُ لَهُ: أَمَّا نَاصِلٌ بِمَعْنَى مَنْصُولٍ فَلَيْسَ بِشَيْءٍ! وَهَذَا تَعَسُّفٌ وَتَكَلُّفٌ لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ، بَلِ النَّاصِلُ هَا هُنَا مِنْ نُصُولِ الْخَضَابِ؛ يَقُولُ: إِذَا ضَرَبَ خَصْمَهُ ضَرْبَةً [١/٦٤] فَخَضَبَهُ بِدَمِهِ لَمْ يَبْقَ، فَيَنْصُلُ الْخَضَابُ فَيَحْتَاجُ إِلَى ضَرْبَةٍ أُخْرَى لِإِعَادَتِهِ، وَهُوَ كَمَا ذَكَرَ مِنْ قَوْلِ طَرْفَةَ، وَقَدْ زَادَ عَلَيْهِ زِيَادَةٌ حَسَنَةً يَتَبَيَّنُهَا أَوَّلُو الْمَعْرِفَةِ!

وَقَوْلُهُ: (٥) {المتقارب}

فَإِنَّ الْحُسَامَ الْخَضِيبَ الَّذِي قَتَلْتُمْ بِهِ فِي يَدِ الْقَاتِلِ

(١) انظر المأخذ على شرح المعري ١١٩.

(٢) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١/١٩٦ - ب؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١/١٩٦)؛ ابن الأفلح ١: ١:

٢٠٨؛ المعري ١/١٣٨؛ شرح ٣: ٦٤؛ الزوزني ١/٥٥؛ الواحدي ٣٩٩؛ الصقلي ٢: ١/٢٥٧؛ التبريزي ٢:

١٣٣/ب؛ ابن بسام ٧٥، ٨٨؛ العكبري ٣: ٢٧؛ اليازجي ٢: ٣٠؛ البرقوقي ٣: ٦٤.

(٣) رواية عجز البيت في المصادر السابقة كلها:

فتى لا يعيد على الناصِلِ

(٤) ديوانه ٤٣.

(٥) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١/١٩٦ - ب؛ الفتح الوهمي ١٠٢؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١/١٩٦ - ب)؛ =

قال: الخَضِيبُ: الذي من شأنه أن يَخْضِبَ، وهذا مثل قول الآخر - أخبرنا به ابن مقسم عن ثعلب^(١) - :^(٢) [الوافر]

كذبتُم - والذي رَفَعَ المعالي ولما يَخْضِبِ الأسْلَ الخَضِيبُ
وأقول: إنه يَحِيدُ عن الظاهر الحَسَنَ إلى الجافي البعيد الغريب لِيَتِ نَادِرٍ يَقَعُ إليه،
فَيَعُولُ في المَهْمِ عليه! وأسهل من هذا أن يكون الخَضِيبُ بِمَعْنَى المَخْضُوبِ، إلا أنه لما
ظَفِرَ بذلك البَيْتُ استشهاده على قوله، تَرَكَ المألوفَ المعروف مَيْلاً إلى الإغرابِ،
وتركاً للصوابِ، ولم يذكرْ هذا الوجه وهو بادٍ لَفْظُهُ للفهم سافر، وافٍ معناه في الصَّحَّةِ
وافراً

وقوله: ^(٣) [المقارب]

يَقْدُ عِدَاهَا بِلا ضَارِبٍ وَيَسْرِي إِلَيْهِم بِلا حَامِلٍ
أي: ليسَ هو في الحقيقة سَيْفًا فَيَحْتَاجُ إلى ضَارِبٍ وَحَامِلٍ، وإنما هو سيفُ الدَّولةِ.
وأقول: الجَيِّدُ أن يُقالَ: إنَّ سَيْفَ الدَّولةِ {٦٤/ب} سيفٌ لا كالسُّيُوفِ؛ لأنَّ السُّيُوفَ
تَحْتَاجُ إلى ضَارِبٍ وَحَامِلٍ، وهذا بخلافها. وفيه إشارةٌ إلى عَدَمِ مُسَاعَدِ، وفَقْدِ مُعَاوِدِ
لقوله قَبْلَهُ: ^(٤) [المقارب]

= ابن الأفلح ١: ١: ٢١٠؛ المعري، شرح ٣: ٦٥؛ الزورني ٥٥/ب؛ الواحدي ٣٩٩؛ الصقلي ٢: ٢٥٧/ب؛ التبريزي ٢: ١٣٤/ب؛ العكبري ٣: ٢٩؛ اليازجي ٢: ٣٠؛ البرقوقي ٣: ١٥٩.

(١) لم يرد سند رواية الخبر في نسخة الفهرست التي رجعت إليها.

(٢) انظر البيت مع بيت آخر عند الجاحظ في الحيوان ٥: ٢٣١، دون نسبة.

(٣) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ١٩٧/ب؛ ابن الأفلح ١: ١: ٢١٣؛ المعري، شرح ٣: ٦٨؛

الواحدي، ٤٠١؛ الصقلي ٢: ٢٥٩/أ؛ التبريزي ٢: ١٣٥/أ؛ العكبري ٣: ٣١؛ اليازجي ٢: ٣٢؛

البرقوقي ٣: ١٦١.

(٤) الواحدي، شرح ٤٠١.

أما للخِلافَةِ من مُشْفِقٍ على سَيْفِ دَوْلَتِهَا الْقَاصِلِ^(١)

وقوله: ^(٢) {البسيط}

يَعُودُ مَنْ كُلُّ فَتْحٍ غَيْرِ مُفْتَخِرٍ وقد أَغْدَّ إِلَيْهِ غَيْرَ مُحْتَفِلٍ
قال: أَغْدَّ: جَدَّ في السَّيْرِ، فَإِنْ قِيلَ: كَيْفَ يَكُونُ مُغْدًّا غَيْرَ مُحْتَفِلٍ؟ فَإِنَّمَا يَعْنِي أَنَّهُ غَيْرُ
مُحْتَفِلٍ عِنْدَ نَفْسِهِ وَإِنْ كَانَ مُحْتَفِلًا عِنْدَ غَيْرِهِ؛ لِأَنَّ كَبِيرَ الْأُمُيَّاءِ عِنْدَ سِوَاهُ صَغِيرٌ عِنْدَهُ.
فَيُقَالُ لَهُ: لَيْسَ بَيْنَ إِغْدَاذِ السَّيْرِ وَتَرْكِ الْإِحْتِفَالِ تَنَاقُضٌ أَوْ تَضَادٌّ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ إِسْرَاعٌ
إِلَى فَتْحِ الْأَمْصَارِ، وَقَتْلِ الْأَعْدَاءِ بِغَيْرِ احْتِشَادٍ، وَذَلِكَ مُمَكِّنٌ، وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِ: ^(٣)
{الطويل}

وما هي إِلَّا خَطَرَةٌ خَطَرَتْ لَهُ بَحْرَانِ لَبَّتْهَا قَنَاءٌ وَنُصُولُ
وقوله: ^(٤) {المتقارب}

ومِثْلُ الَّذِي دُسَّتْهُ حَافِيَا يُؤَثِّرُ فِي قَدَمِ النَّاعِلِ

(١) رواية عجز البيت عند ابن جني في الفهر: ٢ : ١٩٧/ب؛ وابن الأفلح: ١ : ١ : ٢١٣ :

على سَيْفِ دَوْلَتِهَا الْقَاصِلِ

وروايته عند الواحدي في شرحه ٤٠١، والعكبري، التبيان ٣ : ٣١، والشرح المنسوب للمعري ٣ : ٦٧ :

على سَيْفِ دَوْلَتِهَا الْقَاصِلِ

ولكل رواية من الروايات الثلاث وَجْهٌ.

(٢) البيت من قصيدة قالها يخاطب بها سيف الدولة "وقد سار نحو أخيه ناصر الدولة لما قصده معز الدولة،

وذلك سنة تسع وثلاثين وثلاث مئة" ومطلعها:

أعلى الممالك ما يُبْنَى على الأسَلِ والطَّعْنُ عِنْدَ مُحِيزِهِنَّ كَالْقَبْلِ

وانظر البيت وشرحه عند: ابن جني ٢ : ٢٠١/أ؛ ابن الأفلح ١ : ١ : ٢٢٣؛ المعري ١/١٤٠؛ شرح ٣ :

٧٦؛ الواحدي ٤٠٤؛ الصقلي ٢ : ٢٦٢/ب؛ التبريزي ٢ : ١٣٧/أ؛ الكندي؛ العكبري ٣ : ٣٩؛ اليارجي

٢ : ٣٦؛ البرقوقي ٣ : ١٦٧ .

(٣) الواحدي، شرح ٥١٦، ورواية صدره عنده:

وما هي إِلَّا خَطَرَةٌ عَرْضَتْ لَهُ

(٤) الواحدي، شرح ٤٠٠ .

وَقَوْلُهُ: ^(١) {الطويل}

بِمَوْلُودِهِمْ صَمَتُ اللِّسَانِ كَغَيْرِهِ وَلَكِنْ فِي أَعْطَافِهِ مَنْطِقُ الْفَضْلِ
قَالَ: الصَّمْتُ وَالصُّمَاتُ مَصْدَرُ صَمَتَ ^(٢)، وَأَنْشَدَ لِبَعْضِ الْأَعْرَابِ يَذْكُرُ إِبِلًا: ^(٣)
{الرجز}

مَا أَنْ رَأَيْتُ مِنْ مُغْنِيَاتٍ
ذَوَاتِ آذَانٍ وَجُمُجُمَاتٍ
أَصْبَرَ مِنْهُنَّ عَلَى الصُّمَاتِ

قَالُوا: غَنَاؤُهَا: صَرِيفُهَا بِأَنْيَابِهَا.

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: يُغْنِيَنَّ بِالْحُدَاءِ، وَأَنْشَدَ: {الرجز}

فَغَنَّتْهَا وَهِيَ لَكَ الْفِدَاءُ
إِنَّ غِنَاءَ الْإِبِلِ الْحُدَاءُ ^(٤)

وَقَالَ بَعْضُهُمْ: غَنَاؤُهُنَّ: أَطِيطُ رِحَالِهِنَّ.

وَأَقُولُ: يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ الرِّوَايَةُ عَلَى مَا ذَكَرَ. وَلَمْ تَتَبَيَّنْ لَهُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ ^(٥) مِنْ

(١) هذا البيت، والذي بعده، من قصيدة «يرثي بها أبا الهيجاء عبد الله بن سيف الدولة، وقد توفي بميفارقين سنة ثمان وثلاثين وثلاث مئة» ومطلعها:

بَنَّا مِنْكَ فَوْقَ الرَّمْلِ مَا بَكَ فِي الرَّمْلِ وَهَذَا الَّذِي يُضْنِي كَذَاكَ الَّذِي يُبْلِي

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٢٠٤/أ؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٢٠٤/أ)؛ ابن الأفلح ١: ١؛ ٢٣٥؛ المعري ١٤٠/ب؛ شرح ٣: ٨٨؛ الواحدي، ٤٠٩؛ الصقلي ٢: ٢٦٨/أ؛ التبريزي ٢: ١٣٩/أ؛ العكبري ٣: ٤٥؛ اليازجي ٢: ٤٢؛ البرقوق ٣: ١٧٢.

(٢) قراءة ابن جني في الفسر: "... الصمتُ والصُّمَاتُ مَصْدَرًا صَمَتَ ..."

(٣) ابن منظور، اللسان، مادة (صمت) دون نسبة، وقال: "وأشَدُّ أَبُو عَمْرٍو".

(٤) لم يرد هذا الرجز في نسخة «الفسر» التي اعتمدت عليها، كما لم يرد عند أبي زيد في نوادره. وانظر الرجز عند الجرجاني، دلائل ٢٧٣، ٣١٦، وابن رشيق، قراصة ٩٦، غير منسوب في المصدرين.

(٥) في الأصل المخطوط «بكسر الغين» والصواب ما أثبت لأن المقصود «عين» الميزان الصرفي، وهي النون في «مغنيات».

«مُغْنِيَات» وفتحها - اسم فاعل أو اسم مفعول - فإذا كان اسم فاعل فقد جعلها تُغْنِي مع أنها لا تتكلّم، يعني بالصرّيف، وذلك عجيبٌ منه. ومنه قول المُثَقَّب: ^(١) {الوافر}

وتسمّع للذُّباب إذا تَغَنَّى كتَغريدِ الحمام على الوُكُونِ
قال الأصمعيُّ: الذُّبابُ ها هنا: حدٌّ نأبها إذا صرّفت.

وإذا كانت اسم مفعول فقد جعلها صابرة لا تأوّه وتوجّع كما يفعل ذلك الذي يسمعُ الغِنَاءَ؛ أي: لا ترغو في حال السير للكلال والإعياء كما قال الأعشى: ^(٢) {المتقارب}
كُتُوم الرُّغَاءِ إذا هَجَّرت وكانت بقيّة ذودِ كُتْمٍ
وذلك أيضاً غريب.

وقوله: ^(٣) {الطويل}

بَدَا وَلَهُ وَعْدُ السَّحَابَةِ بِالرَّوَى وصَدَّ وَفِينَا غُلَّةُ الْبَلَدِ الْمَحَلِ
وأنشدَ استشهداً على الروى بقول عمرو بن قُعَاس المُرَادِي: ^(٤) {الوافر}
وماءٍ ليسَ من غُدُرٍ رَوَاءٍ ولا ماءِ السَّمَاءِ قد استَقَيْتُ ^(٥)
قال: يعني أنه رشف ريق امرأة {٦٥/ب}.

فيقال: هذا إن دلّت عليه قرينة، وإلا فالمراد بذلك الماءِ ماءُ الكِرْشِ الذي يُفْتَضُّ بِعَقْرِ
الإبل عند عُدَمِ الماءِ، فيُخْرَجُ فيُعْتَصَرُ ويُشْرَبُ كقولهِ: ^(٦) {الطويل}

(١) ديوانه ١٨٢.

(٢) ديوانه ٨٧.

(٣) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٢٠٥/ب - ٢٠٦/أ؛ ابن الأفلح، شرح ١: ١: ٢٤٠؛ المعري، شرح ٣: ٩٢؛ الواحدي ٤١٢؛ الصقلي ٢: ٢٧٠/أ؛ التبريزي ٢: ١٤٠/ب؛ العكبري ٣: ٤٩؛ اليازجي ٢: ٤٤؛ البرقوقي ٣: ١٧٦.

(٤) انظر عنه: ابن الجراح، من اسمه عمرو من الشعراء ٨٧.

(٥) رواية صدر البيت عند ابن جني:

وماءٍ ليس من عُدُرٍ رَوَاءٍ

(٦) لم أعر على هذين البيتين فيما راجعته من مصادر.

توخى بها مجرى سهيل ودونه
فلما رأى أن النطاف تعذرت
وقول الآخر: (١) {الطويل}
ويهماء يستاف الدليل ثرابها
أبي: مستق.

وقوله: (٢) {البسيط}
ما بال كل فؤاد في عشيرتها
قال: أبي: جميعنا ثابت المحبة لها غير متقل الهوى عنها. (٣)
وقال غيره آخذاً على أبي الطيب: (٤) كان ينبغي أن يكون: ما بال العشاق تنقل، وما
بي غير متقل.
وكلاهما لم يصب الصواب!
والمعنى: إنه كان ينبغي أن يتقل ما بي من الهوى وأسلو إذ كان كل واحد من

(١) الخاتمي، الرسالة الموضحة، ورواية عجزه:

... .. وليس بها إلا اليماني مخلف

وهو عنده دون نسبة.

(٢) البيت، والبيتان بعده، من قصيدة يخاطب بها سيف الدولة "ويعتذر فيها مما خاطبه به في القصيدة الميمية:
"واحر قلباه"، ومطلعها:

أجاب دمعى وما الداعي سوى طلل دعا فلباه قبل الركب والابل

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٢١٧/أ؛ الفتح الوهمي ١١٠؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٢١٧/أ)؛
ابن الأفلح ١: ٢: ٦٥؛ المعري ١٤٥/أ؛ شرح ٣: ٢٦٩؛ الزوزني ٥٦/ب؛ ابن سيده ٢١٦؛ الواحدي
٤٨٨؛ التبريزي ٢: ١٤٩/أ؛ ابن بسلام ٧٩؛ الكندي ٢: ٢٣/ب؛ العكبري ٣: ٧٦؛ اليازجي ٢: ١٣٠؛
البرقوقي ٣: ٢٠٠.

(٣) قراءة ابن جني في الفسر: "فجميعنا ثابت المحبة لها غير متقل الهوى عنها".

(٤) هذا رأي الوحيد الشاعر، انظره عند ابن جني في الفسر ٢: ٢١٧/أ.

عَشِيرَتَهَا عَاشِقًا لَهَا كَعِشْقِي، فَيَكُونُونَ، حَيْثُذِ، أَشَدَّ غَيْرَةً عَلَيْهَا، وَحِمَايَةً مِنْ دُونِهَا، وَحِفْظًا لَهَا، فَأَيَّاسُ مِنْهَا فَاسْتَلَوْ عَنْهَا.

وقوله: ^(١) [البسيط]

وَمَا الْفِرَارُ إِلَى الْأَجْبَالِ مِنْ أَسَدٍ تُمْسِي النَّعَامَ بِهِ فِي مَعْقِلِ الْوَعْلِ

قال: أي: قد أخرج النعام عن البر إلى الاعتصام برؤوس الجبال. وقيل له: ^(٢) أنت أضل من الضب عن جحره! ^(٣) فأين يذهب بك! إنما [١/٦٦] شبه خيله بالنعام لسرعتها. ومعناه: تُمسي به الخيل المشبهة للنعام سرعة، في معقل الوعل؛ يعني رأس الجبل. يقول: أين الفرار إلى الأجبال ممن هذه حاله؟ وأقول: قد روي: «تُمسي» بالشين المعجمة والسين، وقد ذكرت ما معناهما في شرح الواحدي. ^(٤)

وقوله: ^(٥) [البسيط]

وَكُلَّمَا حَلَمْتَ عَذْرَاءُ عَنْدهُمْ فَإِنَّمَا حَلَمْتَ بِالسَّيِّ وَالْجَمَلِ

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٢١٩/ب؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٢١٩/ب)؛ ابن الأفلح ١: ٢: ٧٦؛ المعري ١/١٤٦؛ شرح ٣: ٢٧٧؛ ابن فورجة ٢١٩؛ ابن سيده ٢٢٠؛ الواحدي، شرح ٤٩١؛ أبي المرشد المعري ١٨٢؛ التبريزي ٢: ١٥١/ب؛ ابن القطاع ٢٥٤؛ الكندي ٢: ٢٤/ب؛ العكبري ٣: ٨٣؛ اليازجي ٢: ١٣٣؛ البرقوقي ٣: ٢٠٧.

(٢) هذا قول الوحيد الشاعر، انظره عند ابن جني في الفسر ٢: ٢١٩/ب.

(٣) هذا من المثل: "أضل من ضب". انظر: الأصبهاني، الدرة ١: ٢٨٢، ٢٧٧؛ العسكري، جمهرة ٢: ٣: ١١؛ البكري، فصل ١٦٣؛ الميداني، جمع ٢: ٢٧٥؛ الزمخشري، المستقصى ١: ٢١٧.

(٤) انظر المؤلف على شرح الواحدي، القسم الثاني ٢٢٢.

(٥) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٢١٩/ب؛ الفتح الوهمي ١١١؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٢١٩/ب)؛ ابن الأفلح ١: ٢: ٧٧؛ المعري ١/١٤٦؛ شرح ٣: ٢٧٨؛ الواحدي؛ ٤٩٢؛ التبريزي ٢: ١٥١/ب؛ الكندي ٢: ٢٤/ب؛ العكبري ٣: ٨٣؛ اليازجي ٢: ١٣٤؛ البرقوقي ٣: ٢٠٧.

قال: أي: لخوفها ذلك، واستماعها إياه.
وقد أخذ على أبي الطيب قوله: ^(١) «عذراء» وتخصيصها بذلك دون غيرها، إذ كان من طريق الخوف، وهو قد عمّ القوم كما ذكر.
وقيل: ^(٢) إن غير العذراء أولى لأنها أعلم بالأمور، وأثبت قلباً، ^(٣) وأكثر تجارب.
وأقول: إنما خص العذراء، وهي البكر، لأنها أشفق على نفسها من غيرها، لأنها تخاف أن تفتض بالسبي فليزَم العارُ عشيرتها وأهل دينها.

وقوله: ^(٤) [الطويل]

إذا كان شمُّ الروح أدنى إليكم فلا برحتني روضة وقبول
قد ذكرتُ في شرح الواحدي قوله، وما قيل فيه، وبينتُ الوجه الذي أراده الشاعر، ولم يبينه سوايَ أحد! ^(٥)

(١) هذا رأي الوحيد الشاعر، انظره عند ابن جني في الفسر ٢: ٢١٩/ب.

(٢) هذا أيضاً رأي الوحيد، انظره في الفسر ٢: ٢١٩/ب.

(٣) قراءة النص عند ابن جني في الفسر: "وأثبت قلباً وتجارب". ولم ترد بقية النص هنا في الفسر.

(٤) هذا البيت، والذي بعده، من قصيدة يذكر فيها سيف الدولة، وقد رحل إلى ديار مصر، لاضطراب البادية بها، ومطلعها:

ليالي بعد الظاعنين شكول طوال وليل العاشقين طويل

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٢٢٧/ب؛ الفتح الوهمي ١١١؛ الأصفهاني ٦٢؛ ابن الأفلح

١: ٢: ١٤٣؛ المعري ١٤٧/ب؛ شرح ٣: ٣٣٤؛ ابن فورجة ٢٢٦؛ الزوزني ٥٧/ب؛ ابن سيده ٢٢٧؛

الواحدي ٥١٤؛ أبي المرشد المعري ١٨٥؛ التبريزي ٢: ١٥٦/أ؛ ابن بسام ٧٩، ٩٥؛ الكندي ٢: ٣٤/ب؛

العكبري ٣: ٩٦؛ اليازجي ٢: ١٥٩؛ البرقوقي ٣: ٢١٨.

(٥) انظر المؤلف على شرح الواحدي، القسم الثاني ٢٣٢.

وقوله: ^(١) {الطويل}

وأضحت بحصن الرآن رزحى من الوجى وكل عزيز للأمير ذليل ^(٢)
قال: وقوله:

... .. وكل عزيز للأمير ذليل

اعتذار لها؛ أي: لم يلحقها ذلك لضعفها؛ ولكن كلفها من هم صعباً.

وأقول: هذا ليس {٦٦/ب} بشيء!

وقوله:

... .. وكل عزيز للأمير ذليل

ليس فيه إشارة إلى الخيل واعتذار لها بأنها لم يلحقها ذلك لضعفها وكلالها، بل
إخبار عن علو هم سيف الدولة وشدة عزمه بما كلفها من شدة السير، وطول الغزو،
إلى أن كَلَّت ^(٣) في حال ذل له به كل عزيز.

وقوله: ^(٤) {الطويل}

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٢٣١/أ؛ ابن الأفلح ١: ٢: ١٥٦؛ المعري ١/١٤٩؛ شرح ٣:

٣٤٦؛ الواحدي ٥١٩؛ التبريزي ٢: ١٥٩/ب؛ الكندي ٢: ٣٦/ب؛ العكبري ٣: ١٠٣؛ اليازجي ٢:
١٦٣؛ البرقوقي ٣: ٢٢٥.

(٢) رواية أول البيت في المصادر السابقة:

وبتن بحصن الرآن

(٣) شطب المؤلف هنا كلمة كتبها وهي «ولكن».

(٤) هذا البيت، والذي بعده، من قصيدة يمدح بها سيف الدولة «بعد دخول رسول ملك الروم» مطلعها:

دروع لملك الروم هذي الرسائل يردُّ بها عن نفسه ويشاغل

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٢٣٥/أ؛ ابن الأفلح ١: ٢: ٢١٤؛ المعري ٣: ٣٩١؛ الواحدي

٥٣٨؛ الزوزني ٦٠/ب؛ التبريزي ٢: ١٦٢/ب؛ الكندي ٢: ٤٤/أ؛ العكبري ٣: ١١٣؛ اليازجي ٢:

١٨٨؛ البرقوقي ٣: ٢٣٣.

أَتَاكَ كَأَنَّ الرَّأْسَ يَجْحَدُ عُنُقَهُ وَتَنَقَّدُ تَحْتَ الذُّعْرِ مِنْهُ الْفَاصِلُ^(١)

قال: أي: يتبرأ بعضه من بعض لإقدامه على المصير إليك هيبة لك.
وأقول: هذا التفسير بضد المعنى، ولو قال في موضع "يتبرأ بعضه من بعض":
يتداخل بعضه في بعض لأصاب؛ لأن الخائف كذلك يفعل؛ يتجمع ويتضاءل، والأمين
يتظاهر ويتطاول.

وقوله: (٢) {الطويل}

كَرِيمٌ إِذَا اسْتُوْهِبْتَ مَا أَنْتَ رَاكِبٌ وَقَدْ لَقِحتْ حَرْبٌ فَإِنَّكَ نَازِلٌ

قال: وهذا كقوله: (٣) {الوافر}

وَلَوْ يَمُمَّتْهُمْ فِي الْحَشْرِ تَجْدُو لِأَعْطَوْكَ الَّذِي صَلَّوْا وَصَامُوا

وأقول: ويحتمل أن يكون هذا من قول أبي تمام: (٤) {الطويل}

أَخَا الْحَرْبِ! كَمْ أَلْقَحَتْهَا وَهِيَ حَائِلٌ وَأَخْرَتْهَا عَنْ وَقْتِهَا وَهِيَ مَآخِضٌ

فيكون قوله:

... إِذَا اسْتُوْهِبْتَ مَا أَنْتَ رَاكِبٌ ...

من الجدد في القتال، وقد لقيت الحرب، أي: في أوائلها وعند اتصالها فإنك نازل؛
أي: تارك^(٥) لها كرمًا وحياءً وإبقاءً. ويكون هذا البيت مثل شطر بيت أبي تمام {أ/٦٧}

(١) رواية أول البيت في المصادر السابقة:

أَتَاكَ يَكَادُ الرَّأْسَ ...

(٢) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٢٣٦/ب؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٢٣٧/ب)؛ ابن الأثير ١: ٢؛
٢٢٠؛ المعري ١٥١/أ؛ شرح ٣: ١٩٦؛ الواحدي ٥٤٠؛ أبي المرشد المعري ١٩١؛ التبريزي ٢: ١٦٣/ب؛
الكندي ٢: ٤٥/أ؛ اليازجي ٢: ١٩٠؛ البرقوق ٣: ٢٢٦.

(٣) الواحدي، شرح ١٦٤.

(٤) ديوانه ٢: ٢٩٨.

(٥) بعد هذه الكلمة كلمة «للقتال» ولكن المؤلف شطبها.

إلا أن أبا الطيب كان إذا أخذ معنى زاد عليه ولم ينقص منه، والجيد حملة على التفسير الأول.

وقوله: ^(١) {الطويل}

أذا الجود، أعط الناس ما أنت مالكٌ ولا تُعطين الناس ما أنا قائلٌ
قال: أي: لا تُعط الناس أشعاري فيفسدوها بأخذ معانيها.

وقيل فيه معنى آخر: ^(٢) وهو أنه خوّفه بارتحاله عنه إلى غيره؛ يقول: لا تُعاملني معاملة أرحل بسببها فيحصل مدحي لغيرك، فتكون كأنك أنت أعطيته إياه!

وقوله: ^(٣) {الخفيف}

خطبة للحمام ليس لها ردٌ د وإن كانت المسماة ثكلاً
قال: يقول: الموت يجري مجرى الخطبة من الحمام للميت، وإن كان الناس يُسمونه ثكلاً.

وأقول: هذا ليس بشيء! وإنما قال:

خطبة للحمام ليس لها ردٌ د

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٢: ٢٣٧/أ؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٢٣٧/أ)؛ ابن الأفيلي ١: ٢:

٢٢٠؛ المعري ١/١٥١؛ شرح ٣: ٣٩٧؛ الزوزني ١/٦١؛ الواحدي ٥٤٠؛ التبريزي ٢: ١٦٤/أ؛ الكندي

٢: ٤٥/أ؛ العكبري ٣: ١١٦؛ اليازجي ٢: ١٩١؛ البرقوقي ٣: ٢٣٦.

(٢) هذا قول الوحيد الشاعر، انظره في الفسر ٢: ٢٣٧/أ.

(٣) هذا البيت، والبيتان بعده، من قصيدة يعزي بها سيف الدولة عن أخته الصغرى، ويسلّيه بالكبرى، ومطلعها:

إن يكن صبرٌ ذي الرزية فضلاً تكن الأفضل الأعزّ الأجلأ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٤/أ؛ الفتح الوهبي ١١٧؛ ابن الأفيلي ١: ٢: ٣٣٢؛ المعري

١/١٥٣؛ شرح ٣: ٤٩٥؛ الواحدي ٥٨٠؛ التبريزي ٢: ١٦٧/ب؛ الكندي ٢: ٦٢/ب؛ العكبري ٣:

١٢٩؛ اليازجي ٢: ٢٣٩؛ البرقوقي ٣: ٢٤٩.

إشارة إلى هذه الميئة بأنها شريفة، وأن ليس لها كفؤ فيكون منه خطبة لها، فلو كان
الخطاب {لها} ^(١) غير الموت لرُدَّ. وكأنَّ هذا ينظرُ إلى بيت مهلهل: ^(٢) {المنسرح}
أنكحها فقدَّها الأراقم في جنب وكان الحباء من آدم
لو بأبائين جاء يخطبها صرَّج ما أنف خطب بدم
والذي يدلُّ على صحة هذا التفسير البيت الذي يليه وهو قوله: ^(٣) {الخفيف}
وإذا لم تجد من الناس كفؤاً ذات خدر أرادت الموت بعلاً

{٦٧/ب} وقوله: ^(٤) {الخفيف}

شيم الغانيات فيها فلا أدري لذا أنث اسمها الناس أم لا
قال: إنما سميت الدنيا لأنها الدار الدانية، وليست الآخرة المتوقعة، فأظهر تجاهلاً
بـ«ذا» لما فيه من عذوبة اللفظ وصنعة الشعر، وهذا كقول زهير: ^(٥) {الوافر}
وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء
أي: أرجال أم نساء هم، وهو يذري أنهم رجال، ولكن تعامى عن هذا؛ لأن فيه
ضرباً من الهزء. ^(٦)

وأقول: ليس التشكُّ والتجاهل في بيت المتنبي لأجل عذوبة اللفظ وصنعة الشعر،

(١) هذه الكلمة ملحقة بين السطرين.

(٢) انظر البيتين وخبرهما عند: ابن قتيبة، الشعر ١: ٢٩٨ - ٢٩٩؛ المبرد، الكامل ٣: ٩٠ - ٩١؛ ابن حزم،
جمهرة ٤١٣؛ وانظر: ابن منظور في اللسان المواد: «أبن» و«جنب» و«حبا» و«صرج».

(٣) الواحدي، شرح ٥٨١.

(٤) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١/٥؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١/٥)؛ ابن الأفلح ١: ٢: ٣٣٥؛
المعري ٣: ٤٩٧؛ الواحدي ٥٨٢؛ التبريزي ٢: ١/١٦٨؛ الكندي ٢: ٦٢/ب؛ العكبري ٣: ١٣١؛
اليازجي ٢: ٢٤٠؛ البرقوق ٣: ٢٥١.

(٥) ديوانه ٧٣.

(٦) قراءة ابن جني في الفسر: «لأن فيه ضرباً من الهزء به».

ولكن للتقريب بين الدنيا وبين النساء في الأخلاق وتقلبها وأنها لا تدوم على حال، وذلك {في التقريب} ^(١) مثل قول ذي الرمة: ^(٢) {الطويل}

أيا ظبية الوعساء بين جلاجل وبين النقا أنت أم أم سالم
وكذلك القول في بيت زهير، وفيه زيادة ما ذكره من التهكم بهم والسخرى منهم.

وقوله: ^(٣) {الخفيف}

فأتتهم خوارق الأرض ما تحـ مل إلا الحديد والأبطالـ
قال: أي: تخرق الأرض بحوافرها؛ يعني خيل سيف الدولة، وهذا نحو قوله: ^(٤) {الوافر}

إذا وطئت بأيديها صخوراً بقين لوطء أرجلها رمالاً
وقوله: ^(٥) {الرجز}

يترك في حجارة الأبارق
آثار قلع الحلي في المناطق {١/٦٨}

(١) ما بين المعقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٢) ديوانه ٢ : ٧٦٧.

(٣) هذا البيت، والآيات السبعة بعده، من قصيدة يذكر فيها "نهوض سيف الدولة إلى ثغر الحدث، لما بلغه أن الروم قد أحاطت به في أصناف الكفر من البلغر والصقلب والروس؛ وذلك أن بناء سيف الدولة الحدث كان قد أقامهم وأقعدهم فتجمعوا على هدمها، فلما أشرفت أوائل خيله ولوا مغنومين، وأوقع أهل الحدث بعد نزولهم بهم" ومطلع القصيدة:

ذي المعالي فليعلون من تعالى هكذا هكذا وإلا فلا لا

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣ : ١/٦ - ب؛ الوحيد ٣ : ٦/ب؛ المعري ٣ : ٥٠٢؛ الواحدي ٥٨٣؛ التبريزي ٢ : ١٦٠/أ؛ الكندي ٢ : ١٦٤/أ؛ العكبري ٣ : ١٣٥؛ اليازجي ٢ : ٢٤٣؛ البرفوقي ٣ : ٢٥٥.

(٤) الواحدي، شرح ٢٢١، ورواية عجزه عنده:

يقتن لوطء أرجلها رمالا

(٥) الواحدي، شرح ٣٣٦.

وقول أبي النجم: ^(١) {الرجز}

يُغَادِرُ الصَّمَدَ كظَهْرِ الْأَجْزَلِ

فيقال له: لم يرد شدة التأثير بالحوافر كما زعمت، وإنما يريد قطع الأرض بسرعة، كقوله تعالى: ^(٢) ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا﴾.

وقوله: ^(٣) {الخفيف}

أَقْلَقْتَهُ بَيْنَهُ بَيْنَ أُذُنَيْهِ ————— هـ وَبَانَ بَغَى السَّمَاءِ فَنَالَا

قال: يعني قلعة الحدث، ^(٤) وذكر مؤخر رأسه لأن ذلك أبلغ في هجائه. فيقال له: لم يرد مؤخر رأسه ولا هجاءه بذلك، وقوله: "بين أذنيه" ^(٥)، أراد: جملة رأسه، وهذا كما يقال: يُعْجِبُنِي مَا بَيْنَ شَفَتَيْهَا، يعني: ثغرها، وما بين جفنيها، يعني: طرفها. والمعنى: أن هذه البنية كأنها، لثقلها عليه، حامل لها فوق رأسه، والبيت الذي بعده يدل على ما قلته وهو: ^(٦) {الخفيف}

كُلَّمَا رَامَ حَطَّهَا اتَّسَعَ الْبَنُ ————— ي فَعَطَّى جَيْنَهُ وَالْقَذَالَا

(١) ديوانه ١٩١، وروايته هناك ورواية ابن جني في القس:

تغادر الصمد

بناء التأنيت في أوله، وهو الأصح لأنه يقول قبله:

وهي حيال الفرقدين تعتلي

(٢) سورة الإسراء ٣٧.

(٣) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣/٨؛ الوحيد (ابن جني ٣/٨)؛ الخوارزمي ٢: ١/٣ - ب؛

المعري ٣: ٥٠٤؛ الواحدي ٥٨٤؛ التبريزي ٢: ١٧٠؛ الكندي ٢: ١/٦٤؛ العكبري ٣: ١٣٧؛ اليارجي ٢: ٢٤٤؛ البرقوقي ٣: ٢٥٧.

قلت: وأصل البيت: "بين عينيه" وقد شطبها وكتب فوقها بين السطرين "بين أذنيه" وبه أخذت.

(٤) انظر: ياقوت، معجم البلدان ٢: ٢٢٧ - ٢٢٨.

(٥) في أصل المخطوط أيضاً "بين عينيه" وشُطِبَتْ وَكُتِبَ فوقها: "بين أذنيه" وبه أيضاً أخذت.

(٦) الواحدي، شرح ٥٨٤.

وقوله: ^(١) { الخفيف }

أَخَذُوا الطُّرُقَ يَقْطَعُونَ بِهَا الرُّسُدَ لَ فَكَانَ انْقِطَاعُهَا إِنْ سَالَ
قال: أي: لما أبطأت الأخبار، وخالفت العادة، تطلّعوا إلى ما وراء ذلك؛ فوقّعوا
على الخبر ^(٢)، فعادوا به إلى سيف الدولة.
وقال الواحدي: ^(٣) "تَطَّلَعَ سيف الدولة".
{ وأقول: } وكلاهما خطأ المعنى { ٦٨ / ب } وهو ما ذكرت في شرح
الواحدي. ^(٤)

وقوله: ^(٥) { الخفيف }

تَحْمِلُ الرِّيحُ بَيْنَهُمْ شَعَرَ آلِهَا م وَتُذْري عَلَيْهِمُ الْأَوْصَالَ
قال: أي لم يبعد العهد بمن قتلت، فشعورهم وأوصالهم هناك موجودة بعد.
فيقال له: لا تطير الريح الشعور عن الرؤوس، وتذري الأوصال من العظام إلا لكثرة
بلى، وطول عهد بالحياة، ولكن ليس بطول أفنى رؤوم الأجسام، وأعدم ما يدل عليه

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٨/ب؛ الفتح الوهبي ١١٨؛ الخوارزمي ٢: ٤/أ؛ المعري ١٥٣/ب؛ شرح ٣: ٥٠٦؛ الزوزني ٦٢/أ؛ ابن سيده ٢٦٠؛ الواحدي ٥٨٥؛ التبريزي ٢: ١٧٠/ب؛ الكندي ٢: ٦٤/ب؛ العكبري ٣: ١٣٩؛ اليازجي ٢: ٢٤٥؛ البرقوقي ٣: ٢٥٩.

(٢) قراءة ابن جني في الفسر: "... تطلع الناس إلى ما وراء ذلك، فوقفوا على الخبر ...".

(٣) الواحدي، شرح ٥٨٥.

(٤) انظر المؤلف على شرح الواحدي القسم الثاني ٢٦٦.

قلت: وأضفت فعل القول الواقع بين معقوفين في أول الكلام لدفع اللبس.

(٥) مخطوط "الفسر" الذي اعتمدت، به نقص شرح عشرة أبيات من هذه القصيدة اللامية منها شرح هذا البيت.

قلت: وانظر هذا البيت وشروحه عند: الخوارزمي ٢: ٤/ب؛ - ٥/أ؛ المعري ١٥٣/ب؛ شرح ٣: ٥٠٨؛ ابن قُورجَة ٢٣٧؛ الواحدي ٥٨٥؛ أبي المرشد المعري ١٩٥؛ التبريزي ٢: ١٧١/أ؛ الكندي ٢: ٦٥/أ؛ العكبري ٣: ١٤٠؛ اليازجي ٢: ٢٤٦؛ البرقوقي ٣: ٢٦٠.

من الآثار، وقوله {قبله} : (١) {الخفيف}

نزلوا في منازل عرفوها — يندبون الأعمام والأخوالاً
يمكن أن تكون {المعرفة} (٢) للحضور فيها قبل، وللمشاهدة لها مع الأعمام والأخوال،
وتقدم ذلك إلى أن صاروا كما ذكر من البلى، وأن لا يكون بالحضور، والمشاهدة
للقتال، لأنه أفنى ذلك الجمع، بل بما سمعوه من أخبارهم، واستدلوا عليه من آثارهم.

وقوله : (٣) {الخفيف}

ما يشك اللعين في أخذك الجيب — ش فهل يبعث الجيوش نوالاً
قد أخذ على أبي الطيب لفظة "النوال" ها هنا، وقيل : (٤) إن النوال العطية، فكان
ينبغي أن يضع موضع النوال الجزية، أو الرشوة وما أشبههما مما يتقرب به إليه.
وأقول : إنه ذكر النوال على وجه الهزء به والسخرى منه [١/٦٩].

وقوله : (٥) {الخفيف}

غصب الدهر والملوك عليها — فبناها في وجنة الدهر خالاً

(١) الواحدي، شرح ٥٨٥، ورواية صدره :

نزلوا في مصارع عرفوها

قلت : وكلمة "قبله" الواقعة بين معقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٢) الكلمة بين معقوفتين ملحقة بين السطرين.

(٣) انظر البيت وشروحه عند : ابن جني ٢ : ٩/ب؛ الوحيد (ابن جني ٢ : ٩/ب)؛ الخوارزمي ٢ : ٦/أ-ب؛
المعري ٣ : ٥١١؛ الواحدي ٥٨١؛ التبريزي ٢ : ١٨٧/أ؛ الكندي ٢ : ٦٥/ب؛ العكبري ٣ : ١٤٤؛
اليازجي ٢ : ٢٤٧؛ البرقوقي ٣ : ٢٦٣.

(٤) الذي أخذ على ابن جني هذا المأخذ هو الوحيد الشاعر، انظر ابن جني، الفسر ٣ : ٩/ب. ونصه كالتالي :
" ... كان ينبغي أن يجعل بدل النوال غيره؛ لأنه جعله بهذا ممن له نوال، وأيضاً ممن ينيل سيف الدولة
وكان ينبغي أن يكون جزية أو رشوة أو تقريباً ... "

(٥) انظر البيت وشروحه عند : ابن جني ٣ : ١٠/أ؛ الوحيد (ابن جني ٣ : ١٠/أ)؛ الخوارزمي ٢ : ٦/ب -
٧/أ؛ المعري ٣ : ٥١٢؛ الواحدي ٥٨٨؛ التبريزي ٢ : ١٨٧/ب؛ الكندي ٢ : ٦٥/ب؛ العكبري ٣ : ١٤٥؛
اليازجي ٢ : ٢٤٨؛ البرقوقي ٣ : ٢٦٥.

قَالَ: مَا عَلِمْتُ شَيْئًا قِيلَ فِي بَنِيَّةٍ أَنْشِئْتُ مِرَاغِمَةً مِثْلَ هَذَا فِي الْحُسْنِ! عَلَى أَنْ مُزَرَّدًا
قَدْ قَالَ: (١) {الطويل}

فَمَنْ أَرْمِهِ مِنْهَا بِسَهْمٍ يَلْحُ بِهِ كَشَامَةً وَجْهِهِ، لَيْسَ لِلشَّامِ غَاسِلٌ
وَمَا أَحْسَنَ اسْتِعَارَتَهُ فِي قَوْلِهِ:

... .. فِي وَجَنَةِ الدَّهْرِ خَالًا

وَنَصَبَ "خَالًا" عَلَى أَنَّهُ حَالٌ.

وَقَدْ قِيلَ فِي هَذَا مَا مَعْنَاهُ (٢): إِنَّهُ لَا يَخْلُو مَنْ أَنْ يَكُونَ بَنَى فِي وَجَنَةِ الدَّهْرِ مَعَ غَضَبِهِ
إِيَّاهُ مَا يَزِينُهُ أَوْ يَشِينُهُ. فَإِنْ كَانَ مَا يَزِينُهُ، فَبَعِيدٌ مَعَ الْغَضَبِ، وَإِنْ كَانَ مَا يَشِينُهُ فَهَذَا
هَجْوٌ، مَعَ أَنَّهُ كَرَّرَ لَفْظَ الدَّهْرِ، وَلَوْ وَضَعَ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ غَيْرَ الدَّهْرِ لَحَسُنَ اللَّفْظُ.
وَأَقُولُ: (٣) {قوله: (٤)}

(١) هذا البيت من المفضلية السابعة عشرة وهي تنسب لمزرد بن ضرار أو "لأخيه جزء بن ضرار أخي الشماخ"
انظر: التبريزي، شرح المفضليات ١: ٣١١، ٣٥٢، وانظر المرزباني، معجم ٤٨٤.

ورواية صدر البيت في المفضليات وفي شرح التبريزي لها:

فَمَنْ أَرْمِهِ مِنْهَا بَيْتٌ يَلْحُ بِهِ

ورواية صدره عند المرزباني:

وَمَنْ نَرَمَهُ مِنْهَا بَيْتٌ يَلْحُ بِهِ

(٢) هذا قول الوحيد الشاعر، انظره عند ابن جني في الفسر ٣: ١٠/أ-ب.

(٣) بعد الفعل: "وأقول"، شطب المؤلف ثلاثة أسطر ونصفًا، وعلم عليها بعبارته المعهودة "بطل". وهي من
منتصف السطر التاسع حتى نهاية السطر الثاني عشر، وختمه بعبارته: "إلى هنا". وأثبت المحذوف هنا
للفائدة: "لا يبعد أن يكون: «بناها في وجنة الدهر» غصبا زينة له لجهله بذلك، والدهر قد وصف بالجهل
والحمق وما أشبههما، وقد قال بشار:

وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ فَإِنْ صَحَا صَحَوْتُ وَإِنْ مَاقَ الزَّمَانِ {أموق}

وقال أبو تمام:

لَعَدَلَّ قَسَمَةَ الْأَرْزَاقِ فِينَا وَلَكِنْ دَهَرْنَا هَذَا حِمَارٌ

إلى هنا".

قلت: انظر ديوان بشار ٤: ١١٣، وديوان أبي تمام ٢: ١٥٤.

(٤) ما بين المعقوتين حاشية في أصل المخطوط، وهذا منتهى الطاقة في قراءتها.

غَصَبَ الدَّهْرَ وَالْمُلُوكَ

لا يريد أنهم كانوا مُسْتَحَقِّينَ لها فأخذها منهم ظُلْمًا، ولكن يريد أنه غلبهم عليها، وهو ملكٌ، وهم ملوكٌ، إلا أنه كان أقدرَ.

وأما قوله: "الدَّهْرُ"^(١) فإنها استعارةٌ، لأنه كان بين كثرةٍ، غير مَالِكِهَا، ثم ملكها وبنّاها. فلا يبعدُ على هذا أن تكونَ زينة الدَّهْر؛ لأنها صارت ملكًا له.

وأما تكرارُ لفظ الدَّهْر فإنه وَضَعَ المظهرَ مَوْضِعَ المضمَر، وهو كثيرٌ، منه قوله:^(٢) {الخفيف}

لا أرى الموتَ يَسْبِقُ الموتَ شيءٌ نَغَصَ الموتُ ذا الغنى والفَقِيرَا
أو أظهرَ لتَعْظِيمِ الدَّهْرِ والموتِ وتَفْخِيمِهِمَا.^(٣) {٦٩/ب}

وقوله:^(٤) {الخفيف}

في خَمِيسٍ مِنَ الْأَسُودِ بَيْسٍ يَفْتَرِسُنَ النَّفُوسَ وَالْأَمْوَالَ

(١) في الأصل: "والدَّهْرُ" بواو عطف. ولعل الصواب ما أثبت.

(٢) هذا البيت متنازع النسبة؛ فهو عند سيويه في الكتاب ١: ٦٢ منسوب لسواد بن عدي.

وعند ابن منظور في اللسان، مادة «نغص» منسوب لعدي بن زيد أو لسواده بن زيد بن عدي.

وهو ينسب عند ابن الشجري في أماليه ١: ٣٧٠، إلى عدي بن زيد، وهو في ديوانه ٦٥.

(٣) في الأصل: "وتفخيها" ولعل الصواب ما أثبت.

قلت: وحذف المؤلف مع بداية الورقة ٦٩/ب ما يقرب من سطرين وكتب فوق بداية المحذوف كلمة «زائد» وبعد نهايته كلمة «إلى» أي: إلى هنا، وأثبت المحذوف هنا للفائدة:

"ويقال أيضًا إنه لما عطف الملوك على الدهر، أعاد لفظ الدهر وأظهره، ولو أضمره لآلِيسَ بالملوك، فكان إظهاره أين للمعنى وأظهر. إلى {هنا}."

(٤) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٠/ب؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١٠/ب)؛ الخوارزمي ٢: ١/٧؛

المعري ١٥٤/أ؛ شرح ٣: ٥١٣؛ الواحدي ٥٨٨؛ التبريزي ٢: ١٧٢/ب؛ الكندي ٢: ٦٥/ب؛ العكبري

٣: ١٤٦؛ اليازجي ٢: ٢٤٩؛ البرقوق ٣: ٢٦٦.

قال: سُمِّيَ الخُمَيْسُ خَمِيْسًا،^(١) أي: يَخْمُسُ ما وَجَدَهُ، أي: يأخُذُهُ.
وأقول: هذا غير معروف. لم يَجِئْ في اللُّغة خَمْسَةٌ بمعنى أَخَذَهُ، إنما يُقال: خَمَسْتُ
القَوْمَ إِذَا أَخَذْتُ خُمْسَ أَمْوَالِهِمْ.

والذي قيل: إنه إنما سُمِّيَ خَمِيْسًا لِبُلُوغِهِ خَمْسَةَ آلَافٍ.
وقيل: إنما سُمِّيَ خَمِيْسًا لِعِظَمِهِ في أنه خَمْسُ فِرَقٍ: المُقَدِّمَةُ وَالْقَلْبُ وَالْيَمَنَةُ وَالْمَيْسَرَةُ
وَالسَّاقُ، {على أن أبا نواسٍ قال: {الطويل}

لِنَخْمِسَ مَالَ اللَّهِ مِنْ كُلِّ فَاجِرٍ وذِي بَطْنَةٍ لِلطَّيِّبَاتِ أَكُولِ
فهذا مما يَشْهَدُ لقوله إلا أنهم لم يَسْتَشْهِدُوا بِهِ.^(٢)

وقوله:^(٣) {الخفيف}

وظُبًّا تَعْرِفُ الْحَرَامَ مِنَ الْحِلِّ فَقَدْ أَقْنَتِ النَّفُوسَ حَلَالًا^(٤)
قال: هذا مثلٌ ضَرْبُهُ؛ أي: سَيْوفُهُ مُعَوَّدَةٌ لِلضَّرْبِ، فكأنَّهَا تَعْرِفُ الْحَلَالَ مِنَ الْحَرَامِ.
وأقول: هذه اسْتِعَارَةٌ وَمَجَازٌ لِكثْرَةِ قَتْلِهِ الْأَعْدَاءِ. يقول: ظُبَاهُ لَا تَقْتُلُ إِلَّا مَنْ يَسْتَحِقُّ
الْقَتْلَ، وأرادَ بِذَلِكَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ، وقد اسْتَقْصَيْتُ ما في هذا الْبَيْتِ في شرح الْوَاحِدِي
فَلْيَتَأَمَّلْ هُنَاكَ.^(٥)

(١) قراءة ابن جني في الفسر: "... لأنه يخمس ما يجده أي يأخذه".

(٢) ما بين المعقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف، وبعد نهاية الحاشية كتب المؤلف كلمة (صح).

قلت: وبيت أبي نواس في ديوانه ١٨٤.

(٣) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٠/ب - ١١/أ؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١١/أ)؛ المعري ٣: ٥١٣؛

ابن فورجة، ٢٤٠؛ الواحدي ٥٨٨؛ التبريزي ٢: ١٧٣/أ؛ الكندي ٢: ٦٥/ب؛ العكبري ٣: ١٤٦؛

اليازجي ٢: ٢٤٨؛ البرقوقي ٣: ٢٦٥.

(٤) رواية عجز البيت في المصادر المذكورة في الهامش السابق:

فقد أقنت الدماء حلالاً

(٥) انظر المآخذ على شرح الواحدي، القسم الثاني ٢٧٢.

وقلت: بدأ المؤلف التعليق على شرح ابن جني للبيت:

وَقَوْلُهُ: ^(١) { الخفيف } { ١/٧٠ }

إِنْ تَرَيْنِي أَدُمْتُ بَعْدَ بَيَاضٍ فَحَمِيدٌ مِنَ الْقَنَآةِ الذُّبُولُ

قال: أي: إِنْ كَانَتْ الْأَسْفَارُ لَوَحَّتْ وَجْهِي فَلَيْسَ ذَلِكَ بَعَيْبٍ فِيَّ، وَإِنْ كَانَ عَيْبًا فِي غَيْرِي، بَلْ هُوَ وَصْفٌ فِيَّ كَمَا أَنَّ الذُّبُولَ، وَإِنْ كَانَ مَذْمُومًا فِي غَيْرِ الْقَنَآةِ، فَإِنَّهُ مَحْمُودٌ فِيهَا لِأَنَّهُ يُؤْذَنُ بِقُوَّتِهَا كَمَا قَالَ أَبُو تَمَّامٍ: ^(٢) { الكامل }

لَأَنْتَ مَهَزَّتْهُ فَعَزَّ وَإِنَّمَا يَشْتَدُّ بِأَسْرِ الرُّمَحِ حِينَ يَلِينُ

وَأَمَّا قَوْلُهُ: "بَعْدَ بَيَاضٍ" فَلَا مُعْتَرِضَ بِهِ بَلْ هُوَ مُشَدَّدٌ لِلْمَعْنَى لِأَنَّهُ لَمْ يُبَالِ ^(٣) تَغْيِيرَ لَوْنِهِ وَشُحُوبَهُ وَسُهُومَهُ، ^(٤) وَإِنْ كَانَ غَيْرُهُ مِنَ النَّاسِ يَسْتَوْحِشُ لِذَلِكَ ^(٥) وَيُشْفِقُ مِنْهُ، فَإِنَّهُ هُوَ يَحْمَدُهُ مِنْ نَفْسِهِ، وَلَوْ كَانَ لَمْ يَزَلْ آدَمَ لَمَا مَدَحَ نَفْسَهُ لِقَلَّةِ الْحَفْلِ بِتَغْيِيرِ لَوْنِهِ، وَإِنَّمَا لِأَجْلِ أَنَّ بَيَاضَهُ اسْتَحَالَ فَلَمْ يَعْبَأْ بِهِ { بَلْ } ^(٦) ارْتَاحَ لَهُ مَا بَجَحَ بِهِذَا وَفَخَرَ بِهِ. فَأَمَّا قَوْلُ مَنْ يَجْهَلُ وَلَيْسَ مِنْ أَهْلِ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ هَلَّا قَالَ:

فَحَمِيدٌ مِنَ الْقَنَآةِ السَّوَادُ

= فما وردت روحُ امرئٍ روحُهُ له ولا صدَدَتْ عن باخلٍ وهو باخلُ

ثم، بعد أن دُونَ مَا يَقْرُبُ مِنْ سَطْرَيْنِ، أَلْغَاهُ وَعَلَّقَ فَوْقَ بَدَائِئِهِ كَلِمَةً: «مَعَاد» وَالْوَاقِعُ أَنَّ الْبَيْتَ سَيَجِيءُ لَاحِقًا.

(١) هذا البيت، والأبيات الثلاثة بعده، "من قصيدة يمدح بها سيف الدولة، وقد أنفذ إليه صلة للعراق" مطلعها:

مَا لَنَا كُلُّنَا جَوِيًّا رَسُولُ أَنَا أَهْوَى وَقَلْبُكَ الْمَتَبُولُ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٢/أ-ب؛ الفتح الوهمي ١١٩؛ شرح، الوحيد (ابن جني ٣:

١٢/ب)، الخوارزمي ٢: ٣٦/ب؛ المعري ١٥٤/ب؛ شرح ٣: ٥٨٢؛ الواحدي ٦١٤؛ التبريزي ٢:

١٧٤/أ؛ ابن بسام ٨١، ٩٨؛ الكندي ٢: ٧٨/ب؛ العكبري ٣: ١٥٠؛ اليازجي ٢: ٢٧٥؛ البرقوقي ٣:

٢٦٩.

(٢) ديوانه ٣: ٣١٧.

(٣) قراءة ابن جني في الفسر: "... فإنه لم يبال..." .

(٤) سقطت كلمة «وسهومه» من نسخة الفسر التي اعتمدت عليها.

(٥) في الأصل: «من ذلك» ثم شطب «من» وأضاف اللام.

(٦) هذه الكلمة ملحقة بين السطرين.

أو نحو ذلك من الألوان ليتطابق أول البيت وآخره، فليس في وزن من يلتفت إليه؛ لأن صناعة الشعر تؤذن { ٧٠/ب } بخرمه ويكمه؛ لأن الشاعر إذا وافق بين الشئين^(١) وجمعهم من حيث اجتماع؛ فقول من قال: (٢) هلاً جمع بينهما من الوجه الآخر جهل منه، ولو كان الشئان لا يشبهان^(٣) حتى يتضارعا من جميع الوجوه لما أمكن أن يوجد تحت الفلك شئان مشتبهان،^(٤) لأنهما لا يخلوان أن يكونا جوهرين أو عرضين. ثم أبطل أن يكون التشابه لكونهما جوهرين باختلاف محلّيهما، وأن يكونا عرضين لجواز عدم أحدهما مع بقاء الآخر.

فيقال له: هذه سفسطة! والسؤال ها هنا حسن متوجه لم يجب عنه إلا بالسب والتقص، والسب لا تقام به الحجة، والشتم لا تدفع به الشبهة.

والجواب عنه في قوله: "إن ... أدمت" ثم قال:

.... فحميد من القناة الذبول

ولم يقل: الأذمة، ليتطابق صدر البيت وعجزه، أن الذبول يكون معه تغير اللون إلى الأذمة فأقامه مقامها لأنه مصاحب لها ويدل عليها، ومثل هذا كثير؛ منه قوله: (٥)

{ الطويل }

ولو ضر مرءاً قبله ما يسره لأثر فيه بأسه والتكرم

فأقام «لأثر» مقام «لأضر به» لأنه في معناه وقد جعل { ٧١/أ } نفسه، ها هنا، القناة مجازاً، { مثلاً }^(٦)، كأنه قال: فحميد مني الذبول، أي: الأذمة.

(١) قراءة ابن جني في الفسر: "... ولأن الشاعر إذا وفق بين الشئين".

(٢) قراءة ابن جني في الفسر: "... هذا جمع بينهما".

(٣) قراءة ابن جني في الفسر: "... لا يشابهان".

(٤) قراءة ابن جني في الفسر: "... متشابهان".

وما بقي من النص ينقله ابن معقل من الفسر بالمعنى.

(٥) الواحدي، شرح ١٨٠.

(٦) هذه الكلمة ملحقة فوق السطر الأول من الورقة.

وَأَمَّا قَوْلُهُ: إِنَّ الْأَدَمَةَ بَعْدَ الْبَيَاضِ، وَإِنْ كَانَتْ مَكْرُوهَةً مِنْ غَيْرِي، فَإِنِّي أُسَرُّ بِهَا وَأَجْذَلُ؛ لِأَنِّي أَكْسَبُهَا عَنْ طَلَبِ الْمَعَالِي كَمَا أَنَّ الذُّبُولَ، وَإِنْ كَانَ مَذْمُومًا فِي غَيْرِ الْقَنَاءِ فَإِنَّهُ مَحْمُودٌ فِيهَا. فَلَوْ وَضَعَ مَوْضِعَ «أُسَرُّ بِهَا» «فَإِنَّهَا حَمِيدَةٌ فِيَّ» كَمَا أَنَّ الذُّبُولَ حَمِيدٌ فِي الْقَنَاءِ فَحُذِفَ «حَمِيدَةٌ» أَوَّلًا اسْتِغْنَاءً عَنْهَا «بِحَمِيدٍ» آخِرًا لِدَلَالَتِهِ عَلَيْهَا لِأَصَابِ الْمَعْنَى، وَأَطَابَ الْمَجْنَى.

وَمِثْلُهُ: إِنْ تَبَسَّمَ زَيْدٌ، فَحَمِيدٌ مِنَ السَّحَابِ الْبَرَقُ؛ كَأَنَّهُ قَالَ: فَحَمِيدٌ مِنْهُ التَّبَسُّمُ كَمَا أَنَّهُ حَمِيدٌ مِنَ السَّحَابِ الْبَرَقِ. فَعَلَى هَذَا التَّفْسِيرِ لَا يَكُونُ زَيْدُ السَّحَابِ، وَلَا أَبُو الطَّيِّبِ الْقَنَاءُ، بَلْ يَكُونُ ذَلِكَ مَثَلًا لَهُمَا، وَعَلَى التَّفْسِيرِ الْأَوَّلِ: هُمَا هُمَا.

وَقَوْلُهُ: (١) {الْخَفِيفُ}

نَحْنُ أَذْرَى وَقَدْ سَأَلْنَا بَنَجْدَ أَطْوِيلُ طَرِيقُهُ أَمْ يَطُولُ
قَالَ: أَطْوِيلُ هُوَ فِي الْحَقِيقَةِ، أَمْ يُطَوِّلُهُ الشَّوْقُ إِلَى الْمَقْصُودِ؟ وَهَذَا الْبَيْتُ يُؤَكِّدُ
عِنْدَكَ (٢) أَنَّهُ أَرَادَهُ فِي قَوْلِهِ: (٣) {الْخَفِيفُ}

شَيْمُ الْغَانِيَّاتِ فِيهَا فَمَا أَذْرَى لَذَا أَنْتَ اسْمُهَا النَّاسُ أَمْ لَا
{٧١/ب} وَهَذَا كُنْهٌ قَوْلِ زُهَيْرٍ: (٤) {الْوَافِرُ}

وَمَا أَذْرَى وَسَوْفَ إِخَالُ أَذْرَى أَقَوْمُ آلِ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ؟

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٤/أ؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١٤/أ)؛ الخوارزمي ٢: ٣٧/أ؛ المعري ١٥٤/ب؛ شرح ٣: ٥٨٣؛ الزوزني ٦٢/ب؛ ابن فورجة ٢٤١؛ الواحدي ٦١٥؛ أبي المرشد المعري ٢٠٠؛ التبريزي ٢: ١٧٤/ب؛ ابن بسام ٨١؛ الكندي ٢: ٧٩/أ؛ العكبري ٣: ١٥١؛ اليازجي ٢: ٢٧٦؛ البرقوق ٣: ٢٧٠.

(٢) قراءة ابن جني في الفسر: "... يؤكد عندك ما ذكرته لك أنه أَرَادَهُ..."

(٣) الواحدي، شرح ٥٨٢، وروايته: فلا أَذْرَى.

(٤) ديوانه، ٧٣.

ألا تراه يقول بعد هذا: ^(١) {الخفيف}

وكثير من السؤال اشتياق وكثير من رده تعليل

فهذه طريقة للشعراء ^(٢)؛ يظهر من التجاهل بالشيء وإن كانوا يعرفونه، وهذا من نحو قول أبي تمام: ^(٣) {الكامل}

ومكارماً عتق النجار تليدة إن كان هضب عمايتين تليداً

ألا تراه أدخل الكلام شرطاً، فأوقع في لفظه شكاً؟ لأن أحداً لا يجهل أن "هضب عمايتين" قديم تليد غير معروف الأول. ومن خاض كلام العرب، ونظر إلى تصرفها، ومذاهبها، وإشاراتها، أجاز ما منع غيره، ومنع ما يجيزه. أولاً ترى إلى قول بشر: ^(٤) {الوافر}

أسائل صاحبني وقد أراني بصيراً بالظعائن حيث ساروا وله أشباه كثيرة.

وأقول: هذا التمثيل غير صحيح! أما بيت أبي الطيب فتفسيره البيت الذي يليه؛ يقول: نسأل عن طريق نجد ونحن أعلم به، وإنما نفعل ذلك لأن من السؤال اشتياقاً؛ أي: لشوقنا نفعل ذلك، ولأن من رد السؤال تعليلاً؛ أي: لتعلل به، فليس ذلك لتجاهل.

وأما بيت أبي الطيب الذي مثله به وهو قوله:

شيم الغانيات فيها

(١) الواحدي، شرح ٦١٥.

(٢) قراءة ابن جني في الفسر: "... فهذه طريقة للشعراء مألوفة..."

(٣) ديوانه ١: ٤٢٠.

(٤) ديوانه ٦١، ورواية صدر البيت في الديوان والفسر:

أسائل صاحبني ولقد أراني

بإفراد الصاحب وإضافة اللام بين «قد» و«و» العطف السابقة لها.

وقول زهير:

وَمَا أَدْرِي

فَلَا خِلَافَ أَنَّهُمَا تَجَاهُلٌ وَتَشْكُكُ لِيَقْرَبَ {أ/٧٢} أَحَدَ الشَّيْئَيْنِ مِنَ الْآخِرِ، إِذْ أَرَادَ هَجْوَهُمَا فَقَرَّبَ الدُّنْيَا مِنَ الْغَانِيَاتِ لِتَغْيِرَهَا وَتَنْقُلَهَا، وَقَرَّبَ آلَ حِصْنٍ مِنَ النِّسَاءِ لِعَجْزِهِمْ وَضَعْفِهِمْ.

وَأَمَّا بَيْتُ أَبِي تَمَّامٍ وَهُوَ قَوْلُهُ:

وَمَكَارِمًا عُنُقَ النَّجَارِ

فَلَيْسَ مِنْ قَوْلِ زُهَيْرٍ فِي شَيْءٍ، وَأَنَّهُ أَرَادَ بِهِ التَّشْكُكَ وَالتَّجَاهُلَ^(١)، بَلْ أَرَادَ التَّحْقِيقَ وَالْإِثْبَاتَ بِقِيَاسِ مُرَكَّبٍ مِنْ مُقَدِّمَتَيْنِ:

الْأُولَى شَرْطِيَّةٌ وَهِيَ قَوْلُهُ: إِنْ كَانَ هَضْبُ عَمَائِتَيْنِ قَدِيمًا. ^(٢)

وَالْأُخْرَى: حَمَلِيَّةٌ مَحْذُوفَةٌ وَهِيَ أَنَّ «هَضْبَ عَمَائِتَيْنِ» قَدِيمٌ.

فَتَجَّ مِنْ هَاتَيْنِ الْمُقَدِّمَتَيْنِ أَنَّ مَكَارِمَ الْمَدُوحِ قَدِيمَةٌ، وَهَذَا تَحْقِيقٌ - كَمَا تَرَى - لَا تَشْكِيكَ.

وَأَمَّا بَيْتُ بَشَرٍ وَهُوَ قَوْلُهُ:

أَسْأَلُ صَاحِبِيَّ

فَلَمْ يُرِدِ التَّجَاهُلَ، وَإِنَّمَا سَأَلَهُمَا عَنِ الطَّعَائِنِ، وَهُوَ عَالِمٌ بِهِنَّ، تَعْلَلًا {بِهْن} ^(٣) وَاشْتِيَاقًا إِلَيْهِنَّ، كَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ: ^(٤) {الْخَفِيفُ}

وَكَثِيرٌ مِنَ السُّؤَالِ اشْتِيَاقٌ

(١) كتب المؤلف هنا كلمة (وأقول) ثم شطبها.

(٢) يروي ابن معقل الكلمة الأخيرة من عجز بيت أبي تمام بالمعنى إذ إن «التلبد» كما في بيت أبي تمام معناه «القديم».

(٣) هذه الكلمة ملحقة بين السطرين.

(٤) الواحدي، شرح ٦١٤ وعجزه:

وَكَثِيرٌ مِنْ رَدِّهِ تَعْلِيلٌ

أو حُبًّا لَذِكْرِهِنَّ، وَلَهَجًا بِالْحَدِيثِ عَنْهُنَّ؛ كَقَوْلِ أَبِي الشَّيْصِ: ^(١) {الكامل}
حُبًّا لَذِكْرِكَ فَلْيَلْمَنِي اللُّومُ

وَقَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ: ^(٢) {الطويل}

أَلَا سَقْنِي خَمْرًا وَقُلْ لِي هِيَ الْخَمْرُ

وَقَوْلُهُ: ^(٣) {الخفيف}

وَإِذَا الْعَذْلُ فِي النَّدَى زَارَ سَمْعًا فَقَدَاهُ الْعَذُولُ وَالْمَعَذُولُ

{٧٢/ب} قَالَ: أَيُّ: المَعَذُولُ الَّذِي يَدْخُلُ الْعَذْلُ سَمْعَهُ لَا غَيْرُهُ مِمَّنْ يَرُدُّ الْعَذْلَ.

فَقِيلَ لَهُ، عَلَى هَذَا التفسير: ^(٤) فَيَنْبَغِي لِلْمَتْنِ أَنْ يُقَيَّدَ هَذَا فِي لَفْظِ الْبَيْتِ لِأَمْنِ
نُقْصَانِ الْعِبَارَةِ وَاللَّبْسِ بِنُقْصَانِ الْمَعْنَى ^(٥).

وَأَقُولُ: إِنَّ قَوْلَهُ: "لَا غَيْرُهُ مِمَّنْ يَرُدُّ الْعَذْلَ" لَيْسَ بِشَيْءٍ! وَإِنَّمَا يُرِيدُ: إِذَا زَارَ الْعَذْلُ
سَمْعَ إِنْسَانٍ؛ أَيُّ: اسْتَمَعَهُ وَلَمْ ^(٦) يَصْمَعْ عَنْهُ، إِذْ اسْتِمَاعُهُ مَنْقُصَةٌ وَلَوْ، فَقَدَاهُ الْعَذُولُ

(١) ديوانه ١٠٢، وصدرة:

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكِ لَذِينَةَ

(٢) ديوانه ١٤١، وعجز البيت:

... .. وَلَا تُسَقِّنِي سِرًّا إِذَا أَمَكَّنَ الْجَهْرُ

ورواية صدره في الديوان:

... .. أَلَا فَاسَقْنِي خَمْرًا

(٣) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٥/أ؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١١٥/أ) الخوارزمي ٢: ٣٨/أ؛ المعري

١٥٥/أ؛ شرح ٣: ٥٨٥؛ الزوزني ١/٦٣؛ الواحدي ٦١٦؛ التبريزي ٢: ١٧٥/أ؛ الكندي ٢: ٧٩/ب؛

العكبري ٣: ١٥٤؛ اليازجي ٢: ٢٧٧؛ البرقوقي ٣: ٢٧٤.

(٤) هذا القول: هو قول الوحيد الشاعر؛ انظر: ابن جني، الفسر ٣: ١٥/أ. ولفظ أول النص هناك: "كَانَ
يَنْبَغِي أَنْ يُقَيَّدَ ...".

(٥) عبارة "بنقصان المعنى" لم ترد في الفسر، مما قد يدل على أن ابن معقل كان يستخدم نسخة شرح الوحيد
نفسها، لا تلك التعليقات الواردة داخل مخطوط الفسر.

(٦) في الأصل: "ولم يرد" ثم شطب الفعل وكتب بعه "يصم عنه".

لأنه لا يسمع منه، والمعذول لأنه ليس كهو في استماع العذل. وهذا المعنى مطروق، كثير؛ منه قول بعض بني حميد: ^(١) {المتقارب}

أصم عن الكلم المحفظات وأحلم والحلم بي أشبه
وضده قول قنّب: ^(٢) {البسيط}

صم إذا سمعوا خيراً ذكرت به وإن ذكرت بشراً عندهم أذنوا

وقوله: ^(٣) {الخفيف}

أنت - طول الحياة - للروم غار لم يقل ابن جني في هذا البيت شيئاً.

وقال غيره: ^(٤) إذا جعله طول الحياة غارياً فلا قفول له إلا بالموت. فقوله: "فمتى الوعد" ها هنا ليس بحسن ^(٥).

وأقول: لو قال:

أنت غار للروم في كل وقت سائر والمسير منك قفول
[١/٧٣] حسن اللفظ وسلم المعنى.

(١) انظر البيت في ديوان علي بن أبي طالب، ١٥٨، مطلعاً لقطعة من ستة أبيات، وانظر ابن عبد ربه، العقد

٢: ٢٨٤، والبيت عنده منسوب "لأصرم بن قيس، ويقال لعلي عليه السلام" وبعده خمسة أبيات أيضاً.

(٢) هو قنّب بن ضمرة الغطفاني، شاعر أموي هجاء ينسب إلى أمه فيقال: قنّب ابن أم صاحب. انظر عنه:

ابن حبيب، ألقاب ٢١٠؛ من نسب إلى أمه من الشعراء ٩٢.

وانظر البيت، مع ييتين آخرين، في حماسية عند المروقي، شرح ١٤٥٠؛ والأعلم الششمري، شرح

١٠٨٦؛ وابن منظور، اللسان، مادة «أذن».

(٣) انظر البيت وشرحه عند: ابن جني ٣: ١٦/أ؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١٦/أ)؛ الخوارزمي ٢: ٣٩/ب؛

المعري ٣: ٥٨٩؛ الواحدي ٦١٧؛ التبريزي ٢: ١٧٦/ب؛ الكندي ٢: ٨٠/ب؛ العكبري ٣: ١٥٧؛

اليازجي ٢: ٢٧٩؛ البرقوق ٣: ٢٧٧.

(٤) هذا قول الوحيد الشاعر؛ انظر ابن جني، الفسر ٣: ١٦/أ.

(٥) بعده في الفسر: "ولا سليم الباطن".

وقوله: ^(١) {الطويل}

مُجِبِّي قِيَامِي مَا لَدَلَكُمُ النَّصْلِ بَرِيئًا مِنَ الْجَرْحَى سَلِيمًا مِنَ الْقَتْلِ
قال: معناه: يا مَنْ يُحِبُّ مُقَامِي وَتَرْكِي الْأَسْفَارَ وَالْمَطَالِبَ، كَيْفَ أَقِيمُ وَلَمْ أَجْرَحْ
بِمِنْصَلِّي أَعْدَائِي وَلَمْ أَقْتُلْهُمْ ^{(٢)؟}!

قال الـوَحِيد: ^(٣) لَيْسَ هَذَا أَرَادَ الرَّجُلُ، وَلَوْ أَرَادَهُ لَقَالَ، بَدَل "قِيَامِي"، "مُقَامِي"
وَالْوَزْنَ وَاحِدٌ، وَلَكِنْ "قِيَامِي" هَاهُنَا مِنْ "قُمْتُ بِالْأَمْرِ" وَلِذَلِكَ سُمِّيَ الْقَائِمُ الْمُنْتَظَرُ ^(٤).
يقول: يا مَنْ يُحِبُّ نُهُوضِي بِالْأَمْرِ، مَا لَكُمْ لَا تَخْرُجُونَ مَعِي وَتُسَاعِدُونَنِي حَتَّى نَجْرَحَ
أَعْدَاءَنَا وَنَقْتُلَهُمْ ^(٥)؟

وقوله: ^(٦) {البيط}

هَآ فَاَنْظُرِي أَوْ فَظْنِي بِي تَرِي حُرْقًا مِنْ لَمْ يَذُقْ طَرَفًا مِنْهَا فَقَدْ وَآلَا
قال: أَي: إِنْ لَمْ تَرَيْنِي أَهْلًا أَنْ تَنْظُرِي إِلَيَّ فَفَكِّرِي فِيَّ تَرِي مِنْ أَمْرِي كَيْتَ وَكَيْتَ.

(١) هذا البيت مطلع أبيات مما قال "في صباه".

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٧/أ؛ الفتح الوهبي ١٢٠؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١٧/أ) ابن
وكيع ١٠٢؛ الأصفهاني ٦٥؛ المعري ١٧١/أ؛ شرح ١: ٤٠؛ ابن فورجة ٢٤٥؛ ابن سيده ٣٦؛ الواحدي
٢١؛ أبي المرشد المعري ٢٠٣؛ الصقلي ١: ٤٥؛ التبريزي ٢: ١٧٧/ب؛ ابن بسام ٨٢؛ الكندي ١:
٣/ب؛ العكبري ٣: ١٦٠؛ اليازجي ١: ١٠٤؛ البرقوقي ٣: ٢٨١.

(٢) قراءة ابن جني في الفسر: "... وترك الأسفار والمطالب ... بنصلي ...".

(٣) ابن جني، الفسر ٣: ١٧/أ؛ وقراءته: "... ليس هذا يريد". يرد ابن معقل هنا على الوحيد لا على ابن جني.

(٤) قراءة ابن جني في الفسر ٣: ١٧/أ: "... القائم المنتصر".

(٥) قراءة ابن جني في الفسر ٣: ١٧/أ: "... ما لكم لا تخرجون وتساعدونني ...".

(٦) هذا البيت والذي بعده من قصيدة قالها في صباه مطلعها:

أَحْيَا وَأَيْسَرُ مَا قَاسَيْتُ مَا قَتَلَا وَالْيَيْنُ جَارَ عَلَيَّ ضَعْفِي وَمَا عَدَلَا

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٨/ب؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١٨/ب)؛ المعري ١: ٦١؛
الواحدي، شرح ٢٥؛ الصقلي ١: ٥٥؛ التبريزي ٢: ١٧٩/أ؛ الكندي ١: ٦/أ؛ العكبري ٣: ١٦٥؛
اليازجي ١: ١٠٩؛ البرقوقي ٣: ٢٨٤.

وأقول: هذا ليس بشيء! وإنما يقول: تنبهي فانظري - من النظر الذي هو طلب الرؤية - أو فظني - من الظن الذي هو اليقين كقول دريد: ^(١) {الطويل} فقلت لهم: ظنوا بألفي مدجج
...
أي: أيقنوا.

و"تري": يُحتمل أن يكون من رؤية العين، ويكون جواب فانظري: أي: فانظري تري.

و{أن} ^(٢) يكون أيضاً، جواب فظني.

ويُحتمل أن يكون من رؤية القلب، ويكون أيضاً، جواباً لهما. يقول: تري حرقاً عظيماً؛ {يعني: حرقه} ^(٣)؛ من لم يذوق اليسير منها فقد نجا، والذي ذاق اليسير لم ينج، فكيف بمن ذاق {٧٣/ب} العظيم منها؟! وهذه مبالغة عظيمة كما ترى.

وقوله: ^(٤) {البسيط}

كم مهمه قذف قلب الدليل به
قال: يريد شدة رعب سالكه.
قلب المحب قضاني بعد ما مطلاً

(١) ديوان دريد بن الصمة القشيري ٤٧؛ وقام البيت:

... سراتهم في الفارسي السرّ

ورواية صدره في الديوان:

... علانية ظنوا بألفي مدجج ...

(٢) حرف «أن» ملحق بين السطرين.

(٣) ما بين المعقوفين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٤) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٢٠/ب؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٢٠/ب)؛ المعري ١٧٠/أ؛ شرح

١: ٦٧؛ ابن سيده ٣٤؛ الواحدي ٢٨؛ الصقلي ١: ٥٨؛ التبريزي ٢: ١٨٠/ب؛ ابن بسام ٨٣؛ الكندي

١: ٦/ب؛ العكبري ٣: ١٧٠؛ اليازجي ١: ١١١؛ البرقوقي ٣: ٢٨٩.

وأقول: قد أخذ على أبي الطيب قوله:

... .. قلبُ المحبِّ

وقيل: كان ينبغي أن يقول: إذا كان على رِقبةٍ من وأشٍ، أو اتقاءٍ من غائرٍ ونحو ذلك.
وأقول: هذا غير لازم، بل قلبُ المحبِّ قلقٌ على الإطلاق، فلا يحتاج إلى التقييد،
وقوله:

... .. قضاني بعد ما مَطَلَاً

من قول أبي نواس: ^(١) {البسيط}

مَنْ لِلجِدَاعِ إِذَا المِيدَانُ مَا طَلَّهَا
وَهُمَا مِنْ قَوْلٍ كَثِيرٍ: ^(٢) {الطويل}

قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْقَى غَرِيمَهُ
وعِزَّةٌ مَمْطُولٌ مُعَنَى غَرِيمُهَا

وقوله: ^(٣) {الكامل}

أَحْبَبْتُ بِرَّكَ إِذْ أَرَدْتُ رَحِيلاً
وَرَأَيْتُ أَنَّكَ فِي المَكَارِمِ رَاغِبٌ
فَجَعَلْتُ مَا تُهْدِي إِلَيَّ هَدِيَّةً
بِرٍّ يَخِفُّ عَلَى يَدَيْكَ قَبُولُهُ

(١) ديوانه ٣٧٧.

(٢) ديوانه ١٤٣.

(٣) قال المتنبي هذه الأبيات الأربعة في صباه يخاطب بها صديقاً له. انظر الأبيات وشروحها عند: ابن جني ٣:

٢٢/ب - ٢٣/أ؛ الفتح الوهبي ١٢٢؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٢٣/أ)؛ المعري ١: ٩٦ - ٩٨؛ الزوزني

٦٣/أ؛ ابن سيده ٤٠؛ الواحدي ٩٢؛ الصقلي ١: ٧٣ - ٧٤؛ التبريزي ٢: ١٨٢/أ؛ الكندي ١: ١٠/أ؛

العكبري ٣: ١٧٨ - ١٧٩؛ اليازجي ١: ١٢٤؛ البرقوقي ٣: ٢٩٥ - ٢٩٦.

(٤) رواية أول البيت عند ابن جني والواحدي والعكبري:

وعلمت أنك في المكارم راغبٌ

قال: هذا البيت يحتمل معنيين:

أحدهما: أن يكون أهدى إليه^(١) [٧٤/أ] شيئاً كان أهداهُ إليه صديقه الممدوح؛ فيكون هذا استعمالاً لما ركبهُ ابن الرومي في قوله: (٢)

أي شيء أهدى إليك وفي وجـ هـك من كل ما تُهْودِي معنًى^(٣)

منك يا جنة النعيم الهدايا أفأزجي إليك ما منك يُجنس^(٤)

إلا أن المتنبي أخبر أنه أهدى إليه ذلك الشيء بعينه، وابن الرومي قال: كيف أهدى إليك ما من عادة مثله أن يهدى منك، فينهما فصل لطيف، فهذا أحد المعنيين.

والمعنى الآخر أن يكون أراد أني جعلت ما من عادتك أن تهديه إلي وتزودني^(٥) وقت فراقك هدية مني إليك؛ أي: أسألك أن لا تتكلفه لي.

والقول الأول أشد اتساقاً^(٦) وأظهر، والقول الثاني أقوى وألطف.

واقول: انظروا - هداكم الله - إلى إرسال عنانه في الضلال، وإقامته لصور الحال، وذكره لهذين الوجهين القبيحين اللذين لم يصدراً إلا عن قبح فهم، وخبط في ظلم الشك ورجم. وما العجب من تفسيره هذا وحده بل العجب من الجماعة الذين جاؤوا بعده يقتضون في ذلك أثره، [٧٤/ب] ويسلكون سبيله!

(١) قراءة ابن جني في الفسر: "... أن يكون أهدى إلى صديقه الممدوح، ما كان صديقه أهداه إليه؛ فيكون ذلك استعمالاً لما تركه ابن الرومي..."

(٢) لم أعر على البيتين في ديوان ابن الرومي، تحقيق الدكتور حسين نصار.

(٣) رواية عجز البيت عند ابن جني في الفسر:

... وفي وجهك من كل ما يتمنى

(٤) رواية عجز البيت عند ابن جني في الفسر:

... أفأهدى إليك ما فيك يُجنس

ثم شطب على الفعل: "أفأهدى" وكتب فوقه "أفأزجي" وبه أخذت.

(٥) قراءة ابن جني في الفسر: "... وتزود به..."

(٦) قراءة ابن جني في الفسر: "... أشد انكشافاً..."

والمعنى أَنِّي أَحْبَبْتُ بِرِّكَ إِذْ أَرَدْتُ الرَّحِيلَ عَنْكَ؛ يَخَاطِبُ الْمَمْدُوحَ، فَوَجَدْتُ أَكْثَرَ مَا وَجَدْتُ مِنَ الْمَالِ، وَمَا يَحْسُنُ أَنْ يُهْدَى قَلِيلاً بِالْإِضَافَةِ إِلَى مَا يَصْلُحُ وَمَا يَكُونُ عَلَى قَدْرِكَ. وَرَأَيْتُ رَغْبَتَكَ فِي الْمَكَارِمِ، فَجَعَلْتُ الَّذِي تُهْدِيهِ إِلَيَّ هَدِيَّةً مِنِّي إِلَيْكَ لِأَنَّكَ تَرَى وَتَعْتَدُّ الَّذِي تُعْطِيهِ كَأَنَّكَ تُعْطَاهُ، وَهَذَا مِنْ قَوْلِ زُهَيْرٍ: ^(١) {الطويل}

... .. كأنك تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

وقد بَسَطْتُهُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ بَسْطًا تَامًّا، وَذَكَرْتُ مَا جَاءَ مِنْ قَوْلِهِ مِثْلًا لَهُ. ^(٢)

وقوله: ^(٣) {الطويل}

فَمَا وَرَدَتْ رُوحَ أَمْرِي رُوحُهُ لَهُ وَلَا صَدَرْتُ عَنْ بَاخِلٍ وَهُوَ بَاخِلٌ
قَالَ: إِذَا وَرَدَتْ السُّيُوفُ رُوحَ أَمْرِي، كَانَتْ أَمْلَكَ بِهَا مِنْهُ وَصَارَ، إِنْ كَانَ بَاخِلًا ^(٤)،
كَأَنَّهُ غَيْرُ بَاخِلٍ؛ لِأَنَّهَا قَدْ نَالَتْ مِنْهُ مَا بَغَتْ.
وَأَقُولُ: مَعْنَى قَوْلِهِ:

فَمَا وَرَدَتْ رُوحَ أَمْرِي رُوحُهُ لَهُ
أَيُّ: إِنْ السُّيُوفُ إِذَا وَرَدَتْ رُوحَ أَمْرِي غَلَبَتْ عَلَيْهَا؛ أَيُّ: أَخَذَتْهَا. وَقَوْلُهُ:

(١) ديوانه ١٤٢ ، وصدره:

نراه إِذَا مَا جَتَّه مُتَهَلِّلًا

(٢) انظر المآخذ على شرح التبريزي ١١٥-١١٦.

(٣) هذا البيت من قصيدة قالها "في صباه" مطلعها:

قَفَا تَرِيَا وَدَقِي فَهَاتَا الْمَخَائِلُ وَلَا تَخْشِيَا خُلْفَا لِمَا أَنَا قَائِلُ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٢٥/ب؛ الفتح الوهبي ١٢٥؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٢٥/ب)؛

المعري ١: ١٢٩؛ ابن سيده ٤٦؛ الواحدي ٥٢؛ الصقلي ١: ٩٣؛ التبريزي ٢: ١٨٣/ب؛ ابن بسام ٨٤؛

الكندي ١: ١٣/ب؛ العكبري ٣: ١٧٨؛ اليازجي ١: ١٣٥؛ البرقوق ٣: ٢٩١.

(٤) قراءة ابن جني في الفسر: "... وإن كان باخلاً..." .

... .. ولا صَدَرَتْ عن بَاخِلٍ وهو بَاخِلٌ
أي: لأنها تُخْرِجُهُ عن صِفَةِ البُخْلِ بخُروجه عن صِفَةِ الحَيَاةِ بِالْمَوْتِ، لأنه إنما يوصَفُ
بالبُخْلِ من يوصَفُ بالحَيَاةِ [أ/٧٥] فَصِفَةُ الحَيَاةِ مُصَحَّحَةٌ لَصِفَةِ البُخْلِ، فإذا مات خَرَجَ
عن الصُّفَّتَيْنِ.

وقوله: ^(١) {الطويل}

رَأَيْتَ ابْنَ أُمِّ الْمَوْتِ لو أن بَاسَهُ فَشَا بَيْنَ أَهْلِ الْأَرْضِ لَا نَقْطَعُ النَّسْلُ
قال: أي: لأنَّ النَّاسَ كانَ يَقْتُلُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا.
وأقول: هذا ليسَ بِشَيْءٍ! وإنما أرادَ الْمُبَالَغَةَ في وَصْفِ شَجَاعَتِهِ. يقول: هو يُخْفِي
من بَاسِهِ بُقْيَا على النَّاسِ من خَوْفِهِ، لئلاَّ يَنْقَطِعَ النَّسْلُ {بإفشائه} ^(٢) وانقِطَاعِهِ، إِمَّا بَأَن
يكونَ يَاسِقًا قَوَاهِمَ عَنِ الْجَمَاعِ لِشِدَّةِ الْخَوْفِ، وإِمَّا بِإِهْلَاكِهِمْ، وهو أَبْلَغُ مِنَ الْأَوَّلِ.

وقوله: ^(٣) {الخفيف}

ولهُ في جَمَاجِمِ الْمَالِ ضَرْبٌ وَقَعَهُ في جَمَاجِمِ الْأَبْطَالِ

(١) هذا البيت من قصيدة يمدح بها "شجاع بن محمد الطائي المنبجي" مطلعها:

عَزِيزُ أَسَى مِنْ دَاوُدَ الْحَدَقُ النَّجْلُ عِيَاءٌ بِهِ مَاتَ الْمُحِبُّونَ مِنْ قَبْلُ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٢٨/أ؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٢٨/ب)؛ المعري ١٦٧/ب؛ شرح
١: ١٦٩؛ الواحدي ٦٩؛ الصقلي ١: ١١٤؛ التبريزي ٢: ١٨٥/أ؛ الكندي ١: ١٧/ب؛ العكبري ٣:
١٨٦؛ اليازجي ١: ١٤٩؛ البرقوقي ٣: ٣٠٣.

(٢) ما بين المعقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٣) هذا البيت من قصيدة يمدح بها عبد الرحمن بن محمد الأنطاكي مطلعها:

صَلَةُ الْهَجْرِ لِي وَهَجْرُ الْوَصَالِ نَكْسًا بِي فِي السَّقْمِ نَكْسَ الْهَلَالِ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٣٣/ب؛ المعري ١٦٩/أ؛ شرح ٢: ٧٦؛ الواحدي ١٨٩؛
الصقلي ٢: ١٥٠-١/ب؛ التبريزي ٣: ٤/أ؛ الكندي ١: ٤٧/ب؛ العكبري ٣: ١٩٨؛ اليازجي ١: ٢٦٥؛
البرقوقي ٣: ٣١٤.

قال: أي يهب المال فيقتدر بذلك على رؤوس الأبطال.
فيقال له: هذه عبارة غير مرضية، والمعنى ما ذكرته في شرح الواحدي.^(١)

وقوله:^(٢) {الرجز}

فحل كلابي وثاق الأحبل

قال: وثاق، جمع وثيق، مثل: طويل وطوال. فأما الوثاق فمصدر، وقد تكسر الواو.^(٣)

فيقال له: الكلب المعلم لا يحتاج إلى الأحبل الوثيقة، ويكفيه حبل واحد، فلا يكون "وثاق الأحبل" جمعاً {ب/٧٥}، كما زعمت، ولا مصدراً؛ لأنه في معنى الجمع لإضافته إليه؛ بل الوثاق، ما يشد به كالعقال والزمّام؛ واحد [لا جمع]^(٤) وأضافه إلى الأحبل.

فإن قال: فقد قال فيما بعد:^(٥) {الرجز}

عن أشدق مسوَجَرٍ مُسَلْسَلٍ

(١) انظر المآخذ على شرح الواحدي، القسم الأول ١٠١-١٠٢.

(٢) قال ابن جني في الفسر ذاكراً مناسبة هذا الرجز: "وقال ارتجالاً يصف كلباً أرسله أبو علي الأوارجي علي طيبي فصاده، فوصفه أبو علي لأبي الطيب، وسأله أن يعمل فيه شيئاً، وتشاغل أبو علي بكتب كتاب؛ وأخذ أبو الطيب درجاً، فحدثني من كان حاضراً أنه لما أخذ الدرج تساند إلى حائط في مجلس أبي علي وعمل الأرجوزة للوقت وقطع كتاب أبي علي عليه وأنشده:

ومتلّ ليس لنا بمنزل

قلت: وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٣٦/ب؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٣٦/ب)؛ المعري ٦٦/ب؛ شرح ٢: ١٠٥؛ الواحدي ٢٠٢؛ الصقلي ٢: ٦٢/أ؛ التبصري ٣: ٥/ب؛ الكندي ١: ٥٠/أ؛ العكبري ٣: ٢٠٣؛ اليازجي ١: ٢٧٦؛ البرقوقي ٣: ٣١٩.

(٣) قراءة ابن جني في الفسر: "... فأما الوثق فمصدر وقد تكسر الواو فيقال فيه أيضاً وثاق".

(٤) ما بين المعقوفين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٥) الواحدي، شرح ٢٠٢.

وهذا يدلُّ على صُعوبة الكَلْبِ فيقال: يكفي مع السُّلْسِلَة والسَّاجُور - وهو عَصَا تُجَعَلُ في عُنُقِ الكَلْبِ - حَبْلٌ واحدٌ فلا حاجةً إلى الزِّيَادَة على ذلك.

وقوله: ^(١) {الرجز}

آثارها أمثالها في الجندل

قال: هذا من إغراقاته التي ذكرت؛ لأنه لم يُوصَفْ كلبٌ قطُّ بمثل هذا من ثِقَلِ الوَطءِ، وإنما جاء هذا عنهم في آثار الخيل والإبل، قال أبو النجم: ^(٢) {الرجز}

يُغادر الصَّمَدَ كظَهْرِ الأَجْزَلِ

^(٣) {فيقال له: لم يرد ثِقَلِ الوَطءِ كما ذكرت، بل خشونة القوائم. وقولك: ^(٤) "وإنما جاء هذا {عنهم}" ^(٥) في آثار الخيل والإبل "غير صحيح، بل إنما جاء صِفَةً لحوافرهنَّ وخفافهنَّ بالصلابة لا بثِقَلِ الوَطءِ}. وليس من الإغراقات وصفه بثِقَلِ الوَطءِ، بل بالسرعة والخفة حتى إنه يُوصَفُ بالطيران كقول أبي نواس: ^(٦) {الرجز}

يكادُ عندَ ثَمَلِ المِراحِ

يطيرُ في الجوّ بلا جناح

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٣٩/أ؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٣٩/أ)؛ ابن وكيع ٤٨٥؛ المعري

١٦٧/أ؛ شرح ٢: ١٠٧؛ الواحدي ٢٠٣؛ الصقلي ٢: ٦٣/أ؛ التبريزي ٣: ٦/ب؛ الكندي ١: ٥٠/ب؛

العكبري ٣: ٢٠٤؛ البازجي ١: ٢٧٧؛ البرقوقي ٣: ٣٢٠.

(٢) ديوانه ١٩١.

(٣) ما بين المعقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٤) هنا فوق هذه الحاشية عبارة لم أتبين بالتأكيد صحة قراءتها، ولكنها كالتالي فيما أظن: "يتحقق ويتأمل، صحيح فليقل". وقد نقلتها كما يتضح أعلاه، لأن المؤلف فيما أظن، أراد أن يتحقق من هذه الحاشية أولاً، وبعد فعله ذلك تأكد من صحتها ولزوم نقلها مع الأصل.

(٥) إضافة يقتضيها السياق.

(٦) ديوانه ٢٧٢.

وَإِذَا وُصِفَ بِذَلِكَ، لَمْ يَكُنْ لَهُ أَثَرٌ فِي الْأَرْضِ الْبَتَّةَ، كَقَوْلِهِ فِي صِفَةِ بَرَاثِنِهِ: ^(١)
[الرجز]

يَنْشَطُ أُذُنَيْهِ بِهِنَّ نَشْطًا
فَمَا يَقَعْنَ الْأَرْضَ إِلَّا فَرْطًا ^(٢)
أَيُّ: إِلَّا بَعْدَ حِينَ. يَقُولُ: كَأَنَّهُ يَطِيرُ [١/٧٦] كَقَوْلِ كَعْبٍ: ^(٣) [البسيط]
... .. وَقَعْنُ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ

وَقَوْلُهُ: ^(٤) [الرجز]

ذِي ذَنْبٍ أَجْرَدَ غَيْرِ أَغْزَلٍ
يَخُطُّ فِي الْأَرْضِ حِسَابَ الْجُمْلِ
كَأَنَّهُ مِنْ جِسْمِهِ بِمَقْزَلٍ
قَالَ: هُوَ مِنْ سُرْعَتِهِ وَحِدَّتِهِ يَكَادُ يَتْرَكُ جِسْمَهُ وَيَتَمَيَّزُ عَنْهُ، وَقَدْ لَازَ فِيهِ بِقَوْلِ ذِي
الرُّمَّةِ إِلَّا أَنَّهُ تَجَاوَزَهُ: ^(٥) [البسيط]
لَا يَذْخَرَانِ مِنَ الْإِيغَالِ بَاقِيَةٌ حَتَّى تَكَادَ تَفَرِّقَهُمَا الْأُهْبُ

(١) ديوانه ٣٢٥ - ٣٢٦.

(٢) رواية الديوان:

مَا إِنْ يَقَعْنَ الْأَرْضَ ...

(٣) ديوان كعب بن زهير ١٣، والبيت بتمامه:

تَخْدِي عَلَى يَسَرَاتٍ وَهِيَ لَاحِقَةٌ فَوَائِلُ وَقَعْنُ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ

(٤) انظر الأبيات وشروحها عند: ابن جني ٣: ٤٠/أ-ب؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٤٠/ب)؛ ابن وكيع ٤٨٦؛
الأصفهاني ٦٧؛ المعري ١/١٦٧؛ (البيت الأول فقط)، شرح ٢: ١٠٩ - ١١٠؛ الواحلي ٢٠٣ - ٢٠٤؛
الصقلي ٢: ٦٣/ب؛ التبريزي ٣: ٧/أ؛ الكندي ٢: ٦٣/ب؛ العكبري ٣: ٢٠٥ - ٢٠٦؛ اليازجي ١:
٢٧٨؛ البرقوقي ٣: ٣٢١.

(٥) ديوانه ١: ١٣١. وضبط المؤلف كلمة «الأهْب» بفتحيتين ثم ضمة والتصحيح من الديوان.

وقول أبي نواس: ^(١) {الرجز}

تراه في الحُضْر إذا هاهنا به

يكاد أن يخرج من إهابه

فهذا ذكر الجلد، ^(٢) وهو ذكر جميع الجسم.

فيقال له: ليس الضمير في قوله "كأنه" راجعاً ^(٣) إلى الكلب حتى تفسره هذا التفسير، وتقرنه بذلك النّظير، إنّما الضمير راجع إلى الذّنب، والذي يدلّ عليه ما قبله وما بعده، وإنّما أنت في كثرة الكلام وقلة الصواب كقولهم في المثل: "أسمع جعجعة ولا أرى طحناً" ^(٤).

وقد غلط، أيضاً، في البيت الذي يليه وهو قوله: ^(٥) {الرجز}

لو كان يُلّي السَّوطَ تحريكاً بلي

فجعلهُ صفةً للكلب ففسره بقوله: "أي: هو كالسَّوطِ في الصَّلابة والجدلِ فلا يؤثر في السَّوط التَّحريك". وإنّما هو صفةٌ للذّنب.

وقوله: ^(٦) {المنسرح} {٧٦/ب}

كأنّما قدّها إذا انفتلت سكران من خمّر طرفها ثمل

(١) ديوانه ٢٤٩.

(٢) قراءة ابن جني في القسر: "... فهذان ذكرّا الجلد ..."

(٣) في الأصل: "... راجع إلى الكلب ...". ولعل الصواب ما أثبت.

(٤) انظر المثل عند: القاسم بن سلام، الأمثال ٣٢١؛ العسكري، جمهرة ١: ١٠؛ الميداني، مجمع ١: ٢٨٥؛

البكري، فصل ٤٤٨؛ الزمخشري، المستقصى ١: ١٧٢.

(٥) ابن جني، القسر ٣: ٤٠/ب؛ والواحدي، شرح ٢٠٤.

(٦) هذا البيت، والبيتان بعده، من قصيدة يمدح بها بدر بن عمار، وقد فصد، فجار مبضع الطبيب على يده،

مطلعها:

أبعدُ نأبي المليحة البخلُ في البعدِ ما لا تكلفُ الإبلُ

=

قال: أي: يَتَشَنَّى قَدْهَا كَأَنَّهُ نَشْوَانٌ لِأَنَّهُ نَظَرَ إِلَى طَرْفِهَا فَسَكِرَ.

وأقول: قوله: "لأنه نظر إلى طرفها فسكِرَ" كلامٌ واهِنُ القُوَى، واهي العُرَا، وإنما يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ: وَصَفَهَا بِشَيْئَيْنِ؛ بِحُسْنِ الْقَدِّ، وَحُسْنِ الطَّرْفِ، فَجَعَلَ قَدْهَا، لِشَيْئِهِ، كَأَنَّهُ تَمَلُّ، وَطَرْفَهَا، لِإِزَالَتِهِ الْعَقْلَ، كَانَ فِيهِ خَمْرًا شَرِبَ {منه} ^(١) قَدْهَا فَمَالَ سَكْرًا، وَهَذَا مَذْهَبٌ غَرِيبٌ، وَطَرِيقٌ عَجِيبٌ، أَرَى أَنْ يَكُونَ مِنْ صِنَاعَةِ الْبَدِيعِ، وَيَنْضَمُّ إِلَى التَّكْمِيلِ وَذَلِكَ أَنَّهُ كَمَّلَ الْوَصْفَ بِأَنْ جَعَلَ الْمُسَبَّهَ وَالْمُسَبَّهَ بِهِ كِلَيْهِمَا مِنْهَا. أَوْ يَزَادُ فِي صِنْعَةِ الْبَدِيعِ وَيُسَمَّى التَّوْشِيعَ. وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ فِي خِلْعَةٍ خَلَعَهَا عَلَيْهِ سَيْفُ الدَّوْلَةِ: ^(٢) {الكامل}

فَكَأَنَّ صِحَّةَ نَسْجِهَا مِنْ لَفْظِهِ وَكَأَنَّ حُسْنَ نَقَائِهَا مِنْ عَرَضِهِ

وَقَدْ جَاءَ مِثْلُ هَذَا لِبَعْضِ أَهْلِ الْعَصْرِ فِي بَعْضِهِ: ^(٣) {الكامل}

حَسَنْتَ لَنَا أَخْلَاقَهُ فَكَأَنَّهَا مِنْ ذِكْرِهِ فِي النَّاسِ أَوْ أَشْعَارِهِ

وقوله: ^(٤) {المنسرح}

يَجْذِبُهَا تَحْتَ خَصْرِهَا عَجْزٌ كَأَنَّهُ مِنْ فِرَاقِهَا وَجِلٌ

قال: وَهَذَا الْبَيْتُ نَسِيبُ الْأَوَّلِ، وَلَقَدْ أَحْسَنَ فِيهِمَا [٧٧/أ] وَعَذَبَ لَفْظُهُ. يَقُولُ:

كَأَنَّ عَجْزَهَا وَجِلٌ مِنْ فِرَاقِهَا، فَهُوَ مُتَسَاقِطٌ مُتَحَرِّكٌ قَدْ ذَهَبَتْ مُتَتُّهُ وَتَمَاسَكُهُ.

= وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٤٢/ب؛ ابن وكيع ٤٩٦؛ المعري ١٦٠/ب؛ شرح ٢: ١٢٥؛

الواحدي ٢١٠؛ الصقلي ٢: ٦٨/ب؛ التبريزي ٣: ٨/أ؛ الكندي ١: ٥٢/أ؛ العكبري ٣: ٢١٠؛ اليازجي

١: ٢٨٣؛ البرقوقي ٣: ٣٢٦.

(١) هذه الكلمة ملحقة بين السطرين.

(٢) الواحدي، شرح ٤١٦.

(٣) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٤) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٤٢/ب - ٤٣/أ؛ المعري ١٦٠/ب؛ شرح ٢: ١٢٦؛ الواحدي

٢١٠؛ الصقلي ٢: ٦٨/ب؛ التبريزي ٣: ٨/أ؛ الكندي ١: ٥٢/أ؛ العكبري ٣: ٢١٠؛ البرقوقي ٣:

٣٢٦.

وأقول: هذه عبارة واهية قد ذهبت متتها وتماسكها!

ومعنى قوله:

... .. كأنه من فراقها وجل

قيل فيه: ^(١) إن العجز لما كان مرتجاً مضطرباً شبه بإنسان عاشق لها خائف من فراقها فهو يضطرب لذلك؛ يريد ارتجاعه.

والذي عندي في هذا، أن الوجل العجز نفسه على وجه المجاز والاستعارة. وذلك أنه لما كان خصرها [خفيفاً] ^(٢) دقيقاً نحيلاً، وعجزها ثقيلاً نبيلاً، وهو يجذبها إذا أرادت القيام، فكأنه خاف ^(٣) أن ينفصل منها فوجل لذلك فاضطرب بارتجاعه.

وقوله: ^(٤) {المنسرح}

جرداء ملء الحزام مجفرة
تكون مثلي عسيبها الخصل
قد أخذ على أبي الطيب قوله:

... .. ملء الحزام مجفرة

وقيل: ^(٥) "مجفرة" في معنى: "ملء الحزام"، فالصفتان شيء واحد فلو اجتزأ بإحدهما وجاء بصفة تخالف الأخرى لكان أحسن له.

(١) انظر الواحدي، شرح ٢١١ فرأيه شبيه بما يقول ابن معقل هنا .

(٢) هذه الكلمة الواقعة بين معقوفتين مكتوبة بين السطرين فوق كلمة "دقيقاً".

(٣) عبارة الأصل: "... فكأنه خاف عليها..." ثم شطبت كلمة "عليها".

(٤) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٤٤/ب؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٤٤/ب)؛ المعري ١/١٦١؛ شرح

٢: ١٣٢؛ شرح ٢١٣؛ الصقلي ٢: ٧١/أ؛ التبريزي ٣: ٩/أ؛ الكندي ١: ٥٢/أ؛ العكبري ٣: ٢١٤؛

اليازجي ١: ٢٨٥؛ البرقوقي ٣: ٣٣٠.

قلت: وضبط المؤلف صدر البيت:

جرداء ملء الحزام مجفرة

والتصحيح من المصادر أعلاه.

(٥) الذي أخذ على أبي الطيب هذا المأخذ هو الوحيد الشاعر، انظر ابن جني، الفسر ٣: ٤٤/ب.

وأقول: لو قال:

... ملء الخزام {٧٧/ب} ضامرة ...

نصباً على الحال، أي: في حال ضميرها ودقتها تكون ملء الخزام، لزيادة المعنى زيادة ظاهرة حسنة.

وقوله: "ملء الخزام" من قول أبي نواس: ^(١) {الكامل}

... ملء الحبال كأنها قصر ...

وقوله: ^(٢) {الوافر}

وكان مسير عيسهم ذميلاً وسير الدمع إثرهم انهمالا ^(٣)

قال: أي سبقت دموعي عيسهم وجاوزت حدّها ^(٤).

وأقول: لم يرد أبو الطيب أن عيسهم سارت وسارت دموعي تسابقها في السير فسبقتها، ولو أراد ذلك لكان - لعمري - معنى سائغا بالغاء، ولعله أراد: والظاهر أنه

(١) ديوانه ٤١٤ ، وصدرة:

شدنية رعت الحمى فأتت ...

(٢) هذا البيت ، والبيتان بعده، من قصيدة يمدح بها بدر بن عمار، مطلعها:

بقائي شاء ليس هم ارتحالا وحسن الصبر زمو لا الجمالا

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٤٩/ب؛ - ٥٠/أ؛ ابن وكيع ٥٠٨؛ المعري ١٦١/ب؛ شرح ٢:

١٤٠؛ الزوزني ٦٦/أ؛ الواحدي ٢١٦؛ الصقلي ٢: ٧٤/ب؛ التبريزي ٣: ١٢/أ؛ الكندي ١: ٥٣/ب؛

العكبري ٣: ٢٢١؛ اليازجي ١: ٢٨٩؛ البرقوقي ٣: ٣٣٨.

(٣) رواية صدر البيت عند ابن جني في الفسر:

فكان مسير غيرهم ذميلاً ...

وروايته عند الصقلي والتبريزي والكندي:

وكان مسير غيرهم ذميلاً ...

(٤) قراءة ابن جني في الفسر: "... دموعي غيرهم وتجاوزت..."

قلت: والواحدي ينقل عن ابن جني فيقول: "قال أبو الفتح سبقت دموعي غيرهم" ولعله الأصح.

وَصَفَ عَيْسَهُمْ بِالْجِدِّ فِي السَّيْرِ، وَوَصَفَ نَفْسَهُ بِالْجِدِّ فِي الْبُكَاءِ، وَأَنَّ جِدَّهُ فِي ذَلِكَ أَكْثَرُ مِنْ جِدِّهِمْ. وَجَعَلَ صِفَةً^(١) الْإِنْهَمَالَ فِي الْإِنْهَادِ أَوْفَى مِنْ صِفَةِ الذَّمِّيلِ فِي السَّيْرِ.

وَقَوْلُهُ: ^(٢) {الوافر}

وَضَفَّرْنَ الْغَدَائِرَ لَا لِحُسْنٍ وَلَكِنْ خَفْنَ فِي الشَّعْرِ الضَّلَالَ

قَالَ: الْغَدَائِرُ: الذَّوَائِبُ. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ: ^(٣) {الطويل}

تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُتْنَى وَمُرْسَلٍ

فَجَعَلَ أَنَّ الْعِقَاصَ تَضِلُّ فِي الشَّعْرِ، وَهَذَا جَعَلَهُنَّ يَضِلُّنَ فِيهِ، فَزَادَ عَلَى ذِكْرِ الْعِقَاصِ.

وَقِيلَ: هُوَ الْمَدْرَى.

وَأَقُولُ: إِنَّ الضَّلَالَ {أ/٧٨} يَحْتَمِلُ مَعْنَيْنِ:

أَحَدُهُمَا: أَنْ يَكُونَ الضَّلَالُ الْغَيْبَةُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ^(٤) ﴿أَنَذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ﴾ أَيُّ: غَيْبًا.

وَالْآخَرُ: أَنْ يَكُونَ ضِدَّ الْهِدَايَةِ، وَهُوَ الْحَيْرَةُ.

وَالْبَيْتُ يَحْتَمِلُ الْمَعْنَيْنِ، فَإِنْ أُريدَ بِهِ الْغَيْبَةُ عُنِيَ بِهِ الْكَثْرَةُ؛ يَرِيدُ: فَخَفْنَ أَنْ يَغْبِنَ فِي

(١) فِي أَصْلِ الْمَخْطُوطِ: "لأن صفة الانهمال ... ثم صححت لتكون "وجعل صفة الانهمال ...".

(٢) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٥٠/أ؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٥٠/أ)؛ ابن وكيع ٥١٠؛ المعري

١٦٢/أ؛ شرح ٢: ١٤٢؛ الواحدي، ٢١٧؛ الصقلي ٢: ٧٥/ب؛ التبريزي ٣: ١٢/أ؛ الكندي ١:

٥٣/ب؛ العكبري ٣: ٢٢٣؛ اليازجي ١: ٢٩٠؛ البرقوقي ٣: ٣٣٩.

(٣) ديوانه ١٧، وصدر البيت ورواية عجزه:

غداثه مستشررات إلى العلا تفضل المداوي

وتوجد رواية البيت عند ابن معقل في "تحقيق الديوان ٣٧١" على أنها "رواية غير الأعلام والبطليوسي والقرشي".

(٤) سورة السجدة ١٠.

شُعُورِهِمْ لكَثْرَتِهَا. ولو أريدَ به الحيرةُ عنيَ به شِدَّةُ السَّوَادِ وَتَشْبِيهُهُ بِاللَّيْلِ؛ يريدُ: فَخِفْنَ
أَنْ يَحْرَنَ فِيهِ لَشِدَّةِ سَوَادِهِ. وبيتُ امرئِ القيسِ يَسُوغُ فِيهِ الْوَجْهَانِ كَالْأَوَّلِ، [وَالْغِيَّةُ فِيهِ
أُولَى. (١)]

وقوله: (٢) {الوافر}

سِنَانٌ فِي قَنَآةِ بَنِي مَعَدٍّ بَنِي أَسَدٍ إِذَا دَعَوْا النَّزَالَآ
قَالَ: "بَنِي أَسَدٍ" مَنْصُوبٌ لِأَنَّهُ مُنَادَى مُضَافٌ، وَمَعْنَاهُ: (٣) أَنْ قَوْلَ بَنِي مَعَدٍّ إِذَا نَازَلُوا
الْأَعْدَاءَ: "يَا بَنِي أَسَدٍ" يَقُومُ فِي الْغَنَاءِ وَالِدَّفْعِ مَقَامَ سِنَانٍ مُرَكَّبٍ فِي قَنَاتِهِمْ؛ لِأَنَّهُمْ إِذَا
دَعَوْهُمْ أَغْنَوْا عَنْهُمْ.

{وَأَقُولُ: (٤)} قَالَ الْوَاحِدِيُّ: هَذَا تَكْلُفٌ وَتَمَحُّلٌ كَلَامٌ (٥) مَنْ لَمْ يَعْرِفْ وَجْهَ الْمَعْنَى!
وَالْمُتَنَبِّي يَقُولُ: الْمَمْدُوحُ سِنَانٌ فِي قَنَآةِ الْعَرَبِ الَّذِينَ هُمْ بَنُو مَعَدٍّ، ثُمَّ خَصَّصَ فَأَبْدَلَ مِنْ
بَنِي مَعَدٍّ بَنِي أَسَدٍ، فَكَأَنَّهُ قَالَ: (٦) سِنَانٌ {٧٨/ب} فِي قَنَآةِ بَنِي أَسَدٍ عِنْدَ الْحَرْبِ إِذْ أَسَدٌ
مَنْ وَلَدَ مَعَدٍّ؛ فَلِهَذَا جَازَ إِبْدَالُهُمْ مِنْ بَنِي مَعَدٍّ لِاشْتِمَالِهِمْ عَلَيْهِمْ.

(١) ما بين المعقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٢) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٥١/ب؛ - ٥٢/أ؛ ابن وكيع ٥١٧؛ المعري ١٦٢/ب؛ شرح ٢:

١٤٨؛ الزوزني ٦٦/ب؛ الواحدي ٢١٩؛ الصقلي ٢: ٧٧/ب؛ التبريزي ٣: ١٣/ب؛ ابن بسام ٨٤؛

الكندي ١: ٥٤/أ؛ العكبري ٣: ٢٢٦؛ اليازجي ١: ٢٩٢؛ البرقوقي ٣: ٣٤٢.

(٣) قراءة ابن جني في القسر: "ومعناه بقول بني معدٍّ إذا ناداه الأعداء...".

وقد نقل الواحدي رأي ابن جني في تفسير البيت ونصه كتص ابن معقل.

(٤) أضفت فعل القول للإيضاح، وانظر الواحدي، شرح ٢١٩.

(٥) المصدر نفسه: "وتحمل وكلام...".

(٦) المصدر نفسه: "... هو سنان...".

وقوله: ^(١) {الكامل}

يَعْلَمَنَّ ذَاكَ وَمَا عَلِمْتَ وَإِنَّمَا أُولَاكُمْ يَبْكِي عَلَيْهِ الْعَاقِلُ ^(٢)

قال: أي: منازل الحزن بقلبي تعلم ما يمرُّ بها من ألم الهوى، وأنتن تجهلن ذلك. ^(٣)

وأقول: هذا القول ليس بشيء!

والمعنى: أن منازل الهوى في الفؤاد، اللاتي هنّ منازل لأحبة يعلمن ما تجهلهنّ منازلهنّ من أن لهنّ في الفؤاد منازل، وأنهنّ مقفّرات من الأحبة، و {أن} ^(٤) منازل الفؤاد منهنّ أوأهل.

{ وقوله: "ذاك" إشارة إلى "المنازل" في البيت قبله وهذا تفسيره } ^(٥)

وقوله: ^(٦) {الكامل}

لَوْ لَمْ يَخَفْ لَجَبَ الْوُفُودِ حَوَالَهُ لَسَرَى إِلَيْهِ قَطَا الْفَلَاةِ النَّاهِلُ ^(٧)

(١) هذا البيت، والأبيات الخمسة بعده، من قصيدة يمدح بها "القاضي أبا الفضل أحمد بن عبد الله بن الحسن الانطاكي"، مطلعها:

لَكَ يَا مَنَارُلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَارُلُ أَقْفَرَتْ أَنْتِ وَهَنٌ مِنْكَ أَوَاهِلُ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٦٢/ب؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٦٢/ب)؛ المعري ١٥٨/ب؛ شرح

٢: ٢٧٠؛ الزوزني ٦٧/أ؛ ابن فورجة ٢٦١؛ الواحدي ٢٦٥؛ أبي المرشد ٢١٥؛ الصقلي ٢: ١٢٧/أ؛

التبريزي ٣: ٢١/ب؛ الكندي ١: ٦٨/أ؛ العكبري ٣: ٢٥٠؛ اليازجي ١: ٣٤٩؛ البرقوقي ٣: ٣٦٧.

(٢) رواية عجز البيت عند المعري، شرح، وأبي المرشد، واليازجي:

أُولَاكُمْ يَبْكِي عَلَيْهِ الْعَاقِلُ

(٣) قراءة ابن جني في الفسر: "... وأنت تجهلين ذلك ...".

(٤) كلمة "أن" ملحقة بين السطرين.

(٥) ما بين المعقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف. "والبيت قبله" هو مطلع القصيدة الذي مر ذكره آنفاً في الهامش الأول أعلاه.

(٦) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٦٦/أ؛ الوحيد ٣: ٦٦/أ؛ ابن وكيع ٦٩٦؛ المعري ١٥٩/أ؛ شرح

٢: ٢٧٨؛ الواحدي ٢٦٨؛ الصقلي ٢: ١٢٩/ب - ١٣٠/أ؛ التبريزي ٣: ٢٣/ب؛ الكندي ١: ٦٨/ب؛

العكبري ٣: ٢٥٥؛ اليازجي ١: ٣٥٢؛ البرقوقي ٣: ٣٧٢.

(٧) رواية صدر البيت في المصادر السابقة:

لَوْ لَمْ يَهَبْ لَجَبَ الْوُفُودِ حَوَالَهُ

قال: يراه القطا ماءً معيناً فيهم بوروده، ويشفقن من لجب وفوده. ^(١)
 {وأقول:} ^(٢) وقال الواحدي: إنه لعموم نفعه تهم الطير بالوفود عليه ^(٣) لتنع غلتها،
 ليس أنه ماء يشرب، أو تراه الطير ماءً كما ذكر {الشيخان}. ^(٤)

وقوله: ^(٥) {الكامل}

يذري بما بك قبل تظهره له من ذهنه ويجيب قبل تسائل ^(٦)
 {٧٩/أ} قد قيل ^(٧) في هذا البيت إن صدره فيه لين وضعف وعجزه رديء فاسد،
 وذلك أن المجيب قبل السؤال منسوب إلى الخفة والعجلة.
 ويقال أيضاً: إن الجواب لا يكون إلا بعد السؤال، فقوله:

.... ويجيب قبل تسائل

خطأ، وإنما ينبغي أن يقول: ويخبرك بأمرك قبل تسأله. وكأنه أقام "يجيب" مقام
 "يخبر" وهو ضعيف. وقد كرر هذا المعنى في مواضع من شعره، هذا أضعفها، منها

(١) لم يرد هذا النص عند ابن جني في نسخة الفسر التي بين يدي، ونص ما بها: "... أي لو لم يخف القطا
 أصوات الوفود ببابه لسرت إليه تشرب منه..."

والتفسير الذي ذكره ابن معقل هو، كما ينص الواحدي عند شرحه البيت، تفسير ابن فورجة لا ابن جني.

(٢) أضفت فعل القول للإيضاح، وانظر الواحدي، شرح ٢٦٨.

(٣) المصدر نفسه: "بالورود عليه..."

(٤) الكلمة بين المعقوفين إضافة من الواحدي إذ بها يستقيم النص. و"الشيخان" ابن جني وابن فورجة كما ورد
 عند الواحدي.

(٥) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١/٦٦ - ب؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٦٦/ب)؛ ابن وكيع ٥٩٥؛

المعري ١٥٩/ب؛ شرح ٢: ٢٧٩؛ الواحدي ٢٦٨؛ الصقلي ٢: ١٣٠؛ التبريزي ٣: ٢٣/ب؛ الكندي ١:

٦٨/ب؛ العكبري ٣: ٢٥٦؛ اليازجي ١: ٣٥٢؛ البرقوقي ٣: ٣٧٣.

(٦) يوجد في أسفل الصفحة تعليق بخط فارسي يشبه خط ناسخ نسخة عارف حكمت لم أتتبه كاملاً ولكن أوله
 هو: "قد قيل في هذا البيت: إن صدره فيه..."

(٧) هذا قول الوحيد الشاعر: انظر ابن جني، الفسر ٣: ٦٦/ب.

قوله: ^(١) {الطويل}

ذَكِيٌّ تَظَنِّيهِ طَلِيعَةً عَيْنِهِ يَرَى قَلْبُهُ فِي يَوْمِهِ مَا تَرَى غَدًا

وقوله: ^(٢) {الكامل}

مُسْتَنْبِطٌ مِنْ عِلْمِهِ مَا فِي غَدٍ فَكَأَنَّ مَا سَيَكُونُ فِيهِ دُونًا
وهذا معنى متداول بين الشعراء، وأظنُّ أنَّ السَّابِقَ إِلَيْهِ أَوْسٌ فِي قَوْلِهِ: ^(٣) {المنسرح}
الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ لَكَ الظَّنَّ مَنْ كَانَ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

وقوله: ^(٤) {الكامل}

لَوْ طَابَ مَوْلِدُ كُلِّ حَيٍّ مِثْلَهُ وَلَدَ النِّسَاءُ وَمَالَهُنَّ قَوَابِلُ
قال: أي: لم يحتجّن إلى من يُشَارِفُهُنَّ وَيُشَاهِدُ الْمُسْتَوْرَ مِنْ أَحْوَالِهِنَّ وَقَتَ الْوِلَادَةِ.
وقد قيلَ في هذا البيت: ^(٥) هذا كلامٌ فحواه {٧٩/ب} أنَّ طيبَ المولد هو سهولةُ
الولادة، وكم من سهل الولادة ليس بطيب المولد، فلا يتعلّق العجزُ بمعنى الصدر.
فَيُقَالُ لِقَائِلِ ذَلِكَ: فما تعني أنت بطيب المولد؟ فإن قال: الكرم والنجابة وحسن
الأخلاق وطيب الأعراق، حسن أن يُضَافَ إلى ذلك أيضًا سهولةُ الولادة، وطهارةُ
الوالدة والولد والمكان، وترك الاستعداد إلى ما تحتاجُ إليه القوَابِلُ في أمرِ النِّسَوَانِ كما

(١) الواحدي، شرح ٥٣٠.

(٢) المصدر نفسه ٢٣٥.

(٣) يعني أوس بن حجر، ديوانه ٥٣.

(٤) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٧٦/أ؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١/٦٧)؛ ابن وكيع ٥٩٧؛ المعري

١٥٩/ب؛ شرح ٢: ٢٨١؛ الواحدي ٣٦٩؛ الصقلي ٢: ٢٣١/أ؛ التبريزي ٣: ٢٤/ب؛ الكندي ١:

٦٩/ب؛ العكبري ٣: ٢٥٧؛ اليازجي ١: ٣٥٣؛ البرقوقي ٣: ٣٧٤.

(٥) هذا رأي الوحيد الشاعر، انظر: ابن جني، الفسر ٣: ١/٦٧.

يُحْكِي عن فاطمة بنت أسد^(١) - رَحِمَهَا الله - حين أَخَذَهَا الطَّلُقُ أَنَّ أَبَا طَالِبٍ أَعْلَمَ النَّبِيَّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ - بِأَمْرِهَا فَأَدْخَلَهَا الْكَعْبَةَ فَوَلَدَتْ فِيهَا عَلِيًّا - عَلَيْهِ السَّلَام - وَلَمْ تَرَ دَمًا!

وقوله: ^(٢) {الكامل}

وَإِذَا أَتَتْكَ مَذَمَّتِي مِنْ نَاقِصٍ فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي فَاضِلٌ^(٣)

قد أَخَذَ^(٤) على أبي الطَّيِّبِ فِي هَذَا الْبَيْتِ أَنَّ النَّاقِصَ يَذُمُّ الْفَاضِلَ وَغَيْرَ الْفَاضِلِ لِسُوءِ فَهْمِهِ وَقِلَّةِ تَمْيِيزِهِ،^(٥) فَإِذَا ذَمَّهُ فَلَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ فَاضِلٌ.

{ وَأَقُولُ: ^(٦) } وَهَذَا لَيْسَ بِشَيْءٍ! وَذَلِكَ أَنَّ النَّاقِصَ إِنَّمَا يَذُمُّ الْفَاضِلَ لِفَضْلِهِ حَسَدًا لَهُ عَلَيْهِ، لِنَقْصِهِ، فَالنَّاقِصُ { ٨٠/أ } لَا يَذُمُّهُ لِأَنَّهُ لَا يَحْسِدُهُ، أَوْ لِلْمُنَاسَبَةِ الَّتِي بَيْنَهُمَا - وَهَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ: ^(٧) {الطويل}

(١) والدة علي بن أبي طالب رضي الله عنه، انظر: ابن سعد، الطبقات ٣: ١٩؛ وابن عبد البر، الاستيعاب ١٨٩١.

(٢) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٦٨/ب؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٦٨/ب)؛ ابن وكيع ٥٩٩؛ المعري ٢: ٢٨٥؛ الواحدي ٢٧٠؛ الصقلي ٢: ١٣٣/أ؛ التبريزي ٣: ٢٥/ب؛ ابن بسام ١٠٧؛ الكندي ١: ٦٩/ب؛ العكبري ٣: ٢٦٠؛ اليازجي ١: ٣٥٥؛ البرقوقي ٣: ٣٧٦.

(٣) رواية عجز البيت عند ابن وكيع في المنصف:

فهي الشهادة لي بأنني الفاضل

وروايته عند العكبري واليازجي والبرقوقي:

فهي الشهادة لي بأنني كامل

(٤) هذا رأي الوحيد الشاعر، انظر: ابن جني، الفسر ٣: ٦٨/ب.

(٥) نص عبارة الوحيد في الفسر، بعد كلمة "تميزه"، هو: "فإذا ميز سقط عنه النقصان فانتقضت هذه القضية لأن قاعدة الكلام غير مستقيمة".

(٦) أضفت فعل القول بين معقوفتين لدفع اللبس.

(٧) ديوانه ٢: ٣٢٥.

لقد آسفَ الأعداءَ مجدُ ابنِ يوسفٍ وذو النقصِ في الدنيا بذِي الفضلِ مُولعُ
أو: كلاهما من قول مروان بن أبي حفصة: ^(١) {الكامل}

ما ضرَّني حَسَدُ اللئامِ ولم يزلْ ذو الفضلِ يحسدهُ ذوو التَّقصيرِ

وقوله: ^(٢) {الكامل}

مَنْ لي بفَهْمِ أهْلٍ عَصْرٍ يدَّعي أن يحسبَ الهنديَّ فيهم باقِلُ
{ أقول: ^(٣) } قد ذكرتُ في غيره من الشُّروح ما ذَكَرَ من أخذه عليه في هذا،
والجواب عنه، لأنَّ غيره أخذه منه ^(٤).

وقوله: ^(٥) {الطويل}

وإسْحاقُ مأمُونٌ على مَنْ أهانَهُ ولكن تَسَلَّى بالبكاءِ قَلِيلاً
قال: يَأْمَنُهُ مَنْ أهانَهُ لِسُقُوطِ نَفْسِهِ ^(٥). ولو قالَ هَا هُنَا: "تَجَمَّلَ بالبكاءِ" لكانَ أشبهَ.
وقيلَ له: ^(٦) ليسَ في البكاءِ هُنَا جَمالٌ، إِنَّمَا هو ضَعْفٌ ووَهَنٌ، ^(٧) ولكن "تَسَلَّى"

(١) شعره ٥٦.

(٢) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٦٨ ب- ١/٦٩؛ المعري ١/١٦٠؛ شرح ٢: ٢٨٦؛ الواحدي ٢٧٠؛ الصقلي ٢: ١٣٣؛ التبريزي ٣: ٢٥ ب- ١/٢٦؛ الكندي ١: ٦٩ ب؛ العكبري ٣: ٢٦٠؛
اليازجي ١: ٣٥٥؛ البرقوقي ٣: ٣٧٧.

(٣) أضفت فعل القول، بين المعقوفتين زيادة في إيضاح النص.

وانظر المأخذ على شرح المعري ١٣٦-١٣٧؛ والتبريزي ١٢٨؛ والكندي ٣٤-٣٥.

(٤) هذا البيت ضمن أربعة أبيات قالها "وقد ذكر له بعض الغزاة أن ابن كيخلغ لم يزل يذكره ببلد الروم".

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٧١؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٧١)؛ المعري، شرح ٢: ٤٧١؛
الزوزني ١/٦٧؛ ابن فورجة ٢٦٤؛ الواحدي ٣٤٥؛ الصقلي ٢: ٢٠٢ ب؛ التبريزي ٣: ٢٧؛ الكندي
١: ٩٤؛ العكبري ٣: ٢٦٤؛ اليازجي ١: ٤٣٧؛ البرقوقي ٣: ٣٨١.

(٥) قراءة ابن جني في الفسر: "... يأمنه من يهينه".

(٦) هذا رأي الوحيد الشاعر، انظر: ابن جني، الفسر ٣: ٧١.

(٧) قراءة النص عند ابن جني في الفسر: "إنما هو ضعة ووهم".

أَوْقَعُ كَمَا قَالَ الرَّجُلُ.

وَأَقُولُ: إِنَّمَا قَالَ: "تَسَلَّى بِالْبُكَاءِ" وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا أَهِنَ حَزَنَ، وَكَتَبَ، وَاهْتَمَّ لَذَلِكَ، فَالْأَبِيُّ ذُو الْأَنْفَةِ وَالنَّفْسِ الْعَزِيزَةِ يَكُونُ تَسَلَّى مِنْ ذَلِكَ بِالْإِتِّقَامِ عَنْ قَصْدِ هَوَاهُ. وَالِدُنْيَى [٨٠/ب] الذَّلِيلُ الضَّعِيفُ يَكُونُ تَسَلَّى بِالْبُكَاءِ يَسْتَرْوِحُ بِهِ كَالنِّسَاءِ، لَيْسَ لَهُنَّ تَسَلُّ بِغَيْرِهِ، فَهُوَ مَأْمُونٌ عَلَى مِنْ أَهَانِهِ.

وَقَوْلُهُ: ^(١) [المنسرح]

أَنَا مَنْ بَعْضُهُ يَفُوقُ أَبَا الْبَا حَث، وَالنَّجْلُ بَعْضٌ مِنْ نَجَلِهِ
قَالَ: مَعْنَاهُ: أَنَا أَفُوقُ أَبَا مَنْ يَبْحَثُ عَنِّي ^(٢)، إِلَّا أَنَّ صَنْعَةَ الشُّعْرِ قَادَتْهُ إِلَى هَذَا النَّظْمِ
وَلَيْسَ لَضَرُورَةٍ ^(٣).

فَيُقَالُ لَهُ: لَيْسَ فِيهِ ضَرُورَةٌ - كَمَا تَقُولُ - وَلَكِنْ فِيهِ زِيَادَةٌ لَا تَعْلُمُهَا! وَهِيَ فِي قَوْلِهِ:
....
وَالنَّجْلُ بَعْضٌ مِنْ نَجَلِهِ
يَقُولُ: أَنَا بَعْضُ أَبِي، وَالْبَا حَثُ بَعْضِ أَبِي، فَبَعْضُ أَبِي - وَهُوَ أَنَا - يَفُوقُ كُلَّ الْبَا حَثٍ
وَهُوَ أَبُوهُ! وَهَذِهِ قَضِيَّةٌ عَقْلِيَّةٌ مِنْ مُقَدِّمَتَيْنِ وَنَتِيجَةٍ:
فَالْمُقَدِّمَةُ الْأُولَى: أَنَّ الْكُلَّ أَفْضَلُ مِنَ الْبَعْضِ.
وَالثَّانِيَةُ: أَنَّ الْإِنْسَانَ بَعْضُ أَبِيهِ.

(١) هذا البيت من قصيدة له يمدح بها أبا العشائر مطلعها:

لَا تَحْسِبُوا رِبْعَكُمْ وَلَا طَلَلَهُ أَوَّلَ حَيٍّ فِرَاقَكُمْ قَتَلَهُ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٧٢/ب؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٧٢/ب)؛ المعري ١٥٦/ب؛ شرح

٢: ٥٢١؛ ابن فورجة ٢٦٦؛ الزوزني ٧٦/ب؛ الواحدي ٣٦٤؛ أبي المرشد المعري ٢١٧؛ الصقلي ٢:

٢١٩/أ؛ التبريزي ٣: ٢٧/ب؛ الكندي ١: ٩٨/ب؛ العكبري ٣: ٢٦٦؛ اليازجي ١: ٤٥٦؛ البرقوقي ٣:

٣٨٣.

(٢) قراءة ابن جني في الفسر: "... إِنَّمَا أَفُوقُ أَنَا مَنْ يَبْحَثُ عَنِّي".

(٣) قراءة ابن جني في الفسر: "... وَلَيْسَ بِضَرُورَةٍ".

والنتيجة: أنه إذا فضل شيء الكل وجب أن يفضل البعض.

فعلى هذا إذا فضلت أبا الباحث وجب أن أفضل الباحث لأنه بعضه، ووجب أن يفضل ويفضل أباه أبي لأنني أنا فضلتها وأنا بعضه، فما ظنك بالكل!

وقوله: ^(١) {البسيط} {٨١/أ}

إذا العدا نشبت فيهم مخالبه لم يجتمع لهم حلم ورثال

قال: كأن في هذا البيت ضرباً من الاعتذار لعدوه الملقب بالمجنون مع الهزء به ^(٢)؛ لأنه يرى من إقدامه وتعجرفه في الحرب، ورميته بنفسه في المهالك، وما يُعده عن الحلم عنده فلذلك لقبه مجنوناً.

فيقال له: بل في هذا البيت ^(٣) ضرب من الاعتذار إلى عدوه لفتكه بهم، وقتله لهم، وترك إيقائه عليهم، وعدم حلمه عنهم بجعله أسداً، والأسد ليس عنده ذلك، فهذا عذر له إليهم، لا عذر لهم إليه.

وفيه أيضاً إشارة إلى تلقيبه بالمجنون؛ لكونه على صفات الأسد الذي ليس له عند الفرس، تثبت ولا تأمل ولا إبقاء.

(١) هذا البيت من قصيدته التي يمدح بها "أبا العشائر فاتكاً المجنون" ومطلعها:

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق إن لم يسعد الحال

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٨١/ب؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٨١/ب)؛ الخوارزمي ٢:

١١٩/ب؛ المعري ١٧٣/ب؛ شرح ٤: ٢١٤؛ ابن سيده ٣٠٤؛ الواحدي ٧٠٩؛ التبريزي ٣: ٣٤/أ؛

الكندي ٢: ١٣٥/ب؛ العكبري ٣: ٢٨٤؛ اليازجي ٢: ٣٧٠؛ البرقوق ٣: ٤٠٤.

(٢) قراءة ابن جني في الفسر: "... مع الهزيمة".

(٣) عبارة: "في هذا البيت" مكررة في الأصل ومشطوب على إحداها.

وقوله: ^(١) {الطويل}

فَوَلَّتْ تُرَيْغُ الْغَيْثِ وَالْغَيْثُ خَلَّتْ وَتَطْلُبُ مَا قَدْ كَانَ فِي الْيَدِ بِالرَّجْلِ ^(٢)
قال: لو ظفرت بالكوفة، وما قصدت له ^(٣) لوصلت إلى منازل الغيث باليد ^(٤).
فيقال له ولغيره ممن فسر هذا البيت: أطلت الحزاً ولم تُصبِ المَفْصِلَ! ^(٥) فدع ما قلت
لغوا، ونخذه من {ب/٨١} المآخذ على الواحدي عفواً! ^(٦)

وقوله: ^(٧) {الكامل}

لَوْ أَنَّ فَنَّاخُسَرَ صَبَّحَكُمْ وَبَرَزَتْ وَحْدِكَ عَاقَةُ الْغَزَلِ

(١) هذا البيت من قصيدة يمدح بها دليّ بن لشكروز (دلّار بن كشكروز؟) "وكان قد خرج إلى الكوفة لقتال
الخارجي الذي نجم بها من بني كلاب، فانصرف الخارجي قبل وصول دليّ، وكان المتنبي قد أبلى في أصحابه
جميلاً مع أهل الكوفة، وطعن هو وغلماؤه" ومطلع القصيدة:

كَدَعَوَاكَ كُلُّ يَدْعِي صِحَّةَ الْعَقْلِ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْدِي بِمَا فِيهِ مِنْ جَهْلٍ

قلت: وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٨٨/أ-ب؛ الخوارزمي ٢: ١٢٩/أ؛ المعري، شرح ٤:

٢٧؛ الزوزني ٦٩/ب؛ ابن فورجة ٢٦٩؛ الواحدي ٧٣٠؛ أبي المرشد ٢١٩؛ التبريزي ٣: ٣٧/ب؛

الكندي ٢: ١٤٩/أ؛ العكبري ٣: ٢٩٦؛ اليازجي ٢: ٤١٧؛ البرقوقي ٤: ١٢

(٢) رواية صدر البيت عند ابن جني في الفسر:

فَوَلَّتْ تُرَيْغُ الْغَيْثِ

وروايته عند ابن فورجة في الفتح:

فَوَلَّتْ تُرَيْغُ الْغَيْثِ

وروايته عند الكندي في الصفوة:

فَوَلَّتْ تُرَيْغُ الْغَيْثِ

(٣) في الأصل "قصدت إليه" ثم شطب «إليه» ووضع مكانها «له».

(٤) قراءة ابن جني في الفسر: "... بما قصدت لوصلت إلى تناول الغيث باليد".

(٥) هذا من المثل المشهور: "إنك لتكثر الحزاً وتخطي المَفْصِلَ!"

انظر: الميداني، مجمع ١: ٩٦.

(٦) انظر المآخذ على الواحدي، القسم الثاني ٣١٥.

(٧) هذا البيت من قصيدة يمدح بها عضد الدولة أبا شجاع، وقد ورد عليه الخبر بانهزام وهشودان" مطلعها:

اثَلْتُ فَإِنَّا أَيُّهَا الطَّلَلُ نَبْكِي وَتُرْزِمُ تَحْتَ الْإِبِلِ

قال: ما أحسن ما كنّي عن الانهزام بقوله:

.... عاقه الغزل

فيقال له: اطو ثوب هذا البيت على غره، فلست بأبي عذره، واطلّع من مآخذ {ي} على التبريزي على غامض سره! (١)

وقوله: (٢) {الرجز}

لو جذب الزرّاد من أذيالي
مخيراً لي صنعتي سربال
ما سمته سرد سوى سروال (٣)

قال: لو عرض عليّ الزرّاد صنعتين من الدروع مخيراً لي بينهما لما طلبت منه إلا أن يصنع لي سراويل من حديد تحصن بها عورتني، ولا أبا لي بعد ذلك بأنحسار سائر جسدي. وهذا، في أنه أراد تحصين بعض جسده دون بعض، يشبه ما يحكى في الخبر من أن درع أمير المؤمنين عليّ - عليه السلام - كانت صدرًا بلا ظهر، لأنه لم يؤك قط،

= وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١/٩٠؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١/٩٠)؛ المعري ٤: ٣٥٤؛
الواحد ٧٧٦؛ التبريزي ٣: ٣٨/ب؛ الكندي ٢: ١/١٧٢؛ العكبري ٣: ٣٠٢؛ اليازجي ٢: ٤٦١؛
البرقوقي ٤: ١٨.

(١) انظر المآخذ على شرح التبريزي ١٣٣-١٣٤.

قلت: وفي الأصل غموض في قراءة العبارة، ولعل الصواب ما أثبت بإضافة ياء المتكلم.

(٢) هذه الأبيات، من قصيدة يمدح بها عضد الدولة أيضاً، "ويصف طرده بدشت الأرن"، ومطلعها:

ما أجدر الأيام والليالي
بأن تقول ما له وما لي

وانظر الأبيات وشروحها عند: ابن جني ٣: ١/٩٥ - ب؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٩٥/ب)؛ الخوارزمي ٢: ١٨١/أ؛ المعري ١٧٧/ب؛ شرح ٤: ٣٩٢؛ الواحد ٧٩٢؛ التبريزي ٣: ٤١/أ؛ الكندي ٢: ١٨٢/ب؛
العكبري ٣: ٣١٢؛ اليازجي ٢: ٤٨٢؛ البرقوقي ٤: ٢٨.

(٣) رواية البيت عند الواحد:

ما سمته زرداً سوى سروال

إلا أنه أخفى الأخذ بنقله التخصيص من عضو إلى عضو آخر، وهذا من عاداته. ولفظ المتنبي أشد مبالغة من لفظ الخبر؛ إلا أن الخبر حق وهذه {أ/٨٢} دعوى منه.

فيقال له وللمتنبي: ما الحاجة إلى هذه السراويل من حديد؟ إن كانت لأجل التحصن من الفحشاء فالتحصن بدرع العقاف يغني عنها وأوفى منها، وإن كان لحفظ العورة وسترها من الانكشاف، وعورة الرجل دبره، فلا يؤل الدبر ولا يحتج إلى ستر العورة خوف الانكشاف، وكيف كفعل علي - عليه أفضل الصلاة والسلام - فهذا ما لا فائدة فيه ولا عائدة له.

وقوله: ^(١) {الرجز}

وَلِدْنِ تَحْتَ أَثْقَلِ الْأَحْمَالِ

قال: يعني بأثقل الأحمال: الجبال.

وقيل له: ^(٢) {كيف} تكون الجبال فتولد تحتها، وهي بالضد من ذلك تولد في أعاليها؟ وإنما أراد بأثقل الأحمال: القرون، وهي وإن لم تكن في حال الولادة موجودة؛ فإنها ستوجد فيما بعد لا محالة، فكانها موجودة، والبيت الذي بعده: ^(٣)

قَدْ مَنَعَتْهُنَّ مِنَ التَّفَالِي

يدل على أنها القرون.

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٩٨/ب؛ الفتح الوهمي ١٣٤؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٩٨/ب)؛

الخوارزمي ٢: ١٨٥/أ؛ المعري ١٧٨/ب؛ شرح ٤: ٣٩٩؛ ابن سيده ٣٤٣؛ الواحدي، شرح ٧٩٥؛

التبريزي ٣: ٤٢/ب؛ الكندي ٢: ١٨٤/أ؛ العكبري ٣: ٣١٧؛ اليازجي ٢: ٤٨٥؛ البرقوقي ٤: ٣٢.

(٢) هذا قول "الوحيد" وقد نقل ابن معقل معناه لا لفظه.. انظر: ابن جني، الفسر ٣: ٩٨/ب.

قلت: وكلمة "كيف" ملحقة بين السطرين.

(٣) الواحدي، شرح ٧٩٥.

وقوله: ^(١) {الرجز}

لها لحي سود بلا سبال

قال: أرادَ سِبَالٍ {٨٢/ب} أسبلة، فَوَضَعَ الواحدَ مَوْضِعَ الجَمْعِ كما قال الشَّمَاخ: ^(٢)
{الطويل}

أَتَتْنِي سُلَيْمٌ قَضُّهَا بِقَضِيضِهَا تُمَسِّحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالَهَا
فيقالُ له: بل السِّبَالُ جَمْعُ مَسْبَلَةٍ، مثلُ أَكْمَةٍ وإِكَامٍ، وهو ما أنسَبَل ^(٣) من شَعْرِ
الشَّارِبِ فِي اللَّحْيَةِ.

هذا قولُ ابنِ دُرَيْدٍ ^(٤). وقال: إن السِّبَالَ طَرَفُ اللَّحْيَةِ، وهو الذي قَصَدَهُ ابنُ جَنِّي؛
واحدٌ في مَوْضِعِ الجَمْعِ، والأوَّلُ أَوْلَى؛ لأنه جَمْعٌ على الحقيقة.

وقوله: ^(٥) {الرجز}

وقد بلغت غاية الآمال ^(٦)

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١/٩٩ - ب؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٩٩/ب)؛ الخوارزمي ٢:
١٨٦/أ؛ المعري ١/١٧٩؛ شرح ٤: ٤٠١؛ الواحدي ٧٩٦؛ التبريزي ٣: ٤٣/ب؛ الكندي ٢: ١٨٤/ب؛
العكبري ٣: ٣١٨؛ اليازجي ٢: ٤٨٦؛ البرقوق ٤: ٣٤.

(٢) ديوانه ٢٩٠.

(٣) في الأصل: "وهو ما أقبل" وشطبها المؤلف وكتب بعدها: وهو ما أنسبل ...

(٤) ابن دريد، الجمهرة ١: ٢٨٨ قال: "السَّيْلَةُ: سَبْلَةُ الرجل معروفة، فمن العرب من يجعلها طرف اللحية،
... ومنهم من يجعل السَّيْلَةَ ما أسبل من شعر الشارب في اللحية."

(٥) انظر الأبيات وشروحها عند: ابن جني ٣: ١/١٠٣ - ب؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١٠٣/ب)؛ الخوارزمي ٢:
١٨٨/ب؛ المعري، شرح ٤: ٤٠٨؛ الواحدي ٧٩٩؛ التبريزي ٣: ٤٣؛ الكندي ٢: ١٨٦/أ؛ العكبري ٣:
٣٢٣؛ اليازجي ٢: ٤٨٩ - ٤٩٠؛ البرقوق ٤: ٤١.

(٦) رواية أول البيت عند الخوارزمي والكندي والعكبري:

فقد بلغت ...

فَلَمْ تَدَعْ مِنْهَا سِوَى الْمُحَالِ^(١)

فِي لَا مَكَانٍ عِنْدَ لَا مِثَالِ^(٢)

قال: أرجو له - عفا الله عنه - أن لا يكون أراد بهذا القول، الغمز على أهل التوحيد؛ أن ما لم يحويه مكان،^(٣) ولم يصير إليه مثال فهو محال. وهذا محال لأن الله - تقدست أسماؤه، وجل ثناؤه - لا يحويه مكان، ولا يدرك وهو حق الحق. فيقال له: قوله:

وقد بلغت غاية الآمال

يعني: من أفعالك وأمور دنيائك، ينفي عنه ذلك التوهم الفاسد، وذلك أن هذه [٨٣/أ] الأشياء ما لم تكن منها في مكان وله مثال يمثله الخاطر أو يراه الناظر، فهو محال لا محالة. فعلى هذا لا يكون قد أراد ما توهمه من أنه غمز على أهل التوحيد في إثبات ذات الباري على هذه الصفة، لأنه - سبحانه - ليس مما يبلغ بالآمال ويدرك بالأفعال.

وقوله:^(٤) {الطويل}

وفاؤكم كالربيع أشجاء طاسمة بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمة

(١) رواية البيت عند العكبري:

فلم تدع فيها سوى المحال

(٢) رواية البيت عند ابن جني والخوازمي والواحدي والتبريزي:

في لا مكان عند لا مثال

(٣) قراءة ابن جني في الفسر: "... أي لم يحويه مكان، ولم يصير إليه مثال ...".

(٤) هذا البيت، والآيات الستة بعده، من قصيدة يمدح بها سيف الدولة، وهذا البيت هو مطلع القصيدة.

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٠٤/أ؛ الفتح الوهبي ١٣٦؛ ابن وكيع ٦٣١؛ ابن الأفلح ١:

١٥٧؛ المعري ١٨٠/أ؛ شرح ٣: ١٣؛ ابن فورجة ٢٧٣؛ ابن سيده ١٦٧؛ الواحدي ٣٧٣؛ أبي المرشد

المعري ٢٢٣؛ الصقلي ٢: ٢٢٨/ب؛ التبريزي ٣: ٤٥/ب؛ ابن القطاع ٢٥٧؛ ابن بسام ١٠٩؛ الكندي ١:

١٠١/أ؛ العكبري ٣: ٣٢٥؛ البازجي ٢: ٥؛ البرقوقي ٤: ٤٣.

قال: معنى البيت: كنت أبكي الربيع وحده، فصرت أبكي وفاءكم معه.
وأقول: هذا ليس بشيء!

والمعنى: أنه يخاطب صاحبه؛ يقول: وفاؤكم بأن تسعدا بالدمع كالربيع؛ أي: ينبغي أن يكون الإسعاد بالبكاء علي وفق الربيع في حال أشجاءه للمحب {طاسمه}،^(١) وفي حال أشفى الدمع للمحب ساجمه. وكان في هذا إشارة إلى أن صاحبه لم يفيا له بالإسعاد، وأنهما قصرا معه في البكاء فلماذا قال، فيما بعد: ^(٢) {الطويل}

وقد يتزيا بالهوى غير أهله ويستصحب الإنسان من لا يلائمه
يقول: هذان الصاحبان اللذان سُمتهما الإسعاد بالبكاء، متصنعين بالهوى متكلفين له، غير ملائمين لي ولا موافقين لطباعي، فهذا المعنى {٨٣/ب} الذي يقتضيه اللفظ وتدل عليه القرائن ويتبين به الإعراب.

وقوله: ^(٣) {الطويل}

بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها وقوف شحيح ضاع في التراب خاتمه
قال: وقد ذهبوا إلى نقصان هذا البيت؛ فإن وقوف الشحيح على طلب خاتمه ليس مما يتناهى في ضرب المثل به. وأجاب عنه بأن هذا شبيه بقوله تعالى: ^(٤) ﴿مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ﴾ ثم قال: وليت شعري! هل يبلغ من ضوء الكوة التي فيها مصباح إلى أن تفيء بنور الله؟! ولكن العرب كما تبالغ في وصف الشيء، وتتجاوز

(١) الكلمة بين معقوفتين ملحقة بين السطرين بخط دقيق.

(٢) الواحدي، شرح ٣٧٤.

(٣) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٠٧/أ-ب؛ ابن الأفلح ١: ١٥٨؛ المعري ١٨٠/ب؛ شرح

٣: ١٦؛ ابن فورجة ٢٧٤؛ الواحدي ٣٧٤؛ أبي المرشد المعري ٢٢٦؛ الصقلي ٢: ٢٣٠/ب؛ التبريزي ٣:

٤٧/ب؛ ابن بسام ١٠٩، ١١٩؛ الكندي ١: ١٠١/ب؛ العكبري ٣: ٣٢٩؛ اليازجي ٢: ٦؛ البرقوقي ٤:

٤٦.

(٤) سورة النور ٣٥.

الْحَدِّ، فَقَدْ تَقْتَصِدُ أَيْضًا وَتَسْتَعْمِلُ الْمُقَارَبَةَ، وَاسْتَشْهَدَ عَلَى بَيْتِ أَبِي الطَّيِّبِ فِي إِضْلَالِ
الْخَاتِمِ وَالْحَيْرَةِ بِسَبِيهِ بِقَوْلِ الرَّاجِزِ: ^(١)

فَهُنَّ حَيْرَى كَمْضِلَاتِ الْحَدَمِ

فَيَقَالُ لَهُ: لَيْسَ فِيمَا ذَكَرْتَ مِنَ الْآيَةِ اقْتِصَارٌ وَمُقَارَبَةٌ، بَلْ إِغْرَاقٌ وَمُبَالَغَةٌ! وَذَلِكَ أَنَّ
الْمَشْكَاةَ، وَإِنْ كَانَتْ فِي اللَّغَةِ الْكُوَّةُ الَّتِي فِيهَا مِصْبَاحٌ، كَمَا ذَكَرْتَ، فَالْمَرَادُ بِهَا هُنَا فَاطِمَةُ
الزَّهْرَاءُ - عَلَيْهَا السَّلَامُ - لَمَّا ذَكَرَهُ الْمُفَسِّرُونَ وَنَقَلَهُ الْمُحَدِّثُونَ، مِنْهُمْ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ
مُحَمَّدٍ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْمَغَازَلِيِّ الْوَاسِطِيِّ {١/٨٤} يَرْفَعُهُ إِلَى الْحَسَنِ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَهِيَ
مِنْ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ. وَهُوَ السَّرَاجُ الْمُنِيرُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ^(٢)
﴿وَسِرَاجًا مُنِيرًا﴾ وَالسَّرَاجُ هَا هُنَا الْمَرَادُ بِهِ الشَّمْسُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ^(٣) ﴿وَجَعَلَ الشَّمْسُ
سِرَاجًا﴾. فَلَا نُورَ أَضْوَاءَ مِنْ هَذَا النُّورِ، فَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِنُورِهِ فِي الْهَدَايَةِ وَالْبَيَانِ {بِهَذِهِ
الْمَشْكَاةِ} ^(٤): الَّتِي هِيَ فَاطِمَةُ، وَالْمِصْبَاحُ: الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ، وَ﴿الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ
دُرِّيٌّ﴾ ^(٥) قَالَ: كَانَتْ فَاطِمَةُ - عَلَيْهَا السَّلَامُ - كَوْكَبًا دُرِّيًّا مِنْ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ:

﴿يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ﴾ ^(٦): إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

﴿لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ﴾ ^(٧): لَا يَهُودِيَّةٍ وَلَا نَصْرَانِيَّةٍ.

﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ﴾ ^(٨): قَالَ: يَكَادُ الْعِلْمُ يَنْطِقُ مِنْهَا.

(١) دِيْوَانُ جَرِيرِ ٥١٢، وَرَوَايَتُهُ هُنَاكَ:

فَهُنَّ بَحْثًا كَمْضِلَاتِ الْحَدَمِ

(٢) سُورَةُ الْأَحْزَابِ ٤٦.

(٣) سُورَةُ نُوحٍ ١٦. وَمَا بَيْنَ الْمَعْقُوفَتَيْنِ مِنَ الْآيَةِ سَاقِطٌ بِالْأَصْلِ.

(٤) مَا بَيْنَ الْمَعْقُوفَتَيْنِ إِضَافَةٌ مِنَ الْحَاشِيَةِ إِشَارَةٌ مِنَ الْمُؤَلَّفِ.

(٥) سُورَةُ النُّورِ ٣٥.

(٦) السُّورَةُ وَالْآيَةُ نَفْسُهَا فِي الْهَامِشِ السَّابِقِ.

(٧) السُّورَةُ وَالْآيَةُ نَفْسُهَا.

(٨) السُّورَةُ وَالْآيَةُ نَفْسُهَا.

﴿وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُّورٌ عَلَى نُورٍ﴾^(١): قال: منها إمامٌ بعد إمامٍ.
 ﴿يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَن يَشَاءُ﴾^(٢): قال: يَهْدِي اللَّهُ لَوَلَايَتِنَا مَن يَشَاءُ.
 وأما البيت الذي استشهد به على ضياع الخاتم والخيرة بسببه، فقد حَرَفَهُ وَبَدَّلَهُ، أو
 نَسِيَهُ وَجَهَلَهُ، لأنَّ الشَّيْخَ أبا العلاء أنشده في تَفْسِيرِهِ للديوان^(٣).
 إِذَا قَطَعْنَ عِلْمًا بَدَأَ عِلْمٌ
 يَبْحَثْنَ بَحْثًا كَمُضِلَّاتِ الْخَدَمِ^(٤)
 حَتَّى يُوَافِقْنَ بِنَا إِلَى حَكَمٍ^(٥)
 {٨٤/ب} وقد ذَكَرْتُ تَفْسِيرَهُ فِي الْمآخِذِ عَلَيْهِ.^(٦)

وقوله: ^(٧) {الطويل}

قَفِي تَغْرَمُ الْأَوَّلَى مِنَ اللَّحْظِ مُهْجَتِي بَثَانِيَّةٍ، وَالتَّلِيفِ الشَّيْءَ غَارِمُهُ

(١) السورة والآية نفسها في الهامش السابق.

(٢) السورة والآية نفسها.

(٣) ديوان جرير ٥١٢، وانظر المعري، اللامع ١٨٠/ب .

(٤) رواية البيت في ديوان جرير ٥١٢:

فَهْنٌ بَحْثًا كَمُضِلَّاتِ الْخَدَمِ

(٥) رواية البيت في ديوان جرير ٥١٢:

حَتَّى تَنَاهَيْنَ إِلَى بَابِ الْحَكَمِ

ورواية المعري في اللامع ١٨٠/ب:

حَتَّى تَوَافِقْنَ بِنَا إِلَى حَكَمٍ

(٦) انظر المآخذ على المعري ١٦٥-١٦٦ .

(٧) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٠٧/ب؛ الفتح الوهمي ١٣٦؛ الأصفهاني ٦٨؛ ابن الأفلح ١١٠: ١: ١٥٩؛ المعري ١٨٠/ب؛ شرح ٣: ١٧؛ ابن فورجة ٢٧٥؛ ابن سيده ١٦٩؛ الواحدي ٣٧٦؛ أبي

المرشد المعري ٢٢٨؛ الصقلي ٢: ٢٣١/ب؛ التبريزي ٣: ٤٨/أ؛ ابن القطاع ٢٤٥؛ ابن بسلام ١١٠،

١٢٠؛ الكندي ١: ١٠١/ب؛ العكبري ٣٣٠؛ اليازجي ٢: ٦؛ البرقوق ٤: ٤٧.

قَالَ: سَأَلْتُهُ فِي وَقْتِ الْقِرَاءَةِ عَلَيْهِ، قُلْتُ: "الْأُولَى" هِيَ الْفَاعِلَةُ؟ قَالَ: نَعَمْ. يُرِيدُ أَنَّهُ نَظَرَ إِلَيْهَا نَظْرَةً فَاقْلَقَتْ النَّظْرَةَ مُهْجَتَهُ، فَأَرَادَ أَنْ يَلْحَظَهَا لِحْظَةً أُخْرَى لَتَرْجِعَ إِلَيْهِ نَفْسُهُ فَجَعَلَ الْأُولَى، فِي الْحَقِيقَةِ، كَأَنَّهَا هِيَ الْغَارِمَةُ لِأَنَّهَا كَانَتْ سَبَبَ التَّلَفِّ. فَيُقَالُ لَهُ: فَمَا يُؤْمَنُ أَنْ تَكُونَ النَّظْرَةُ الثَّانِيَةُ كَالْأُولَى، فَلَا يَحْصُلُ الْغَرَمُ بِالْإِحْيَاءِ بَلْ يَتَضَاعَفُ تَلَفُ الْحَوْبَاءِ!

وَالْجَوَابُ: أَنَّ النَّظْرَةَ الْأُولَى هِيَ فِي وَقْتِ الْفِرَاقِ، وَظَنُّهُ أَنَّهُ لِلْقَلْبِ وَالْمَلَالِ، فَإِذَا وَقَفَتْ عَلَيْهِ، فَالنَّظْرَةُ الثَّانِيَةُ لِلْإِحْسَانِ إِلَيْهِ؛ لِأَنَّ التَّوَقُّفَ يُوجِبُ التَّعَطُّفَ، فَلِهَذَا جَعَلَ النَّظْرَةَ الْأُولَى مُمِيتَةً، وَالثَّانِيَةَ مُحْيِيَةً^(١).

وَقَوْلُهُ: ^(٢) {الطويل}

سَقَاكَ وَحْيَانًا بِكَ اللَّهُ إِنَّمَا عَلَى الْعِيسِ نَوْرٌ وَالْخُدُورُ كَمَائِمُهُ

قَالَ: قَوْلُهُ:

سَقَاكَ وَحْيَانًا بِكَ اللَّهُ ...

كَلَامٌ فِي غَايَةِ الْعُدُوبَةِ وَحُسْنِ الطَّرِيقَةِ، فَأَخَذَهُ السَّرِيُّ بْنُ أَحْمَدَ وَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ {٨٥/أ} فِي قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا أَبَا الْفَوَارِسِ بْنِ فَهْدٍ: ^(٣) {المنسرح}

حَيَّا بِهِ اللَّهُ عَاشِقِيهِ فَقَدْ أَصْبَحَ رِيحَانَةً لِمَنْ عَشِقَا

(١) هنا حاشية بمقدار سطر، لم أتيين من كلماتها شيئاً، إذ تبدو شبه مطموسة؛ فلعل المؤلف ألغها بعد تدوينها.

(٢) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٠٨/أ؛ ابن الأثير ١: ١٦٠؛ المعري ١٨٠/ب؛ شرح ٣:

١٧؛ ابن سيده ١٦٩؛ الواحدي ٣٧٤؛ الصقلي ٢: ٢٣١/ب؛ التبريزي ٣: ٤٨/أ؛ الكندي ١: ١٠١/ب؛

العكبري ٣: ٣٣٠؛ اليازجي ٢: ٧؛ البرقوقي ٤: ٤٨.

(٣) ديوانه ٥١٢، وهو بيت مفرد لم تذكر مناسبتة، وروايته هناك:

حيا بك الله عاشقيك فقد أصبحت ريحانة لمن عشقا

وأبو الفوارس هو سلامة بن فهد الأزدي الموصلية، قال السري الرفاء الموصلية فيه أجمل مدائحه.

فُيْقَالَ لَهُ: هذا استَحْسَانٌ للكَلَامِ كما زَعَمْتَ، فهِلَّا اسْتَحْسَنْتَ الْمَعْنَى بِشَرْحِكَ لَهُ وإبدائكَ عنه؟ فإنه أَحْسَنُ مِنَ اللَّفْظِ؛ وهو أنه لما جَعَلَ هؤلاءِ النِّسَاءَ نُورًا، دَعَا لَهُنَّ بالسُّقْيَا؛ لأنَّ بالماءِ نَضْرَةُ النُّورِ، ودَعَا لِنَفْسِهِ بَأَن يُحْيَا بِهِنَّ؛ لأنَّ ذلكَ من شَأْنِ النُّوَارِ والأزهارِ.

وقوله: ^(١) {الطويل}

إِذَا ظَفِرَتْ مِنْكَ الْعُيُونُ بِنَظَرَةٍ أَثَابَ بِهَا مُعْنِي الْمَطِيِّ وَرَازِمَهُ
قال - بعد تَفْسِيرِ غَرِيبِهِ -: والمعنى أَنَّ الإِبِلَ الرَّازِمَةَ إِذَا نَظَرَتْ إِلَيْكَ عَاشَتْ أَنْفُسُهَا،
فكَيْفَ بَنَّا نَحْنُ؟!

وأقول: هذا ليس بِشَيْءٍ! والمعنى ما ذَكَرْتُهُ آخِرًا فِي مآخذِ الشَّرحِ الكِنْدِيِّ. ^(٢)

وقوله: ^(٣) {الطويل}

وَتَكْمِلَةُ الْعَيْشِ الصَّبَا وَعَقِيهِ وَغَائِبُ لَوْنِ الْعَارِضِينَ وَقَادِمُهُ
قال: قالَ الْمُتَنَبِّي: أَرَدْتُ بِعَقِيهِ الشَّيْبَ.
وأقول: هذا غَيْرُ صَحِيحٍ بَلْ تَكْمِلَةُ الْعَيْشِ هُوَ الصَّبَا أَوَّلًا، ثُمَّ مَا يَعْقِبُهُ مِنْ بُلُوغِ الْأَشَدِّ
{٨٥/ب} حينَ يَكُونُ يَافِعًا مُتَرَعَّرِعًا، ثُمَّ "غَائِبُ لَوْنِ الْعَارِضِينَ" وَهُوَ لَوْنُ الْبَشَرَةِ

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٠٨/أ- ب؛ ابن الأفلح ١: ١٦٠؛ المعري ١٨٠/ب؛ شرح

٣: ١٨؛ ابن فورجة ٢٣٢؛ ابن سيده ١٦٩؛ الواحدي ٣٧٦؛ الصقلي ٢: ٢٣٢/ب؛ التبريزي ٣: ٤٨/أ؛

الكندي ١: ١٠٢/أ؛ العكبري ٣: ٣٣١؛ اليازجي ٢: ٧؛ البرقوقي ٤: ٤٩.

(٢) انظر المآخذ على شرح الكندي ٤٢ - ٤٣.

(٣) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٠٩/أ؛ ابن الأفلح ١: ١٦٢؛ المعري ١٨١/أ؛ شرح ٣:

٢٠؛ الزوزني ٧١/ب؛ الواحدي، شرح ٣٧٨؛ الصقلي ٢: ٢٤٣/أ؛ التبريزي ٣: ٤٩/أ؛ الكندي ١:

١٠٢/أ؛ العكبري ٣: ٣٣٣؛ اليازجي ٢: ٨؛ البرقوقي ٤: ٥١.

{قَبْلُ} (١) أَنْ يَغِيْبَ بَسَوَادِ الشَّعْرِ بَيَاضُهُ، ثُمَّ «قَادِمُهُ» وَهُوَ الشَّعْرُ الْأَسْوَدُ. فَالشَّيْبُ وَالْهَرَمُ لَيْسَا مِنْ تَكْمَلَةِ الْعَيْشِ وَتَمَامِهِ، بَلْ مِنْ نَقْصِهِ.

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ "غَائِبٌ لَوْنِ الْعَارِضِينَ وَقَادِمُهُ" شَيْئًا وَاحِدًا وَهُوَ الشَّعْرُ الْأَسْوَدُ فَيُقَالُ: غَائِبٌ: لِأَنَّهُ لَمْ يَبْدُ؛ يَعْنِي فِي حَالِ كَوْنِهِ أَمْرَدًا، وَقَادِمٌ: بِظُهُورِهِ فِي حَالِ كَوْنِهِ مُلْتَحِيًا.

وَقَوْلُهُ: (٢) {الطَّوِيلُ}

لَقَدْ مَلَّ ضَوْءُ الصَّبْحِ مِمَّا تُغَيِّرُهُ وَمَلَّ سَوَادُ اللَّيْلِ مِمَّا تُزَاحِمُهُ (٣)

قَالَ: أَرَادَ: تُغَيِّرُ فِيهِ، فَحَذَفَ حَرْفَ الْجَرِّ (٤) وَأَوْصَلَ الْفِعْلَ بِنَفْسِهِ، وَأَنْشَدَ: (٥)

{الرجز}

فِي سَاعَةٍ يُحِبُّهَا الطَّعَامُ

وَأَقُولُ: إِنَّ "تُغَيِّرُهُ" هَا هُنَا مِنَ الْغَيَرَةِ لَا مِنَ الْغَارَةِ، وَلَا يُحْمَلُ عَلَى الضَّرُورَةِ؛ يَعْنِي تُغَيِّرُهُ بِكَوْنِ الْحَدِيدِ يَصْحَبُكَ طَالِعًا مَعَكَ فِي حُرُوبِكَ.

(١) الكلمة الواقعة بين المعقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٢) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١١١/أ؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١١١/أ)؛ ابن الأقليلي ١: ١:

١٦٨؛ المعري ١٨٢/أ؛ شرح ٣: ٢٤؛ ابن سيده ١٧١؛ الواحدي ٣٨١؛ الصقلي ٢: ٢٣٦/ب؛ التبريزي

٣: ٥٠/ب؛ الكندي ١: ١٠٣/أ؛ العكبري ٣: ٣٣٧؛ اليازجي ٢: ١٠؛ البرقوقي ٤: ٥٥.

(٣) رواية أول البيت عند ابن جني، وابن الأقليلي، والمعري، وابن سيده، والعكبري:

فقد ملَّ ضوء الصبح

(٤) قراءة ابن جني في القسر: "... فحذف حرف العطف ...".

(٥) انظر البيت عند ابن سيده في المخصص ٢: ٣٤٣؛ وابن الشجري ١: ٧، ٢٨٧، ٣: ٢٢٦، وهو دون نسبة

في كل هذه المواضع.

وقوله: ^(١) {الخفيف}

نَحْنُ مَنْ ضَايِقَ الزَّمَانِ لَهُ فِي سِكَ وَخَانَتِهِ قُرْبَكَ الْإِيَّامُ

قال: قال لي - يعني المتنبي -: أردت ضايقة ^(٢)، فزدت اللام. واستشهد ابن جني على ذلك بقوله تعالى: ^(٣) ﴿رَدِّفْ لَكُمْ﴾ وبأبيات قليلة.

وأقول: {أ/٨٦} لو قال: نحن من ضايقة فيك لياليه، أو قال: فيك الليالي وأفاته قُربك الأيام، أو: وحمته دنوك، أو: ورمته يبعديك لكان أحسن. وهذا فيه مقابلة الأيام بالليالي، وهي صناعة وحسن براعة!

وقوله: ^(٤) {البسيط}

بَأَيِّ لَفْظٍ يَقُولُ الشَّعْرَ زَعْنَفَةً يَجُوزُ عِنْدَكَ لَا عُرْبٌ وَلَا عَجَمٌ

قال: قوله: "لا عُرْبٌ وَلَا عَجَمٌ" أي: ليست لهم فصاحة العُرب، ولا تسليم العجم الفصاحة للعُرب، فليسوا شيئاً.

(١) هذا البيت، من قصيدة يمدح بها سيف الدولة "وقد عزم على الرحيل عن أنطاكية" مطلعها:

أَيْنَ أَرْمَعْتَ أَيُّهَذَا الْهَمَامُ نَحْنُ نَبْتُ الرُّبَا وَأَنْتَ الْغَمَامُ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١١٣/أ؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١١٣/أ)؛ المعري ١٨٢/ب؛ شرح

٣: ٢٨؛ ابن فورجة ٢٨١؛ الواحدي ٣٨٣؛ أبي المرشد المعري ٢٣٠؛ الصقلي ٢: ٢٣٩/أ؛ العكبري

٣: ٣٤٣؛ اليازجي ٢: ١٣؛ البرقوقي ٤: ٦٢.

(٢) في الأصل: "ضايقة" ولعل الصواب ما أثبت، وهي قراءة الفسر.

(٣) سورة النمل ٧٢.

(٤) هذا البيت، من قصيدته التي يعاتب بها سيف الدولة، ومطلعها:

وَأَحْرَقْلِبَاهُ مِنْ قَلْبِهِ شَجِيمٌ وَمِنْ بَجْسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٢٦/أ-ب؛ الأصفهاني ١١؛ ابن الأفلحي ١: ٢: ٥٦؛ المعري

١٨٩/أ؛ شرح ٣: ٢٦١؛ ابن فورجة ٢٨٥؛ الزوزني ٧٤/أ؛ الواحدي ٤٨٦؛ أبي المرشد المعري ٢٣٧؛

التبريزي ٣: ٦١/ب؛ الكندي ٢: ٢١/ب؛ العكبري ٣: ٣٧٣؛ اليازجي ٢: ١٢٣؛ البرقوقي ٤: ٩٠.

فِيُقَالُ لَهُ: بَلْ هَذَا التَّفْسِيرُ لَيْسَ شَيْئًا! وَمَعْنَى قَوْلِهِ: "لَا عُرْبٌ وَلَا عَجَمٌ" إِنَّمَا أَرَادَ بِتَفْهِيمِهِمْ عَنْ ذَلِكَ تَحْقِيرَهُمْ وَدَنَاءَتَهُمْ بِجَهْلِ أَنْسَابِهِمْ، وَأَنَّهُمْ غَيْرُ مَعْرُوفِينَ فَهَمُ بِمَنْزِلَةِ الْأَدْعِيَاءِ وَالْعَبِيدِ.

وَقَوْلُهُ: ^(١) {الطويل}

وَقَدْ حَاكَمُواهَا وَالْمَنَايَا حَوَاكِمُ فَمَا مَاتَ مَظْلُومٌ وَلَا عَاشَ ظَالِمٌ
قَالَ: أَيُّ لَمَّا ظَلَمُوا، وَعَتَوْا بِقَصْدِهِمْ هَدْمَهَا ^(٢)، أَهْلَكَهُمْ سَيْفُ الدَّوْلَةِ، وَسَلِمَ أَصْحَابُهُ.
وَأَقُولُ: قَوْلُهُ: "وَسَلِمَ أَصْحَابُهُ" لَيْسَ بِشَيْءٍ! وَلَوْ قَالَ: وَسَلِمَتِ هِيَ؛ يَعْنِي
الْحَدَثَ، لَكَانَ صَوَابًا، وَذَلِكَ أَنَّ الْمَحَاكِمَةَ كَانَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْحَدَثِ، وَهَمُ ظَالِمُوهَا
بِقَصْدِهِمْ هَدْمَهَا، وَلَيْسَ لَهُمْ ذَلِكَ وَهِيَ مَظْلُومَةٌ {٨٦/ب} بِذَلِكَ؛ فَمَا مَاتَ مَظْلُومٌ:
يَعْنِي الْحَدَثَ، وَلَا عَاشَ ظَالِمٌ: يَعْنِي الرُّومَ.

وَقَوْلُهُ: ^(٣) {الطويل}

بِضَرْبٍ أَتَى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرُ غَائِبٌ وَصَارَ إِلَى اللَّبَاتِ وَالنَّصْرُ قَادِمٌ

(١) هَذَا الْبَيْتُ، وَالْأَيَّاتُ الثَّلَاثَةُ بَعْدَهُ، مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا سَيْفَ الدَّوْلَةِ "وَيَذْكُرُ بِنَاءَ الْحَدَثِ بَعْدَ أَنْ كَانَ أَهْلُهَا
أَسْلَمُوا عَنْ الْأَمَانِ إِلَى الرُّومِ، وَمَنْزِلَةَ ابْنِ الْفَقَّاسِ إِيَّاهُ، وَهَزَمَهُ لَابْنُ الْفَقَّاسِ، وَكَانَ أَسْرَ قَوْذَسِ الْأَعُورِ
بَطْرِيقِ سَمْنَدُو وَابْنِ ابْنَةِ الدُّمُسْتَقِّ، وَأَنْشَدَهُ إِيَّاهَا بَعْدَ الْوَقْعَةِ فِي الْحَدَثِ". وَمَطْلَعُ الْقَصِيدَةِ:

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

وَانْظُرِ الْبَيْتَ وَشُرُوحَهُ عِنْدَ: ابْنِ جَنِي ٣: ١٢٩/ب؛ الْفَتْحُ الْوَهْبِيُّ ١٤١؛ ابْنُ الْأَفْلَحِيِّ ٢: ٢٥٠؛ الْمَعْرِيُّ
٣: ٤٢٥؛ الزَّوْزَنِيُّ ٧٥/أ؛ ابْنُ سَيْدِهِ ٢٤٢؛ الْوَاحِدِيُّ ٥٥٠؛ التَّبْرِيزِيُّ ٣: ٦٤/أ؛ الْكَتَنْدِيُّ ٢: ٤٩/ب؛
الْعَكْبَرِيُّ ٣: ٣٨٣؛ الْيَارْجِيُّ ٢: ٢٠٥؛ الْبَرْقُوقِيُّ ٤: ٩٩.

(٢) الضَّمِيرُ هُنَا يَعُودُ إِلَى "قَلْعَةِ الْحَدَثِ" انْظُرِ الْهَامِشَ السَّابِقَ وَانْظُرْ: يَاقُوتٌ، مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢: ٢٧٢.

(٣) انْظُرِ الْبَيْتَ وَشُرُوحَهُ عِنْدَ: ابْنِ جَنِي ٣: ١٣١/ب؛ الْفَتْحُ الْوَهْبِيُّ ١٤٢؛ الْوَاحِدِيُّ (ابْنُ جَنِي ٣: ١٣١/ب)؛
الْأَصْفَهَانِيُّ ٧١؛ ابْنُ الْأَفْلَحِيِّ ٢: ٢٥٤؛ الْمَعْرِيُّ ٣: ٤٣٠؛ الزَّوْزَنِيُّ ٧٥/ب؛ ابْنُ سَيْدِهِ ٢٤٣؛ الْوَاحِدِيُّ
٥٥٣؛ أَبِي الْمُرْشِدِ الْمَعْرِيُّ ٢٤١؛ التَّبْرِيزِيُّ ٣: ٦٥/ب؛ الْكَتَنْدِيُّ ٢: ٥٠/ب؛ الْعَكْبَرِيُّ ٣: ٣٨٨؛ الْيَارْجِيُّ
٢: ٢٠٧؛ الْبَرْقُوقِيُّ ٤: ١٠٣.

قال: يقول: إذا ضربتَ عدوكَ فحصلَ سيفُك في رأسه، لم تعتدْ ذلك نصراً ولا ظفراً، فإذا فلقَ السيفُ رأسه، فصارَ إلى لَبَّتِه، فحيثُ يكونُ ذلك عندك ظفراً ولا يرضيك ما دونه.

وأقول: إنَّ هذا البيتَ فيه معنى شريفٌ لم يطلعَ عليه أحدٌ من شراح الديوان، وقد خبطوا فيه خبطاً كثيراً، والصحيحُ ما ذكرتهُ في شرح التبريزي.^(١)

وقوله: ^(٢) {الطويل}

حقرتَ الردينياتِ حتى طرحتها وحتى كأنَّ السيفَ للرمحِ شاتمٌ
قال: أي: كأنَّ السيفَ يعيبُ الرمحَ ويؤذي به، فلم يلتفتْ إلى الرمح ^(٣)؛ لأنَّ صاحبَ السيفِ أبلغُ ما يطلبُ النجاحُ به.

وأقول: قوله:

... كأنَّ السيفَ للرمحِ شاتمٌ
أي: لما كانَ السيفُ أشدَّ غناءً في الحربِ من الرمحِ، وأكثرَ مضايقةً، وحامله أشجعُ من حاملِ الرمحِ، كانَ كأنه شاتمُهُ، وشتمه له أن يقول {بلسان الحال} ^(٤): يا جبان! أنتَ لا تنالُ من عدوِّ حاملِك إلا على بُعدٍ، وكنتَ مثلي في القربِ والفعال!

(١) انظر المآخذ على شرح التبريزي ١٤٥-١٤٦.

(٢) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٣١/ب؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١٣١/ب)؛ المعري ١٩٠/ب؛

شرح ٣: ٤٣٠؛ ابن سيده ٢٤٤؛ الواحدي ٥٥٣؛ أبي المرشد المعري ٢٤٢؛ التبريزي ٣: ٦٥/ب؛ الكندي

٢: ٥٠/ب؛ العكبري ٣: ٣٣٨؛ اليازجي ٢: ٢٠٧؛ البرقوقي ٤: ١٠٤.

(٣) هكذا ضبطها المؤلف، وعند ابن جني ضبطت هكذا:

"فلم تلتفت ..."

(٤) ما بين المعقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

وَقَوْلُهُ: ^(١) {الطويل} [أ/٨٧]

تَدُوسُ بِكَ الْخَيْلُ الْوُكُورَ عَلَى الذُّرَا وَقَدْ كَثُرَتْ حَوْلَ الْوُكُورِ الْمَطَاعِمُ
قَالَ: يَقُولُ: إِذَا أَخَذُوا عَلَيْكَ دَرَبًا، صَعَدْتَ إِلَيْهِمْ إِلَى رُؤُوسِ الْجِبَالِ، فَقَتَلْتَهُمْ
هَنَّاكَ، فَلِذَلِكَ تَكْثُرُ الْمَطَاعِمُ حَوْلَ الْوُكُورِ.

وَأَقُولُ: إِنَّ قَوْلَهُ: "إِذَا أَخَذُوا عَلَيْكَ دَرَبًا" لَيْسَ بِشَيْءٍ، وَإِنَّمَا يَقُولُ: إِذَا تَحَصَّنُوا
مِنْكَ بِالْجِبَالِ، لَمْ تَحْتَمِ عَلَى خَيْلِكَ، وَإِنْ كَانُوا فِي أَعْلَاهَا عِنْدَ وَكُورِ الْعِقبَانِ، فَقَتَلْتَهُمْ
هَنَّاكَ وَصَارُوا طَعَامًا لَهُنَّ، وَقَرَى عِنْدَ بِيَوْتِهِنَّ.

وَقَوْلُهُ: ^(٢) {الكامل}

وَذِرَاعُ كُلِّ أَبِي فَلَانٍ كُنْيَةٌ حَالَتْ فَصَاحِبُهَا أَبُو الْإِيْتَامِ
قَالَ: يُسْأَلُ عَنْ هَذَا فَيُقَالُ: إِنَّ الْأِسْمَ الَّذِي يَقَعُ بَعْدَ "كُلِّ" إِذَا كَانَ وَاحِدًا فِي مَعْنَى
جَمْعٍ فَلَا يَكُونُ إِلَّا نَكِرَةً، نَحْوَ قَوْلِكَ: "كُلُّ رَجُلٍ فِي الدَّارِ"، فَلَسْتُ تَعْنِي بِهِ رَجُلًا
وَاحِدًا. وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ: ضَرَبْتُ كُلَّ عَبْدِ اللَّهِ، وَأَنْتَ تُرِيدُ مَا تُرِيدُ بِرَجُلٍ، فَكَيْفَ
جَازَ لَهُ أَنْ يَقُولَ "كُلُّ أَبِي فَلَانٍ" وَهُوَ يَعْنِي جَمَاعَةً هَذِهِ أَحْوَالُهُمْ، وَفَلَانٌ مَعْرِفَةٌ فَيَكُونُ

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٣٢؛ المعري ١٩٠/ب؛ شرح ٤٣١: ٣؛ الزوزني ١/٧٦؛
الواحدي ٥٥٤؛ التبريزي ٣: ٦٦؛ الكندي ٢: ٥٠/ب؛ العكبري ٣: ٣٨٩؛ اليازجي ٢: ٢٠٧؛
البرقوقي ٤: ١٠٤.

(٢) هذا البيت، من قصيدة قالها في صباه "وقد كان اجتاز سيف الدولة برأس عين، وقد أوقع بعمر بن حابس
من بني أسد... ولم ينشده إياها حيثنذ، فلما لقيه دخلت في جملة المديح" ومطلعها:

ذَكَرُ الصُّبَا وَمَرَابِعِ الْأَرَامِ جَلَّيْتُ حِمَامِي قَبْلَ وَقْتِ حِمَامِي

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٤٠/أ-ب؛ الفتح الوهمي ١٤٥؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١٤٠/ب)؛
الخوارزمي ٢: ١٢/ب؛ المعري ١٨٦/أ؛ شرح ٥٢٥؛ الواحدي ٥٩٣؛ أبي المرشد المعري ٢٤٤؛
التبريزي ٣: ٧٢/ب؛ الكندي ٢: ٦٧/ب؛ العكبري ٤: ١٣؛ اليازجي ٢: ٢٧٢؛ البرقوقي ٤: ١٢٨.

"أبي" معرفة لإضافته إليه؟ والجواب أنه اضطرّ إلى [ترك] ^(١) الفصل بينه وبينه؛ كأنه قال: إن فلان؛ أي: كلُّ إنسان يُقال له أبو فلان، كما يُقال: {رُبَّ} ^(٢) وأحد أمه لقيته، ورُبَّ عبد بطنه ضربت، فافهمه! {٨٧/ب}

فيقال له: الدّخل الذي ذكرته وارد، والجواب عنه غير شاف كاف؛ لأن ما ذكرته من "رُبَّ واحد أمه وعبد بطنه" يُسمع ولا يُقاس عليه. والجيد أن يُقال: إنَّ أبا فلان ها هنا، كناية عن كلِّ شجاع معروف، وذلك أن الفارس منهم، كان إذا طعن قرنه طعنة قال: خذها وأنا أبو فلان، ومنه قول أبي نواس: ^(٣) {الطويل}

وللفضل أمضى مقدماً من ضبارم إذا لبس الدرع الحصينة واكتنى
فهذا نكرة معنّى، وإن كان معرفة لفظاً، فلذلك جاز إضافة "كلُّ" إليه واحداً في
معنّى الجمع.

وقوله: ^(٤) {البسيط}

وقد تمنّوا غداة الدرب في لجب أن يبصروك فلما أبصروك عمّوا
قال: أي: هلكوا فزالت أبصارهم، ويكون "عمّوا"، أي: تحيروا لما نظروا إليك
فلم يملكوا أبصارهم.

(١) ما بين المعقوفتين، إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف. وقراءة هذه الكلمة عند ابن جني في الفسر:
"... تقدير".

(٢) هذه الكلمة بين المعقوفتين ملحقة بين السطرين.

(٣) ديوانه ٥٤٢ ورواية صدره هناك:

وللفضل أجرى مقدماً من ضبارم

(٤) هذا البيت، من قصيدة يمدح بها سيف الدولة "وهي آخر قصيدة قالها بحضرته" سنة ٣٤٥ ومطلعها:

عقبى اليمين على عقبى الوعى نلّم ماذا يزيدك في إقدامك القسم

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٤٤/ب؛ الخوارزمي ٢: ٣٢/ب- ٣٣/أ؛ المعري ١/١٩٤؛ شرح

٣: ٥٥٥؛ الواحدي ٦٠٤؛ التبريزي ٣: ٧٧/أ؛ الكندي ٢: ٧٣/ب؛ العكبري ٤: ٢٣؛ البازجي ٢:

٢٦٥؛ البرقوقي ٤: ١٣٨.

وَأَقُولُ: هَذَا لَيْسَ بِشَيْءٍ! وَالْمَعْنَى: أَنَّهُمْ تَمَنَّوْا لِقَاءَكَ لِيَهْزِمُوكَ وَيَغْنَمُوكَ، فَانْعَكَسَ التَّمَنِّي عَلَيْهِمْ، فَهَزَمَتْهُمْ وَغَنِمَتْهُمْ وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِ:

... .. فَلَـمَّا أَبْصَرُواكَ عَمَّوْا

ضَرْبُهُ مَثَلًا، وَلَيْسَ هُنَاكَ عَمَى، عَلَى الْحَقِيقَةِ، وَلَا زَوَالُ أَبْصَارٍ. {١/٨٨}

وَقَوْلُهُ: ^(١) {الكامل}

كُفِّي أَرَانِي - وَبِكَ لَوْمَكَ - أَلْوَمَا هُمْ أَقَامَ عَلَى فُؤَادِ أَنْجَمَا
قَالَ: يَقُولُ: أَرَانِي هَذَا الْهَمُّ لَوْمَكَ إِيَّايَ أَحَقُّ بِأَنْ يُلَامَ مِنِّي.

وَقِيلَ لَهُ: ^(٢) عَلَى قَوْلِكَ هَذَا، يَكُونُ "أَفْعَلٌ" مَبْنِيًّا مِنَ الْمَفْعُولِ لَا الْفَاعِلِ، فَ«أَلْوَمٌ» مِنَ الْمَلُومِ لَا مِنَ اللَّائِمِ، وَهَذَا قَلِيلٌ شَاذٌ.

وَأَقُولُ: قَدْ جَاءَ عَنْهُمْ: هُوَ أَلْوَمٌ مِنْهُ، مُخَالَفًا لِلْكَثِيرِ الْمَقِيسِ عَلَيْهِ، وَلَمْ يَصِلْ إِلَى مَعْنَى اخْتِصَاصِ أَفْعَلٍ بِنَائِهِ مِنَ الْفَاعِلِ دُونَ الْمَفْعُولِ. وَالَّذِي عِنْدِي فِيهِ أَنَّ أَفْعَلَ صِفَةٌ مُبَالِغَةٌ فِي مَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ، فَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنَ الْفَاعِلِ؛ لِأَنَّ الرَّجُلَ إِنَّمَا يُحَمِّدُ أَوْ يُذَمُّ عَلَى مَا يَفْعَلُ، لَا عَلَى مَا يُفْعَلُ بِهِ. وَمَا جَاءَ عَنْهُمْ مَبْنِيًّا مِنَ الْمَفْعُولِ نَحْوُ: "أَزْهَى مِنْ دِيكَ" ^(٣)، وَ"أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحْسَيْنِ" ^(٤)، وَ"هُمْ بِشَأْنِهِ أَعْنَى" ^(٥)، فَبِئْسَ

(١) هَذَا الْبَيْتُ مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ قَالَهَا فِي صَبَاحٍ "وَهُوَ فِي الْمَكْتَبِ يَمْدَحُ إِنْسَانًا وَارَادَ أَنْ يَسْتَكْشِفَهُ عَنْ مَذْهَبِهِ".

وَانْظُرِ الْبَيْتَ وَشُرُوحَهُ عِنْدَ: ابْنِ جَنِّي ٣: ١٤٦/أ؛ ابْنِ وَكَيْعٍ ١٠٣؛ الْمَعْرِي ٢١٢/أ؛ شَرْحُ ١: ٤٥؛ ابْنُ فُورْجَةَ ٢٩٨؛ الْوَاحِدِيُّ ١٧؛ الصَّقْلِيُّ ١: ٤٦؛ التَّبْرِيزِيُّ ٣: ٧٩/أ؛ ابْنُ بَسَّامٍ ١١٣؛ الْكَنْدِيُّ ١: ٤/أ؛ الْعَكْبَرِيُّ ٤: ٢٧؛ الْبَازْجِيُّ ١: ١٠٥؛ الْبَرْقُوقِيُّ ٤: ١٤٣.

(٢) ذَكَرَ الْوَاحِدِيُّ فِي شَرْحِهِ لِلْبَيْتِ رَدًّا عَلَى ابْنِ جَنِّي شَبِيهًا بِهَذَا وَلَكِنْ بِلَفْظٍ مُخْتَلَفٍ.

(٣) انْظُرِ الْمَثْلَ عِنْدَ: الْأَصْفَهَانِيِّ، الدَّرَّةُ ١: ٢١٣؛ الزَّمَخْشَرِيِّ، الْمُسْتَقْصَى ١: ١٥١.

(٤) انْظُرِ الْمَثْلَ عِنْدَ: الْقَاسِمِ بْنِ سَلَامٍ، الْأَمْثَالُ ٣٧٤؛ الْمُفْضَلُ، ٨٦؛ الْأَصْفَهَانِيِّ، الدَّرَّةُ ١: ٢٣٦، ٢٦٠؛ ٢: ٤٠٥؛ الْعَسْكَرِيِّ، جُمُورُ ١: ٥٦٤؛ الْبَكْرِيِّ، فَصْلُ ٥٠٣؛ الْمِيلَدَانِيِّ، مَجْمَعُ ٢: ١٨٤؛ الزَّمَخْشَرِيِّ، الْمُسْتَقْصَى ١: ١٩٦.

(٥) لَمْ أَعُثِرْ عَلَى هَذَا الْمَثْلِ فِيمَا رَجَعْتُ إِلَيْهِ مِنْ مَصَادِرٍ.

ذلك { معني }^(١) إضافة الفعل إلى الفاعل، ألا ترى أن الزهو من فعله { وإن كان قد حمل عليه }^(٢) والشغل من فعلها، والعناية من فعلهم { فزهي وشغلت ليس كضرب وقتلت مما ذكر فاعله ولكن بني على المفعول المتروك فاعله تشبيهاً بينائه على الفاعل }^(٣). فلذلك جاز أن يبنى من المفعول في اللفظ، والمعنى للفاعل، ولهذا حسن الذم على الزهو والشغل، والحمد على العناية بالشأن. وكذلك قولهم هو أحمد منه وأرجى؛ كأنه بجوده فعل الحمد والرجاء. و"الوم" من قول المتنبي { مبني }^(٤) من الفاعل { ٨٨/ب } لا من المفعول؛ كأنه أراد "لوم لائم"، على المبالغة، كما قالوا: شعر شاعر، وشغل شاغل، ثم بناء على أفعل للزيادة في المبالغة.

وقوله: ^(٥) { الكامل }

وإذا سحابة صدح حب أبرقت تركت حلاوة كل حب علقما

قد أخذ على أبي الطيب استعارة السحابة ها هنا، وقيل: إنها غير مناسبة.^(٦)
وأقول: لو قال:

وإذا مראה صدح حب أشرقت

لكان أشبه بالمناسبة وأقرب إلى الصناعة.

(١) الكلمة بين المعقوفين ملحقة بين السطرين.

(٢) ما بين المعقوفين ملحق بين السطرين.

(٣) ما بين المعقوفين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٤) ما بين المعقوفين ملحقة بين السطرين.

(٥) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٤٦؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١٤٦)؛ ابن وكيع ١٠٥؛ المعري

١: ٤٧؛ الواحدي ١٧؛ الصقلي ١: ٤٧؛ التبريزي ٣: ٧٩؛ الكندي ١: ٤؛ العكبري ٤: ٢٨؛

اليازجي ١: ١٠٦؛ البرقوقي ٤: ١٤٤.

(٦) لعل هذا من مأخذ الوحيد على المتنبي: يقول في الفسر: "ليس السحاب قريب الفعل من هذا؛ وكان غيره أشبه به".

وقوله: ^(١) {الكامل}

يا وَجَهَ دَاهِيَةِ الَّذِي لَوْلَاكَ مَا أَكَلَ الضَّنَى جَسَدِي وَرَضَّ الْأَعْظَمَا
قال: دَاهِيَةٌ: اسمُ التي شَبَّ بها.

وقيل: إِنَّ دَاهِيَةَ اسمٌ غير مَلِيحٍ في التَّغَزُّلِ ^(٢).

وقد ذَكَرْتُ في شَرَحِ الْوَاحِدِي مَا قِيلَ فِي هَذَا الْاسْمِ، وَمَا هُوَ الْأَوَّلَى ^(٣).

وقوله: ^(٤) {البسيط}

وَكُلَّمَا نَطَحْتَ تَحْتَ الْعَجَاجِ بِهِ أَسَدُ الْكَتَائِبِ رَامَتْهُ وَلَمْ يَرِمِ
قال: رَامَتْهُ: أَي: زَالَتْ عَنْهُ وَلَمْ يَزَلْ هُوَ، وَأَرَادَ: رَامَتْ عَنْهُ، فَحَذَفَ حَرْفَ الْجَرِّ
وَأَوْصَلَ الْفِعْلَ بِنَفْسِهِ، قَالَ الْأَعَشَى: ^(٥) {المقارب}

أَبَانَا! فَلَا رِمْتَ مِنْ عِنْدَنَا فَإِنَّا بِخَيْرٍ إِذَا لَمْ تَرِمْ

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٤٦/أ؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١٤٦/أ)؛ ابن وكيع ١٠٥؛ المعري ١/٢١٢؛ شرح ١: ٤٧؛ الواحدي ١٧؛ الصقلي ١: ٤٧؛ التبريزي ٣: ٧٩/ب؛ الكندي ١: ٤/ب؛ العكبري ٤: ٢٨؛ اليازجي ١: ١٠٦؛ البرقوقي ٤: ١٤٤.

قلت: رواية عجز البيت عند الواحدي والعكبري:

أكل الضنأ جَسَدِي وَرَضَّ الْأَعْظَمَا

(٢) هذا قول الوحيد الشاعر، انظر ابن جني، الفسر ٣: ١٤٦/أ.

(٣) انظر المأخذ على الواحدي، القسم الأول ١٧.

(٤) هذا البيت من قصيدة قالها في صباه مطلعها:

ضَيْفٌ أَلَمَ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ وَالسَيْفُ أَحْسَنُ فَعَلًا مِنْهُ بِاللَّمَمِ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٥١/ب؛ الوحيد (ابن جني ١٥١/ب)؛ المعري ١/٢١١؛ شرح

١: ١٣٩؛ الواحدي ٥٧؛ أبي المرشد ٢٥٦؛ الصقلي ١: ٩٨؛ التبريزي ٣: ٨٥/ب؛ الكندي ١: ١٤/ب؛

العكبري ٤: ٤٢؛ اليازجي ١: ١٣٨؛ البرقوقي ٤: ١٥٩.

(٥) ديوانه ٩١.

أي: لا برحت! وقد استعمله أبو نواس بغير حرف الجر؛ قال: ^(١) {الطويل}
فما رمته حتى أتى دون ما حوت يميني حتى ريطتني وحذائي
[٨٩/١] فيقال له ولأبي الطيب: إن "رمت": لم تستعملها العرب إلا في النفي
فقالوا: لم يرم، وما رمت، ولم يقولوا: أرام، ولا: يريم.
وأقول: إنما كان ذلك كذلك، لأنه مشبه بقولهم: ما فتى وما برح وما زال، وهذه
المنفيات بمعنى الإيجاب، ألا ترى أن حرف الاستثناء لا يدخل عليها، كما لا يدخل
على كان وأخواتها، مما ليس منفيًا، فلا يقال: ما فتى إلا قائمًا، كما لا يقال: كان إلا
قائمًا. وإذا كان كذلك، فلا يجوز حذف حرف النفي منها، لاختلال ذلك المعنى.

وقوله: ^(٢) {الوافر}

ذكرت جسيم ما طلبني وأنا نخاطر فيه بالمهج الجسام
قال: أراد: جسيم طلبني فزاد «ما» تأكيداً ^(٣). وإنما جعل «ما» زائدة هنا ولم
يجعلها بمعنى «الذي» لأن «طلبني» لا يكون بانفراده صلة.
فيقال له: لم لا تكون بمعنى «الذي» ويكون الجزء الأول من الصلة محذوفًا مقدراً؟
أي: الذي هو طلبني، كقوله تعالى: ^(٤) «تماماً على الذي أحسن» أي: الذي هو
أحسن، وذلك جائز.

(١) ديوانه ٣٥٩.

(٢) هذا البيت، من مقطوعة يقولها «لمعاذ، ومعاذ يعذله» ومطلعها:

أيا عبد الإله معاذ إني خفي عنك في الهيجا مقامي

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٥٢/ب؛ المعري ٢٠٥/ب؛ شرح ١: ٢٠١؛ الواحدي ٨٤؛

الصفلي ١: ١٣٢؛ التبريزي ٣: ٨٦/ب؛ الكندي ٢٠/ب؛ العكبري ٤: ٤٥؛ اليازجي ١: ١٥٨؛

البرقوقي ٤: ١٦٢.

(٣) إلى هنا ينتهي كلام ابن جني في الفسر، فهل ما بعده زيادة من نسخة أخرى كان يعتمد عليها ابن معقل؟
أظن ذلك.

(٤) سورة الأنعام ١٥٤ وضبط الآية في المصحف العثماني: «تماماً على الذي أحسن».

وقوله: ^(١) {الطويل}

طِوَالُ الرُّدَيْنِيَّاتِ يَقْصِفُهَا دَمِي وَبِيضُ السُّرَيْجِيَّاتِ يَقْطَعُهَا لَحْمِي

قال: هذا فوق قول القائل: ^(٢) {الطويل}

فلا تُوعِدُنَا بِالْقِتَالِ سَفَاهَةً فَقَدْ نَحَلْتُ فِينَا الْأَسِنَّةَ وَالنَّبْلُ

{٨٩/ب} وأقول: كأنه عنى بقوله: "نَحَلْتُ فِينَا" أي: بكثرة طعننا لنا ورَمِيها إِيَّانَا.

وقال غيره: ^(٣) نَحَلْتُ فِينَا: أي بكثرة استعمالنا لها بالطعن في غيرنا، والرَّمِي لعدونا، فعلى هذا لا يصح التمثيل بالبيت، ويصح على المعنى الأول؛ {أي: قد ألفناها وأنسنا بها} ^(٤).

وقوله: ^(٥) {الطويل}

إِذَا بَيْتَ الْأَعْدَاءِ كَانَ اسْتِمَاعُهُمْ صَرِيرَ الْعَوَالِي قَبْلَ قَعْقَعَةِ اللَّجْمِ

(١) هذا البيت، والبيتان بعده، من قصيدة يمدح بها الحسن بن إسحاق التنوخي مطلعها:

مَلَامُ النَّوَى فِي ظُلُمِهَا غَايَةُ الظُّلْمِ لَعَلَّ بِهَا مِثْلَ الَّذِي بِي مِنَ السُّقْمِ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٥٤/ب - ١٥٥/أ؛ الوحيد (ابن جني ١/١٥٥)؛ ابن وكيع

٣١٧؛ المعري ٢٠١/ب؛ شرح ١: ٢٨٥؛ ابن سيده ٧٠؛ الواحدي ١٣٠؛ الصقلي ١: ١٨٥؛ التبريزي

٣: ٨٩/أ؛ الكندي ١: ٣٠/ب؛ العكبري ٤: ٥٠؛ اليازجي ١: ٢٠١؛ البرقوقي ٤: ١٧٠.

(٢) هذا البيت، لأبي السّمحاء العجاري العبسي، وبيته عند أبي تمام في الوحشيات ٩٧، من مقطوعة في ثلاثة

أبيات وروايته هناك:

فلا توعِدونا بالقتال سفاهة فقد نَحَلْتُ منّا الْأَسِنَّةَ وَالْقَتْلُ

وانظر المرزباني، معجم ٥١٠ فقد ذكره في آخر الكتاب ضمن من اشتهروا بالكنى.

قلت: ورواية أول البيت عند ابن جني كرواية أبي تمام في الوحشيات.

(٣) لعل هذا رأى الوحيد، وأن ابن معقل نقله بالمعنى لا باللفظ. انظر ابن جني، الفسر ٣: ١/١٥٥.

(٤) ما بين المعقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٥) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٥٦/ب؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١٥٦/ب)؛ المعري ٢٠٢/أ؛

شرح ١: ٢٨٨؛ الزوزني ٧٨/ب؛ ابن فورجة ٣٠٢؛ ابن سيده ٧١؛ الواحدي، شرح ١٣١؛ أبي المرشد

المعري ٢٥٧؛ الصقلي ١: ١٨٧؛ التبريزي ٣: ٩٠/ب؛ الكندي ١: ٣٠/ب؛ العكبري ٤: ٥٣؛ اليازجي

١: ٢٠٢؛ البرقوقي ٤: ١٧٢.

قَالَ: يُبَادِرُ إِلَى أَخْذِ الرُّمْحِ، فَإِنْ لَحِقَ إِسْرَاجُ^(١) فَرَسِهِ فَذَآكَ، وَإِلَّا رَكِبَهُ عُرْيًا.
وَقَالَ الْوَاحِدِيُّ:^(٢) هَذَا هَذَيَانُ الْمُبْرَسَمِ وَالنَّائِمِ، وَكَلَامٌ مِنْ لَمْ يَعْرِفِ الْمَعْنَى! يَقُولُ: إِذَا
لَقَاهُمْ^(٣) لَيْلًا أَخْفَى تَدْبِيرَهُ وَمَكْرَهُ، وَتَحَفَّظَ مِنْ أَنْ يُفْطَنَ بِهِ، فَيَأْخُذَهُمْ عَلَى غَفْلَةٍ حَتَّى
يَسْمَعُوا صَرِيرَ رِمَاحِهِ بَيْنَ ضُلُوعِهِمْ قَبْلَ أَنْ يَسْمَعُوا أَصْوَاتَ اللَّجْمِ.
وَأَقُولُ: قَوْلُهُ: "إِذَا لَقَاهُمْ لَيْلًا" عِبَارَةٌ ضَعِيفَةٌ، وَلَوْ قَالَ: إِذَا طَرَقَهُمْ أَوْ غَشِيَهُمْ
لَيْلًا، أَوْ دَهَمَهُمْ لَيْلًا، عَلَى غِرَّةٍ، لَكَانَ أَحْسَنَ، لِأَنَّ هَذَا هُوَ الْبَيَاتُ، فَأَمَّا الْمُلَاقَاةُ فَهِيَ
الْمُوَاجَهَةُ وَالْمُقَابَلَةُ، وَتِلْكَ لَا تَكُونُ عِنْدَهَا الْغَفْلَةُ وَالْغِرَّةُ.

وَقَوْلُهُ:^(٤) [الطويل]

لَهُ رَحْمَةٌ تُخَيِّبُ الْعِظَامَ وَغَضَبَةٌ بِهَا فَضْلَةٌ فِي الْجُرْمِ عَنْ صَاحِبِ الْجُرْمِ^(٥)
قَالَ: يَقُولُ إِذَا غَضِبَ عَلَى مُجْرِمٍ^(٦) لِأَجْلِ جُرْمٍ جَنَّاهُ تَجَاوَزَتْ غَضَبَتُهُ {١/٩٠} قَدَرَ
الْمُجْرِمِ، فَكَانَتْ أَعْظَمَ مِنْهُ، فِيمَا احْتَقَرَهُ^(٧) فَلَمْ يُجَازِهِ، وَإِمَّا جَازَاهُ فَجَاوَزَ قَدَرَ جُرْمِهِ
فَاهْلَكَهُ.

(١) فِي الْمَخْطُوطِ "سِرَجٌ" وَالتَّصْحِيحُ مِنْ ابْنِ جَنِي وَالْوَاحِدِيِّ وَلَعَلَّهُمَا الْأَصَحُّ.

(٢) الْوَاحِدِيُّ، شَرْحُ ١٣١.

(٣) قِرَاءَةُ الْوَاحِدِيِّ فِي شَرْحِهِ: "وَأَفَاهُمْ".

(٤) انْظُرِ الْبَيْتَ وَشَرْحَهُ عِنْدَ: ابْنِ جَنِي ٣: ١٥٧/ب؛ الْفَتْحُ الْوَهْبِيُّ ١٤٨؛ الْوَحِيدُ (ابْنُ جَنِي ٣: ١٥٧/ب)؛

الْمَعْرِيُّ ١: ٢٩٠؛ الزَّوْزَنِيُّ ١/٧٩؛ ابْنُ فُورْجَةَ ٣٠٣؛ الْوَاحِدِيُّ ١٣٣؛ الصَّقْلِيُّ ١: ١٨٩؛ التَّبْرِيزِيُّ ٣:

٩١/أ؛ الْكَنْدِيُّ ١: ٣١/أ؛ الْعَكْبَرِيُّ ٤: ٥٥؛ الْيَازْجِيُّ ١: ٢٠٣؛ الْبَرْقُوقِيُّ ٤: ١٧٤.

(٥) رَوَايَةُ عَجَزِ الْبَيْتِ فِي مَعْظَمِ الْمَصَادِرِ:

بِهَا فَضْلَةٌ لِلْمُجْرِمِ عَنْ صَاحِبِ الْجُرْمِ

(٦) قِرَاءَةُ ابْنِ جَنِي فِي الْفَسْرِ: "... إِذَا أَغْضَبَهُ مُجْرِمٌ ..."

(٧) عِبَارَةٌ "فِيمَا احْتَقَرَهُ" سَاقِطَةٌ فِي الْفَسْرِ.

وأقول: هذا ليس بشيء؛ لأن تجاوزَهُ قَدْرَ جُرْمِهِ ظُلْمٌ، ولا يُمدَحُ بِفِعْلِ الظُّلْمِ. والجيدُ ما قالَ الواحدِيُّ. يقول: ^(١) له غَضَبَةٌ فيها فَضْلٌ عن صَاحِبِ الجُرْمِ؛ يعني أنه يُهْلِكُ بِغَضَبِهِ المُجْرِمَ، ويُفْنِي ذلكَ الجُرْمَ الذي جَنَّاهُ، حتى لا يَجْنِيَ أَحَدٌ تلكَ الجنَايةَ، ولا يأتي بذلكَ الجُرْمَ خَوْفاً من غَضَبَتِهِ ^(٢).

وقوله: ^(٣) [المنسرح]

أَحَقُّ عَافٍ بِدَمْعِكَ الِهِمَمُ أَحْدَثُ شَيْءٍ عَهْدًا بِهَا الْقِدَمُ ^(٤)
قال: ^(٥) العَافِي هنا: الطَّالِبُ والقَاصِدُ.
وأقول: العَافِي: الدَّارِسُ والدَّائِرُ.

يقول: لا تَبْكِ على الدَّارِسِ من دَارٍ كما جَرَتِ العَادَةُ بالبُكَاءِ على رُسُومِ دِيَارِ
الأَحْبَابِ الذين رَحَلُوا، وابْكِ على الِهِمَمِ؛ فَإِنَّهَا قد دَرَسَتْ؛ فهي أَحَقُّ بِدَمْعِكَ من
الدِّيَارِ.

(١) الواحدِي، شرح ١٣٣ مع اختلاف يسير في العبارة.

(٢) في الأصل بعد هذا: "أي: غضبته تفني المجرم وجرمه أيضاً" ثم شطبها المؤلف.

(٣) هذا البيت، مطلع قصيدة يمدح بها علي بن إبراهيم التنوخي.

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٥٩/ب؛ الفتح الوهبي ١٥٠؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١٦٠/١)؛

ابن وكيع ٣٦٤؛ المعري ١٩٩/أ؛ شرح ١: ٣٢٥؛ ابن فورجة ٣٠٤؛ ابن سيده ٧٩؛ الواحدِي، شرح

١٤٨؛ أبي المرشد المعري ٢٥٩؛ الصقلي ٢: ٢/ب؛ التبريزي ٣: ٩٢/ب؛ ابن بسام ١١٤؛ الكندي ١:

٣٥/ب؛ العكبري ٤: ٥٨؛ اليازجي ١: ٢١٩؛ البرقوقي ٤: ١٧٩.

(٤) رواية عجز البيت عند ابن جني، الفسر:

أحدثُ شَيْءٍ بَعْدَهَا الْقِدَمُ

(٥) قال ابن جني في الفسر: "العَافِي في هذا: الدَّارِسُ، والعَافِي في غير هذا الموضع: الطَّالِبُ".

وقوله: ^(١) {المنسرح}

ملت إلى من يكاد بينكما إن كُتُمَا السائلين ينقسم
قال: خاطب صاحبه مخاطبة الاثنين؛ لأن من عادة الشعراء، أن يخاطبوا الاثنين
نحو قول عبيد: ^(٢) {الرميل}

يا خليلي أربعا واستخبرا المنـ — زل الدارس من أهل الحلال
وأنشد استشهاده على {٩٠/ب} ذلك خمسة أبيات أولها: يا خليلي ^(٣)، ثم قال: ولما
كانت هذه عادة لهم جارية، ومذهباً مألوفاً، جاز أن يخاطب الواحد مخاطبة الاثنين،
ويؤكد هذا عندك قول الشاعر: ^(٤) {الطويل}

فإن تزجراني يا ابن عَفَّان أنزجر — وإن تتركاني أحم لحماً موضعاً
{وهذا ^(٥) التفسير على من روى: "ملت"، بفتح التاء والرواية المشهورة: "ملت" بتاء
مضمومة }

فيقال له: أما مخاطبة الواحد خطاب الاثنين، فقد جاء عنهم كثيراً. من ذلك قول
امريء القيس ^(٦): {الطويل}

قفا نَبَك من ذِكْرَى حبيبٍ ومنزلٍ

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٦١/ب؛ الفتح الوهمي ١٥٠؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١٦١/ب)؛
ابن وكيع ٣٦٩؛ الأصفهاني ٧٣؛ المعري ١/٢٠٠؛ شرح ١: ٣٣٠؛ الواحدي ١٥١؛ الصقلي ٢: ١/٥؛
التبريزي ٣: ١/٩٤؛ الكندي ١: ٣٥/ب؛ العكبري ٤: ٦٣؛ اليازجي ١: ٢٢١؛ البرقوقي ٤: ١٨٤.

(٢) ديوانه ١١٥، ورواية صدره هناك:

يا خليلي قفا واستخبرا المنزل

(٣) أنشد ابن جني في الفسر أربعة أبيات فقط.

(٤) البيت لسويد بن كراع العكلي، شعره ٦٣. ورواية عجزه في الفسر:

فإن تدعاني أحم عرضاً مُنْعَماً

(٥) هذه العبارة، ليست في الفسر؛ فلعلها عبارة ابن معقل، والعبارة كلها إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٦) ديوانه ٨، وعجزه:

... .. بسقط اللوى بين الدخول فحوملي

وقوله تعالى: ^(١) ﴿أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ﴾ وأشباه ذلك. ولكن أبا الطيب لم يخاطب الواحد مخاطبة الاثنين، [وذلك] ^(٢) لأجل الانقسام الذي ذكره، لأن الانقسام لا يكون من دون اثنين، وأبو الفتح مقصوده تكثير الكلام، وتكبير الكتاب، فسواء عنده، بعد ذلك، أخطأ المعنى أم أصاب!

وقوله: ^(٣) {الطويل}

سَلَامٌ، فَلَوْلَا الْخَوْفُ وَالْبُخْلُ عِنْدَهُ لَقُلْتُ: أَبُو حَفْصٍ عَلَيْنَا الْمُسْلِمُ ^(٤)
قال: أي: قال لي سَلَامٌ، فلو لا خوفي من مفارقتة ومُعَاتَبَتِهِ عَلَى نَوْمِي، ولولا بُخْلُهُ لأنه لا حقيقة لزيارته لَقُلْتُ: ^(٥) السَّلَامُ من أبي حَفْصٍ؛ يَعْنِي الْمَمْدُوحَ إِجْلَالًا لِخَيَالِ حَبِيبِهِ.

وأقول: هذا ليس بشيء!

وقوله: "لولا خوفي" خطأ أن يجعله من الشاعر؛ إنما هو من خيال الحبيب لقوله:
{١/٩١}

(١) سورة «ق» ٢٤.

(٢) هذه الكلمة ملحقة بين السطرين.

(٣) هذا البيت، والآيات الستة بعده، من قصيدة يمدح بها "عمر بن سليمان، وهو يومئذ يتولى الفداء بين العرب والروم، ومطلعها:

تَرَى عِظْمًا بِالصَّدِّ وَالْبَيْنِ أَعْظَمُ وَتَنْهَمُ الْوَاشِينَ وَاللَّمْعُ مِنْهُمْ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٧١؛ الواحدي (ابن جني ٣: ١٧١)؛ المعري ١/٢٠٦؛ شرح

٢: ٤٤؛ الزوزني ٧٩/ب؛ ابن سيده ٨٦؛ الواحدي ١٧٨؛ الصقلي ٢: ٣٥؛ التبريزي ٣: ١٠٢؛

الكندي ١: ٤٣/ب؛ العكبري ٤: ٨٤؛ اليازجي ١: ٢٥١؛ البرقوقي ٤: ٢٠٤.

(٤) رواية صدر البيت عند المعري، اللامع، والواحدي والتبريزي:

سَلَامٌ فَلَوْلَا الْبُخْلُ وَالْخَوْفُ عِنْدَهُ

ورواية عجزه عند الواحدي:

لَقُلْنَا أَبُو حَفْصٍ عَلَيْنَا الْمُسْلِمُ

(٥) قراءة ابن جني في الفسر: "لقلت: المُسَلِّمُ عليّ أبو حفص ..."

... لولا الخوف والبخل عنده ...

وذلك أنّ هاتين الخُلَّتَيْنِ مَحْمُودَتَانِ فِي النِّسَاءِ مَذْمُومَتَانِ^(١) فِي الرِّجَالِ، فَلَوْلَاهُمَا لَقُلْتُ: أَبُو حَفْصٍ، يَعْنِي الْمَدُوحَ، هُوَ الْمُسَلَّمُ عَلَيْنَا لَا خِيَالُ الْحَبِيبِ. وَالْمَعْنَى أَنَّ الْمَدُوحَ بِمَنْزِلَةِ الْحَبِيبِ عِنْدَهُ لَوْلَا مَا اسْتَنَاهُ مِنَ الْخَوْفِ وَالْبُخْلِ.

وقوله: ^(٢) {الطويل}

يَجِلُّ عَنِ التَّشْبِيهِ، لَا الْكَفَّ لُجَّةٌ وَلَا هُوَ ضِرْغَامٌ وَلَا الرَّأْيُ مُخْدَمٌ
وَلَا جُرْحُهُ يُوسَى وَلَا غَوْرُهُ يُرَى وَلَا حَدُّهُ يَبُوءُ وَلَا يَتَلَمُّ

قَالَ: سُبْحَانَ اللَّهِ! مَا أَحْسَنَ مَا عَطَفَ «لَا» فِي هَذَا الْبَيْتِ، وَمَا أَغْرَبَ الصَّنْعَةَ فِيهِ، وَذَلِكَ أَنَّ قَوْلَهُ: "وَلَا الْكَفَّ لُجَّةٌ" مَعْنَاهُ: أَنَّ فِيهَا مَا فِي اللَّجَّةِ وَزِيَادَةٌ عَلَيْهَا. وَكَذَلِكَ قَالَ فِي "ضِرْغَامٍ" وَ"الرَّأْيِ"^(٣). وَأَمَّا قَوْلُهُ: ^(٤) "وَلَا جُرْحُهُ يُوسَى" فَلَيْسَ مَعْنَاهُ أَنَّهُ يُوسَى وَزِيَادَةٌ عَلَى الْأُسُو، وَكَذَلِكَ قَالَ: فِي "غَوْرُهُ" وَ"حَدُّهُ" فَهُوَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مُثَبَّتٌ فِي الْمَعْنَى مَا نَفَاهُ فِي اللَّفْظِ، وَمُتَجَاوِزٌ بِهِ فِي الْوَصْفِ. وَهُوَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي نَافٍ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى جَمِيعًا.

فَيُقَالُ لَهُ: إِنَّكَ سَبَّحْتَ اللَّهَ مُتَعَجِّبًا مِنْ حُسْنِ الْعَطْفِ وَالْإِغْرَابِ فِي الصَّنْعِ بِمَا ذَكَرْتَهُ مِنَ الْإِثْبَاتِ وَالنَّفْيِ فِي مَعْنَى الْبَيْتَيْنِ وَلَفْظِهِمَا، وَلَيْسَ فِيهِمَا إِغْرَابٌ وَلَا عَجَبٌ وَلَا إِعْجَابٌ، وَمَعَ ذَلِكَ فَلَمْ {٩١/ب} تُبَيَّنْ مِنْ أَيْنَ وَقَعَ الْاِخْتِلَافُ فِي الْمَعْنَى مَعَ الْاِتِّفَاقِ فِي النَّفْيِ!

(١) فِي الْأَصْلِ: «مَذْمُومَتَانِ» وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَثَبْتُ.

(٢) انظر البيتين وشروحهما عند: ابن جني ٣: ١٧١/ب - ١٧٢/أ؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١٧١/ب - ١٧٢/أ)

ابن وكيع ٤٤٠؛ المعري ٢٠٦/أ؛ شرح ٤٥-٤٦؛ الواحدي ١٧٩؛ الصقلي ٢: ٣٥/ب - ٣٦/أ؛

التبريزي ٣: ١٠٢/ب؛ الكندي ١: ٤٤/أ؛ العكبري ٤: ٨٤ - ٨٥؛ اليازجي ١: ٢٥٢؛ البرقوقي ٤: ٢٠٦.

(٣) لم يقل ابن جني، فِي نَسْخَةِ الْفَرَسِ الَّتِي بَيْنَ يَدَيَّ، شَيْئًا عَنْ "الضِرْغَامِ" وَ"الرَّأْيِ".

(٤) مِنْ هُنَا مَذْكُورٌ فِي "الْفَرَسِ" وَلَكِنَّ الْمُؤَلِّفَ نَقَلَهُ بِالْمَعْنَى لَا بِاللَّفْظِ.

وبيانه: أما البيت الأول فهو أنه لما كان من عادة الكف أن تُشبهه باللجة، والشجاع أن يُشبهه بالضرغام، والرأي أن يُشبهه بالسيف، وأراد أن يمدح الممدوح بالكرم والشجاعة ومضاء الرأي فضله على هذه الأشياء الثلاثة بصفاته الثلاث، وأجله بالنفي عن مُشاكَلَتِها، ورفعهُ عن مُماتَلَتِها. وتفضيلُ الشيء على الشيء، إنما يكون بإثبات ما فيه والزيادة عليه. فلذلك كان اللفظ في الأول نفياً، والمعنى إثباتاً^(١)، ودخل النفي على تقدير التشبيه.

وأما البيت الثاني، وهو قوله: "ولا جرحه يوسى" فهو نفي في المعنى وفي اللفظ فلم يدخل النفي على تقدير التشبيه.

وذلك أنه دخل في الأول على تقدير: "كفه لجة" وذلك تشبيه وفضيلة على الجملة. وفي الثاني دخل على "جرحه يوسى" وليس ذلك تشبيهاً^(٢) ولا فضيلة، بل نقصاً على الإطلاق! فهذا اتفق البيتان في النفي واختلفا في المعنى.

وقوله: ^(٣) [الطويل]

وَلَنْ يُبْرَمَ الْأَمْرُ الَّذِي {هُوَ} حَالِلٌ وَلَنْ يُحْلَلَ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ مُبْرَمٌ^(٤)

قال: أظهر التضعيف ضرورة، ومثله قول الآخر: ^(٥) {الرجز}

تَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأَظْلَلٍ

(١) في الأصل: "نفي والمعنى إثبات" ولعل الصواب ما أثبت.

(٢) في الأصل: "تشبيه ... بل نقص" ولعل الصواب ما أثبت.

(٣) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٧٢/١ - ب؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١٧٢/ب)؛ ابن وكيع ٤٤١؛

المعري ٢٠٦؛ شرح ٢: ٤٦؛ الواحدي ١٧٩؛ أبي المرشد ٢٦٢؛ الصقلي ٢: ٣٦/أ؛ التبريزي ٣:

١٠٢/ب؛ الكندي ١: ٤٤/أ؛ العكبري ٤: ٨٥؛ اليازجي ١: ٢٥٢؛ البرقوقي ٤: ٢٠٦.

(٤) رواية أول صدر البيت وأول عجزه في المصادر أعلاه:

ولا يُبْرَمُ الأمر ... ولا يُحْلَلُ الأمر ...

قلت: والضمير بين المعقوفتين ساقط عند المؤلف، وإضافته من الواحدي، شرح ١٧٩.

(٥) البيت للعجاج، ديوانه ١٨٠.

يريد: الأظلم.

وقول قَعْنَب: ^(١) {البسيط} [١/٩٢]

مَهْلًا أَعَاذَلْ قَدْ جَرَّبْتُ مِنْ خُلُقِي أَنِّي أَجُودُ لَأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَيَّعُوا

فَيُقَالُ لَهُ: لَيْسَ فِي هَذَا ضَرُورَةٌ لِأَنَّهُ كَانَ يُمْكِنُهُ أَنْ يَقُولَ:

وَلَنْ يُبْرَمَ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ نَاقِضٌ وَلَنْ يُنْقَضَ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ مُبْرَمٌ

فَيَخْرُجُ مِنَ الضَّرُورَةِ وَيَأْتِي بِالطَّبَاقِ الصَّحِيحِ، وَذَلِكَ أَنَّ النِّقْضَ يُضَادُّ الْإِبْرَامَ، وَالْحَلُّ إِذَا يُضَادُّ الْعَقْدَ، وَلَكِنَّهُ يُحِبُّ أَنْ يَأْتِيَ بِمَا يَقَعُ فِيهِ الْكَلَامُ، لِلإِيْهَامِ بِمَعْرِفَةِ جَوَازِ ذَلِكَ وَالْإِعْلَامِ، وَرُكُوبِ الضَّرُورَةِ لِذَلِكَ مَقْصِدٌ فَاسِدٌ، وَسَنَنْ عَنْ الصَّوَابِ حَائِدٌ، وَابْنُ جَنِّي يُعْجِبُهُ ذَلِكَ غَايَةَ الْإِعْجَابِ، لِيَجُولَ فِي مَيْدَانِ الْإِغْرَابِ!

وقوله: ^(٢) {الطويل}

وَأَغْرَبُ مِنْ عَنَقَاءَ فِي الطَّيْرِ شَكْلُهُ وَأَعْوَزُ مِنْ مُسْتَرْفِدٍ مِنْهُ يُحْرَمُ

قَالَ: الْوَجْهُ أَنْ يَقُولَ: أَشَدُّ إِعْوَازًا وَلَكِنَّهُ جَاءَ عَلَى حَذْفِ الزِّيَادَةِ.

فَيُقَالُ لَهُ: فَقَدْ يُمْكِنُهُ أَنْ يَقُولَ:

وَأَعْجَبُ مِنْ مُسْتَرْفِدٍ مِنْهُ يُحْرَمُ

وَهَذَا أَشْبَهُ بِالصَّنَاعَةِ، وَأَكْثَرُ فِي الْكَلَامِ.

(١) انظر البيت عند: سيبويه، الكتاب ١: ٢٩؛ أبي زيد، النوادر ٢٣٠؛ البكري، التنبية ٨٢؛ ابن منظور،

اللسان، المواد: «حمم»، «ضنن»، «ظلل».

(٢) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٧٣؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١٧٣)؛ المعري ٦: ٢٠٦؛ شرح

٢: ٤٧؛ ابن سيده ٨٦؛ الواحدي ١٧٩؛ الصقلي ٢: ٣٦؛ التبريزي ٣: ١٠٣؛ الكندي ١: ٤٤؛

العكبري ٤: ٨٦؛ اليازجي ١: ٢٥٢؛ البرقوقي ٤: ٢٠٨.

وقوله: ^(١) {الطويل}

إلى اليوم ما حطَّ الفداءُ سُروجَهُ مَذُّ الغَزْوِ سَارِ مُسْرِجِ الخَيْلِ مُلْجِمُ
قال: أي: هو سَارِ مَذُّ الغَزْوِ، والغَزْوُ مَرْفُوعٌ بالابتداءِ وخبرُهُ مَحْذُوفٌ {٩٢/ب} والتَّقْدِيرُ: مَذُّ الغَزْوِ كائِنْ.

فَيُقَالُ: أَحْسَنْتَ - يَا نَحْوِيَّ عَصْرِهِ - بِجَعْلِكَ فِي جُمْلَةٍ مُسْتَقْلَةٍ بِنَفْسِهَا مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ
تَقْدِيرَ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ مَحْذُوفَيْنِ! وما الحَاجَةُ إِلَى تَقْدِيرِ "كائِنْ" مع "الغَزْوِ" وهو مع
"سَارِ"؟ وَلِمَ لَمْ تَجْعَلْ "سَارِ" خَبَرًا عَنْ "الغَزْوِ" فيكونَ من بَابِ: لَيْلٌ نَائِمٌ وَنَهَارٌ
صَائِمٌ؟ أي: يَنَامُ فِيهِ، وَيُصَامُ، كَقَوْلِهِ: ^(٢) {الطويل}

.... وَنِمْتُ وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَائِمِ

ولكنَّك لم تَتَّبِعْ لهذا المَجَازِ البَلِغِ وَتَهْتَدِ لَهُ، وَحَمَلْتَ الكلامَ عَلَى الحَقِيقَةِ فِي صِفَةِ
المَمْدُوحِ بِهذا التَّقْدِيرِ البَعِيدِ، فَوَقَعْتَ فِي الخَطَأِ الشَّدِيدِ!

وقوله: ^(٣) {الطويل}

صُفُوفًا لِلَيْثٍ فِي لُيُوثِ حُصُونِهِمْ مَتُونُ الْمَذَاكِي وَالْوَشْيِجِ الْمُقَوْمِ ^(٤)

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٧٣/ب؛ المعري ٢٠٦/ب؛ شرح ٢: ٤٩؛ الواحدي ١٨٠؛
الصقلي ٢: ٣٧/أ؛ التبريزي ٣: ١٠٣/أ؛ الكندي ١: ٤٤/أ؛ العكبري ٤: ٨٧؛ اليازجي ١: ١٥٣؛
البرقوقي ٤: ٢٠٩.

(٢) البيت لجريز، وصدرة:

لقد لُمْتَنِي يَا أُمَّ غِيلَانَ فِي السُّرَى

انظر ديوانه ٢: ٩٩٣.

(٣) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٧٤/أ؛ ابن وكيع ٤٤٢؛ المعري ٢: ٥١؛ الواحدي ١٨١؛
الصقلي ٢: ٣٨/أ؛ التبريزي ٣: ١٠٤/أ؛ الكندي ١: ٤٤/ب؛ العكبري ٤: ٨٩؛ اليازجي ١: ٢٥٤؛
البرقوقي ٤: ٢١١.

(٤) رواية صدر البيت عند الصقلي والعكبري:

صُفُوفًا لِلَيْثٍ فِي لُيُوثِ حُصُونِهَا

قال: أي: برزت له صفوفًا لأن "عائق" ^(١) هنا في معنى جماعة كما تقول: كم من رجل جاءني، فالرجل، ها هنا، جماعة. ويجوز أن تكون الصفوف هي الكتائب.

وأقول: لا يجوز أن تكون "صفوفًا" حالاً من الضمير في "برزت" الراجع إلى "عائق" وأن يكون "عائق" بمعنى الجنس لأنه لا معنى لذلك ولا فائدة فيه، وإنما {هو} ^(٢) حال من الضمير في "تساير" ^(٣) الراجع إلى "كتيبة" ^(٤) وهي في معنى الجنس؛ أي: "مصطفين لليث في ليوث"؛ يعني: الممدوح وأصحابه ليس لهم حصون غير ظهور [٩٣/أ] خيلهم ورماحهم، وتلك حصون الشجعان. والعرب بخلاف الروم، فإنهم حصونهم [الجبال] ^(٥) والقلاع، وتلك حصون الجبناء الأذلاء.

وقوله: ^(٥) {الخفيف}

كُلُّ حِلْمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ حُجَّةٌ لَاجِيَةٌ إِلَيْهَا اللَّئَامُ
قال: إنما يحسن الحلم مع القدرة، فأما من لا قدرة له؛ فاعتصامه بالحلم حجة للؤمه.

(١) وردت هذه الكلمة في البيت السابق لهذا البيت هنا وهو:

ومن عائق نصرانسة برزت له أسيلة خد عن قليل ستلطم

(٢) هذه الكلمة، بين المعقوفتين، ملحقة بين السطرين.

(٣) وردت هاتان الكلمتان في بيت سابق، أيضاً، للبيت السابق وهو:

إلى الملك الطأغي فكم من كتيبة تسائر منه حتفها وهي تعلم

(٤) ما بين المعقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٥) هذا البيت، والبيتان بعده، من قصيدة يمدح بها أبا الحسين علي بن أحمد المري الخراساني مطلعها:

لا افتخاراً إلا لمن لا يضام مدرك أو محارب لا ينام

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٧٦؛ المعري ١/١٩٧؛ شرح ٢: ٢١٨؛ الواحدي ٢٤٥؛

الصقلي ٢: ١٠٦؛ التبريزي ١٠٦/١؛ الكندي ١: ٦٢؛ العكبري ٤: ٩٣؛ اليازجي ١: ٣٢٦؛

البرقوقي ٤: ٢١٧.

وأقول: قوله: "فأما من لا قدرة له..." إلى آخره، ليس بشيء! وإنما هذا ضدُّ قولِ الشاعر: (١) {البسيط}

إنَّ من الحِلْمِ ذُلًّا أنتَ عَارِفُهُ والحِلْمُ عن قُدْرَةٍ ضَرْبٌ من الكَرَمِ
فإذا كان الحِلْمُ عن قُدْرَةٍ من الكَرَمِ، كان الحِلْمُ عن غير قدرة من اللؤم.
وقيل: كان ينبغي أن يقول:

حُجَّةٌ لاجيءٌ إليها الضَّعَافُ

لأن الذي يحلم عن غير قدرة، لا يُسمى بذلك لثيماً بل ضعيفاً، والشاهد له على ذلك البيت المستشهد به.

وقوله: (٢) {الخفيف}

حَسَنٌ فِي عُيُونِ أَعْدَائِهِ أَفْـ بَحٌّ مِنْ ضَيْفِهِ رَأَتْهُ السَّوَامُ
قال: هذا مما يُسأل عنه فيقال: كيف يكون حسناً في عُيُونِ أَعْدَائِهِ؟ وهل هذا إلا هِجَاءٌ؟ ألا ترى إلى قولِ الرَّاجِزِ: (٣)

لَمَّا رَأَتْني سَقَطَتْ أَبْصَارُهَا

أَي: غَضَّتْهَا عَنِّي حَسَدًا.

وأقول: قد تقدّم في خطبة الكتاب ما قال فيه وقيل عليه (٤). [٩٣/ب]

(١) الواحدي، شرح ٢٤٥ دون نسبة.

(٢) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٧٧/أ؛ الفتح الوهمي ١٥٣؛ المعري ١٩٧/ب؛ شرح ٢: ٢٢٥؛

ابن سيده ١١١؛ الواحدي ٢٤٦؛ أبي المرشد ٢٦٣؛ الصقلي ٢: ١٠٧/ب؛ التبريزي ٣: ١٠٦/ب؛ ابن

بسام ١١٥؛ الكندي ١: ٦٢/ب؛ العكبري ٤: ٩٦؛ اليازجي ١: ٣٢٨؛ البرقوقي ٤: ٢١٩.

(٣) انظر البيت عند سيويه، الكتاب ١: ٣٥٧، غير منسوب، وروايته هناك:

إِذَا رَأَتْني سَقَطَتْ أَبْصَارُهَا

(٤) انظر مقدمة المؤلف ١٢.

وقوله: (١) {الخفيف}

لَيْلَهَا صُبْحُهَا مِنَ النَّارِ، وَالْإِصْنُ بَاحُ لَيْلٍ مِنَ الدُّخَانِ تِمَامُ
قال: كلُّ لَيْلٍ طَالَ مِنْ مَرَضٍ أَوْ هَمٍّ فَهُوَ تِمَامٌ. وأكثرُ ما جاءَ في هذا لَيْلُ التَّمَامِ
بالألف واللام.

وأقول: لَيْلُ التَّمَامِ: أربعون ليلةً؛ عِشْرُونَ قَبْلَ المِيلَادِ، وَعِشْرُونَ بَعْدَ المِيلَادِ، فهذا
حقيقةُ لَيْلِ التَّمَامِ. والذي ذَكَرَهُ إِنَّمَا يُسْتَعْمَلُ مجازاً.

قال النابغة: (٢) {الطويل}

يُورِقُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا لِحَلِيِّ النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ

وقوله: (٣) {الطويل}

أَنَا لَا تَمِي إِنْ كُنْتُ وَقْتُ اللَّوَائِمِ عَلِمْتُ بِمَا بِي بَيْنَ تِلْكَ الْمَعَالِمِ (٤)
قال: هذا كقولك: أَنَا مِثْلُكَ إِنْ فَعَلْتُ كَذَا وَكَذَا. وَنَظِيرُهُ قَوْلُهُ أَيْضًا: (٥) {الوافر}

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٧٨/أ؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١٧٨/أ)؛ المعري ١٩٧/ب؛ شرح
٢: ٢٢٧؛ ابن وكيع ٥٧١؛ الواحدي ٢٤٨؛ الصقلي ٢: ١٠٩/ب؛ التبريزي ٣: ١٠٧/ب؛ الكندي ١:
٦٢/ب؛ العكبري ٤: ٩٧؛ اليازجي ١: ٣٢٩؛ البرقوقي ٤: ٢٢١.

(٢) ديوانه ٣٣، ورواية أوله هناك:

يُسَهِّدُ مِنْ لَيْلٍ

(٣) هذا البيت، مطلع قصيدة يمدح بها أبا محمد الحسن بن عبيد الله بن طغج بن جَفَّ.

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٨٣/ب؛ الفتح الوهمي ١٥٥؛ الأصفهاني ٩؛ المعري ١٩٥/أ؛
شرح ٢: ٣٩٤؛ ابن سيده ١٣٦؛ الواحدي ٣١٥؛ الصقلي ٢: ١٧٥/ب؛ التبريزي ٣: ١١١/ب؛ الكندي
١: ٨٣/ب؛ العكبري ٤: ١١٠؛ اليازجي ١: ٤٠٣؛ البرقوقي ٤: ٢٣٦.

(٤) ورد صدر البيت في المخطوط هكذا:

أَنَا لَا تَمِي إِنْ كُنْتُ وَقْتُ اللَّائِمِ

وهي رواية لا يستقيم بها الوزن، والتصحيح من المصادر المذكورة أعلاه.

(٥) الواحدي، شرح ٦٧٦.

عُيُونُ رَوَاحِلِي إِنْ حَرْتُ عَيْنِي وَكُلُّ بُغَامٍ رَازِحَةٍ بُغَامِي
وَأَقُولُ: إِنَّ هَذَا الْكَلَامَ دُعَاءٌ عَلَى نَفْسِهِ، أَخْرَجَهُ مُخْرَجَ الْقَسَمِ، كَقَوْلِ الْآخَرِ: (١)
{الطويل}

إِنْ كَانَ مَا بُلِّغْتَ عَنِّي فَلَا مَنِي صَدِيقِي وَشَلَّتْ مِنْ يَدَيَّ الْأَنَامِلُ
فَلَيْسَ كَمَا قَالَ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَبَيْتِهِ الْآخَرِ الَّذِي هُوَ نَظِيرُهُ.

وقوله: (٢) {الطويل}

وَذِي لَجَبٍ لَا ذُو الْجَنَاحِ أَمَامَهُ بِنَاجٍ وَلَا الْوَحْشُ الْمُتَارُ بِسَالِمٍ
قَالَ: يَقُولُ: الْجَيْشُ يَصِيدُ الْوَحْشَ، وَالْعِقَبَانُ فَوْقَهُ تُسَايِرُهُ فَتَخْطِفُ الطَّيْرُ
أَمَامَهُ.

وَأَقُولُ: بَلِ الْجَيْشُ هُوَ الصَّائِدُ لِلْجَنْسَيْنِ جَمِيعًا مِنَ الْوَحْشِ وَالطَّيْرِ، [١/٩٤] وَالْعِقَبَانُ
مُرْتَفَعَةٌ فَوْقَهُ، صَيْدُهَا جُثُّ الْقَتْلَى لَا الطَّيْرُ وَلَا الْوَحْشُ. هَذَا هُوَ الصَّوَابُ.

وقوله: (٣) {الكامل}

يَا أُخْتَ مُعْتَنِي الْفَوَارِسِ فِي الْوَغَى لِأَخُوكِ ثُمَّ أَرْقُ مِنْكَ وَأَرْحَمُ

(١) البيت للسموأل، ديوانه ٢٢.

(٢) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٨٥؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١٨٥)؛ المعري ١/١٨٦؛ شرح
٢: ٤٠٠؛ الواحدي ٣١٧؛ الصقلي ٢: ١٧٨؛ التبريزي ٣: ١١٣؛ الكندي ١: ٨٤؛ ب؛ العكبري ٤:
١١٣؛ اليازجي ١: ٤٠٥؛ البرقوقي ٤: ٢٤٠.

(٣) هذا البيت، والذي بعده، من قصيدة يهجو بها إسحاق بن إبراهيم بن كيغلغ «وقد عاقه عن الطريق» مطلعها:

لهوى النفوس سريرة لا تعلم عرضاً نظرت وخلت أني أسلم

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٨٨؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١٨٨)؛ المعري ٢/٢٠٨؛
شرح ٢: ٤٥٩؛ الزوزني ٨١/ب؛ الواحدي ٣٤٠؛ أبي المرشد المعري ٢٦٧؛ الصقلي ٢: ١٩٨؛
التبريزي ٣: ١١٥؛ ب؛ ابن بسام ١١٥؛ الكندي ١: ٩٢؛ ب؛ العكبري ٤: ١٢٢؛ اليازجي ١: ٩؛
البرقوقي ٤: ٢٤٧.

قال: يَرْمِيهِ بِأَخْتِهِ وَبِالْأُبْنَةِ! وَثُمَّ: إشارةٌ إلى المكان الذي تَخَلَّى فيه للحالة المكروهة^(١).
وأقول: بل يَصِفُهُ بِضِدِّ ذلك من العِفَّةِ والرَّجُولِيَّةِ والشَّجَاعَةِ. وَثُمَّ: إشارةٌ إلى الحالة
المَحْمُودَةِ، وهي الوَغَى، واعتناقه الفَوَارِسَ فيها.

وقد انْقَلَبَ فَهْمُهُ في هذا البيت، فَفَسَّرَهُ بِضِدِّ ما أَرَادَ الشَّاعِرُ من أَوَّلِهِ إلى آخِرِهِ.
[وَيَدُلُّ عَلَى ما قُلْتُ قَوْلُهُ بَعْدَ ذَلِكَ: ^(٢) {الكامل}

يَرْتَوِ إِلَيْكَ مَعَ الْعَفَافِ وَعِنْدَهُ أَنْ الْمَجُوسَ تُصِيبُ فِيمَا تَحْكُمُ]^(٣)

وقوله: ^(٤) {الكامل}

وَمِنَ الْعَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ وَمِنَ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤْلِمُ^(٥)
قال: أَيُّ عَدَاوَةِ السَّاقِطِ تَدُلُّ عَلَى مُبَايَنَةِ طَبْعِهِ فَتَنْفَعُ، وَمُودَتُهُ تَدُلُّ عَلَى مَنَاسَبَتِهِ
فَتَضُرُّ.

وأقول: إِنَّ عَدَاوَةَ السَّاقِطِ سُقُوطُ هِمَّةٍ، وَذَلِكَ مَضَرَّةٌ لِدَوَى الْأَقْدَارِ وَالرُّتَبِ الْعَالِيَةِ
{ لَا نَفْعٌ كَمَا ذَكَرَ }^(٦) وَيَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ: ^(٧) {الطويل}

نَيْلُ الْعَدُوِّ وَالصَّدِيقِ وَإِنَّمَا يُعَادِي الْفَتَى أَكْفَاؤُهُ وَيُصَالِحُهُ
وَيَتُّ أَبِي الطَّيِّبِ مِنْ قَوْلِ الْحُكَمَاءِ: إِيَّاكَ وَمُصَادَقَةُ الْأَحْمَقِ؛ فَرَبِّمَا أَرَادَ أَنْ يَنْفَعَكَ فَضَرَّكَ!

(١) قراءة ابن جني في الفسر: "... إلى المكان الذي يجيء فيه للحال ...".

(٢) الواحدي، شرح ٣٤٠.

(٣) ما بين المعقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٤) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٩٠/ب؛ - ١/٩١؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١٩٠/ب - ١/٩١)؛

المعري ٢: ٤٦٧؛ الواحدي، شرح ٣٤٤؛ الصقلي ٢: ٢٠١/ب؛ التبريزي ٣: ١١٧/ب؛ الكندي ١:

٩٢/ب؛ العكبري ٤: ١٣٠؛ اليازجي ١: ١٢؛ البرقوقي ٤: ٢٥٩.

(٥) رواية صدر البيت في المصادر أعلاه:

ومن العداوة ما ينالك نفعه

(٦) ما بين المعقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٧) لم أعر عليه فيما راجعته من مصادر.

وقوله: ^(١) {الطويل}

سَجِيَّةٌ نَفْسٍ لَا تَزَالُ مُلِيحَةً من الضَّيِّمِ مَرْمِيًّا بِهَا كُلُّ مَخْرَمٍ
[٩٤/ب] قَالَ: مُلِيحَةٌ: مُشْفِقَةٌ مِنْ أَنْ تُضَامَ.

قَالَ: ^(٢) {الرجز}

يُلْحَنَ مِنْ ذِي زَجَلٍ شِرْوَاطٍ

أَي: يُشْفِقْنَ.

وَأَقُولُ: ^(٣) قَدْ قِيلَ لِأَبِي الطَّيِّبِ: إِنَّ "مُلِيحَةً مِنَ الضَّيِّمِ" تَقْصِيرٌ لِأَنَّ الْإِشْفَاقَ ضَعْفٌ، وَأَجُودُ مِنْهُ: أَيْبَةٌ عَلَى الضَّيِّمِ.

وقوله: ^(٤) {الطويل}

وَأَحْلُمُ عَنْ خَلِّي وَأَعْلَمُ أَنَّنِي مَتَى أَجْزِهِ حِلْمًا عَلَى الْجَهْلِ يَنْدَمُ
قَالَ: أَي: إِذَا جَازَيْتُهُ بِالْحِلْمِ نَدِمَ، فَكَيْفَ إِنْ أَخَذْتُهُ وَقَابَلْتُ أَفْعَالَهُ؟

(١) هذا البيت، والذي بعده، من قصيدة يمدح بها كافوراً "وقد قاد إليه مُهَرَّاً أحمر" مطلعها:

فِرَاقٌ وَمِنْ فَارَقْتُ غَيْرُ مُلْتَمَسٍ وَأُمٌّ وَمِنْ يَمَّمْتُ خَيْرٌ مُيَمَّمٍ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٩٢/ب؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١٩٢/ب)؛ الخوارزمي ٢:

٧٤/ب؛ المعري ٢١٣/أ؛ شرح ٤: ٧٦؛ الواحدي ٦٤٩؛ التبريزي ٣: ١١٨/ب؛ الكندي ٢: ١٠١/ب؛

العكبري ٤: ١٣٤؛ اليازجي ٢: ٣٢٣؛ البرقوقي ٤: ٢٦٣.

(٢) هو لأبي المقدم جساس بن قطيب، انظر: ابن منظور، اللسان. المواد: سَرَك، شرط، دَاب، لوح، وروايته

في مادتي: دَاب ولوح:

يُلْحَنَ مِنْ ذِي دَابٍ شِرْوَاطٍ

وفي مادة: سَرَك: يُلْحَنَ.

(٣) قاله الوحيد، انظر ابن جني، الفسر ٣: ١٩٢/ب.

(٤) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٩٣/أ - ب؛ الخوارزمي ٧٦/أ؛ المعري ٢١٣/أ؛ شرح ٤: ٧٨؛

الواحدي، ٦٥٠؛ التبريزي ٣: ١١٩/أ؛ الكندي ٢: ١٠٢/أ؛ العكبري ٤: ١٣٦؛ اليازجي ٢: ٣٢٤؛

البرقوقي ٤: ٢٦٥.

وأقول: إن قوله: "إن أخذته وقابلت أفعاله" فيه سوء فهم ونقص علم، وذلك أن معناه: فكيف إن أخذته على أفعاله، وقابلته بسيئاته؛ فإنه يكون حيثئذ أندم، وليس المراد ذلك، ولا للمقابلة هنا معنى، ولا هي مفهوم الخطاب، وإنما يراد بالحلم عن جهل الصديق رجوع إلى صداقته، واستبقاء لمودته، لأنه إذا حلم عن جهله ندم على ما فرط منه من قبح القول أو قبح الفعل فاستحى، واستدرك ما فات، وعاد إلى ما حاد عنه.

وقوله: ^(١) {الوافر}

عيون رواحلي إن حرت عيني وكل بغام رازحة بغامي
قال: وسألته عن معنى هذا البيت فقال: معناه: إن حارت عيني، فعيون رواحلي عيني، وبغامهن بغامي؛ أي: إن حرت فأنا بهيمة {أ/٩٥} مثلهن، كما تقول: إن فعلت كذا وكذا فأنت حمار!

فيقال له: وما آمنك أن يقال لك وأنت في هذا التفسير كذلك! وإنما هذا دعاء على نفسه بمعنى القسم كقول مالك بن الحارث: ^(٢) {الكامل}

بقيت وفري وانحرفت عن العلاء ولقيت أضيافي بوجه عبوس ^(٣)

(١) هذا البيت من قصيدة قالها "بمصر يصف فيها حمى كانت تأتبه . . . ويعرض بهجاء كافور" مطلعها:

ملوكمما يجل عن الملام ووقع فعالة فوق الكلام

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ١٩٦/ب؛ الفتح الوهمي ١٥٨؛ الأصفهاني ٧٨؛ الخوارزمي ٢:

١٠٢/ب؛ المعري ٢١٤/ب؛ شرح ٤: ١٣٥؛ ابن فورجة ٣١٧؛ ابن سيده ٢٩٥؛ الواحدي ٦٧٦؛ أبي

المرشد المعري ٢٦٩؛ التبريزي ٣: ١٢٢/أ؛ ابن بسام ١١٦؛ الكندي ٢: ١١٦/أ؛ العكبري ٤: ١٤٣؛

اليازجي ٢: ٣٥٩؛ البرقوقي ٤: ٢٧٣.

(٢) انظر البيت، مع ثلاثة أبيات أخرى بعده، عند المزدوقي، شرح ١٤٩؛ والأعلم الششمري ٤٣١ - ٤٣٢.

ومالك بن الحارث هو الأشتر النخعي "من أصحاب علي بن أبي طالب رضي الله عنه"، انظر عنه:

المرزباني، معجم ٢٦٢؛ ابن حجر، الإصابة ٦: ٢٦٨.

(٣) بعد بيت مالك بن الحارث قال المؤلف: "وقوله:

كأن الصبح يطردّها فتجري مدامعها بأربعة سجام"

ولكنه ضرب على البيت والغاه. كأنه أراد أن يسجل مأخذاً عليه، ثم بدا له ما صرفه عنه. لكن المؤلف ترك

كلمة "وقوله" لتصبح مقدمة للبيتين اليمينين التاليين، وكتب فوق بداية البيت التالي كلمته المعهودة "صح".

وقوله: ^(١) {المقارب}

وإن منيته عنده لكأخمر سقيه كرمه
فذاك الذي عبه ماؤه وذاك الذي ذاقه طعمه

قال: وهذا البيت يُفسر ما قبله، وذلك أن الماء مشروب لا شارب، والطعم مذكوق لا ذائق. فكان الزمان قد أتى من موت فاتك بما فيه نقض العادة تعظيماً لأمره.

وأقول: ليس في هذا نقض للعادة، والضمير {المستتر} ^(٢) في "عبه" ضمير الفاعل راجع إلى فاتك، والضمير البارز، وهو الهاء، ضمير المفعول، راجع إلى "الذي" وهو "ماؤه" و"طعمه". وإني لأعجب من انقلاب فهم هذا الرجل بتفسيره المعاني على ضد ما هي عليه، وجعله الماء والطعم يعب ويذوق فاتكاً ولا يكون هو الفاعل لذلك!

وقوله: ^(٣) {البسيط}

هون على بصير ماشق منظره فإنما يقظات العين كالحلم

(١) هذان البيتان، من قصيدة قالها "وقد دخل عليه بالكوفة صديق له، ويده تفاحة من ند، عما كان أبو شعاع فاتك الأخشبي أهداها إليه، وعليها، مكتوباً، اسم فاتك فناوله إياها فقراه" ومطلعها:
يذكرني فاتكاً حلمه وشيء من الند فيه اسمه

وانظر البيتين وشروحهما عند: ابن جني ٣: ٢٠٠/أ-ب؛ الفتح الوهمي ١٦٠؛ المعري ٢١٨/أ؛ شرح ٤: ٢٣٧؛ الواحدي ٧١٧؛ التبريزي ٣: ١٢٦/ب؛ الكندي ٢: ١٤٠/أ؛ العكبري ٤: ١٥٤؛ اليازجي ٢: ٣٨٧؛ البرقوقي ٤: ٢٨٤.

(٢) الكلمة بين المعقوفين مضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف، وكتب المؤلف تحتها في الحاشية "صح".

(٣) هذا البيت، من قصيدة قالها "بعد خروجه من مدينة السلام، يذكر طريقه من مصر ويرثي فاتكاً" مطلعها:
حتام نحن نساري النجم في الظلم وما سراه على خف ولا قدم

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٢٠٤/ب؛ الفتح الوهمي ١٦٣؛ الأصفهاني ٧؛ الخوارزمي ٢: ١٢٥/ب؛ المعري ٢١٧/ب؛ شرح ٤: ٢٤٩؛ ابن سيده ٣١٢؛ الواحدي ٧٢٢؛ التبريزي ٣: ١٣٠/أ؛ الكندي ٢: ١٤٣/ب؛ العكبري ٤: ١٦٢؛ اليازجي ٢: ٣٨٥؛ البرقوقي ٤: ٢٩٤.

{٩٥/ب} قَالَ: يُقَالُ: شَقَّ بَصَرُ الْمَيِّتِ شُقُوقًا، وَذَلِكَ قَبْلَ الْمَوْتِ. وَمَعْنَى الْبَيْتِ: هَوْنٌ عَلَى بَصَرِكَ شُقُوقَهُ وَمُقَاسَاةَ التَّرْعِ وَالْحَشْرَجَةِ لِلْمَوْتِ، فَإِنَّ الْحَيَاةَ، كَالْحُلْمِ، تَبْقَى قَلِيلًا ثُمَّ تَزُولُ.

وَأَقُولُ: إِنَّهُ قَدْ رُوِيَ: "مَنْظَرُهُ" بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ.
فَإِذَا كَانَ بِالضَّمِّ كَانَ: "شَقَّ مَنْظَرُهُ" مِنَ الْمَشَقَّةِ؛ أَي: هَوْنٌ عَلَى بَصَرِكَ الشَّيْءِ الشَّاقِّ عَلَيْهِ مَنْظَرُهُ فَإِنَّهُ لَا بَقَاءَ لَهُ، وَيَزُولُ كَمَا يَزُولُ الْحُلْمُ.
وَمَنْ يَرُوِي: "مَنْظَرُهُ" بِالْفَتْحِ: "فَشَقَّ مَنْظَرُهُ" مِنْ: شَقَقْتُ الشَّيْءَ بِمَعْنَى فَتَحْتُهُ؛ أَي: هَوْنٌ عَلَى بَصَرِكَ الشَّيْءِ الَّذِي يَشُقُّ مَنْظَرُهُ لِرُؤْيَتِهِ فِي الْيَقَظَةِ فَإِنَّهُ لَا حَقِيقَةَ لَهُ وَلَا بَقَاءَ كَالْأَحْلَامِ، وَالْمَنْظَرُ، عَلَى هَذَا، مَوْضِعُ النَّظَرِ وَ«مَا» فِي الْوَجْهَيْنِ بِمَعْنَى «الَّذِي»، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ لِلنَّفْيِ؛ أَي: هَوْنٌ عَلَى بَصَرٍ لَمْ يَشُقَّ مَنْظَرُهُ؛ يَرِيدُ: عَدَمَ الْإِدْرَاكِ وَالْعَمَى^(١).

وَقَوْلُهُ: ^(٢) {الطويل}

ضُرِبْنَ إِلَيْنَا بِالسَّيَاطِ جِهَالَةً فَلَمَّا تَعَارَفْنَا ضُرِبْنَ بِهَا عَنَّا
قَالَ: كَانَتْ خَيْلُ الرُّومِ قَدْ رَأَتْ عَسْكَرَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ، فَظَنَّتْهُمْ رُومًا فَأَقْبَلُوا نَحْوَهُمْ مُسْتَرْسِلِينَ، فَلَمَّا تَحَقَّقُوا ذَاكَ وَلَّوْا هَارِبِينَ.

(١) فِي الْحَاشِيَةِ عِبَارَةٌ "حَرْفُ النُّونِ" إِشَارَةً إِلَى بَدَايَةِ الْآيَاتِ الَّتِي عَلَى حَرْفِ النُّونِ مِنْ شُعْرِ الْمُنْتَبِي، وَالْعِبَارَةُ مَكْتُوبَةٌ بِخَطِّ فَارْسِي يَشْبَهُ خَطَّ نَاسِخِ نَسْخَةِ عَارِفِ حَكَمَتِ.

(٢) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ "يَذْكُرُ بِهَا إِحْرَاقَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بِلَدِ "عَرَبَسُوسِ" وَيَمْدَحُهُ" مَطْلَعُهَا:

نَزَّورُ دِيَارًا مَا نَحْبُ لَهَا مَغْنًى وَنَسْأَلُ فِيهَا غَيْرَ سُكَّانِهَا الْإِدْنَآ

وَانْظُرِ الْبَيْتَ وَشُرُوحَهُ عِنْدَ: ابْنِ جَنِي ٣: ١/٢٠٨؛ الْفَتْحُ الْوَهْبِيُّ ١٦٤؛ ابْنُ الْأَفْلَحِيِّ ١: ١: ٣٧٠؛ الْمُعَرِّي

١/٢٢٠؛ شَرْحُ ٣: ١٦٣؛ ابْنُ سَيِّدِهِ ١٨٧؛ الْوَاحِدِيُّ ٤٥٩؛ الصَّقْلِيُّ ٢: ٣٢٩؛ الْبَرْزِي ٣: ١٣٢؛

ابْنُ بِسَامٍ ١٣١؛ الْكَنْدِيُّ ٢: ١٠؛ الْعَكْبَرِيُّ ٤: ١٦٧؛ الْيَازْجِيُّ ٢: ٩٧؛ الْبَرْقُوقِيُّ ٤: ٣١٠.

وأقول: لم يُردّ بقوله: "جهالة" ما ذكره من التباس الفريقين [١/٩٦]، {ولا جهالة
ببأسنا وإقدامنا} ^(١)؛ وإنما أراد «جهالة» بكثرتهم وقليتنا، وظنهم أن يغنمونا أو يربحونا،
فكان كما قال في البيت الذي قبله: ^(٢)

وخيل حشوناها الأسنة

وهذه قطعة من عسكر سيف الدولة، رأتها كتيبة من عسكر الروم، فأقبلوا نحوها
طامعين ثم ولّوا عنها هارين.

وقوله: ^(٣) {الكامل}

والماء بين عجاجتين مُخلّصٌ يتفرقان به يلتقيان ^(٤)
قال: أي: عجاجة المسلمين وعجاجة الروم. يقول: ربّما حجز الماء بين العجاجتين،
وربّما جازتاه فالتقتا.

وأقول: بل العجاجتان للمسلمين، لما ذكرته في شرح التبريزي. ^(٥)

(١) ما بين المعقوفين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٢) البيت بتمامه:

وخيل حشوناها الأسنة بعدما تكدّسن من هنا علينا ومن هنا

(٣) هذا البيت، والأبيات الأربعة بعده، من قصيدة يمدح بها سيف الدولة "وقت منصرفه من بلد الروم سنة

٣٤٥ وأنشده إياها بآمد" مطلعها:

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحل الثاني

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٢١٢/أ؛ الفتح الوهبي ١٦٦؛ الخوارزمي ٢: ١٦/ب؛ المعري

٢٢٢/أ؛ شرح ٣: ٥٣٣؛ ابن سيده ٢٦٢؛ الواحلي ٥٩٦؛ أبي المرشد ٢٧٥؛ التبريزي ٣: ١٣٧/أ؛

الكندي ٢: ٧٠/أ؛ العكبري ٤: ١٧٧؛ اليازجي ٢: ٢٥٤؛ البرقوقي ٤: ٣١١.

(٤) رواية عجز البيت في المصادر في الهامش السابق:

تفرقان به وتلتقيان

(٥) انظر المؤلف على شرح التبريزي ١٦٢.

وَقَوْلُهُ: ^(١) {الكامل}

يَتَقِيلُونَ ظِلَالَ كُلِّ مُطَهَّمٍ أَجَلَ الظَّلِيمِ وَرِيقَةَ السَّرْحَانِ ^(٢)

قال: يقول: يَتَّبِعُونَ آبَاءَهُمْ سَبَاقِينَ إِلَى الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ؛ كَالْفَرَسِ الْمُطَهَّمِ الَّذِي إِذَا رَأَى الظَّلِيمَ فَقَدْ هَلَكَ، وَإِذَا رَأَى الذُّئْبَ؛ كَانَ كَأَنَّهُ مَشْدُودٌ بِحَبْلِ فِي عُنُقِهِ. وَالْعَرَبُ إِذَا مَدَحَتْ رَجُلًا شَبَّهَتْهُ بِالْفَرَسِ السَّابِقِ، كَقَوْلِ النَّابِغَةِ: ^(٣) {البسيط}

إِلَّا لِمِثْلِكَ أَوْ مَنْ أَنْتَ سَابِقُهُ سَبَقَ الْجَوَادِ إِذَا اسْتَوَلَى عَلَى الْأَمْدِ

ونحو ذلك، وهو كثيرٌ جداً، وإنما استعارَ هنا لَفْظَ "الظَّلَالِ" لَأَن ظِلَّ كُلِّ شَيْءٍ مُلَازِمُهُ وَعَلَى سَمْتِهِ، فَيُرِيدُ بِذَلِكَ احْتِدَاءَهُمْ طُرُقَ آبَائِهِمْ {ب/٩٦} وَسُلُوكَ مَذَاهِبِهِمْ مِنْ غَيْرِ تَبْدِيلٍ وَلَا تَعْرِيجٍ، كَمَا قَالَ: ^(٤) "شِنْشِنَةٌ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمٍ".

وَأَقُولُ: هَذَا التَّفْسِيرُ لَيْسَ بِشَيْءٍ! وَإِنَّمَا قَالَ قَبْلُ: ^(٥)

مُتَّصِعِلِكِينَ

أَيُّ: يَفْعَلُونَ فِي غَزْوِهِمْ فِعْلَ الصَّعَالِيكِ، ثُمَّ قَالَ:

يَتَقِيلُونَ ظِلَالَ كُلِّ مُطَهَّمٍ

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٢١٣/أ - ٢١٤/أ؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٢١٣/ب)؛ الخوارزمي ٢: ١٨/أ؛ المعري ٢٢٢/ب؛ شرح ٣: ٥٣٥؛ الزوزني ٨٣/ب؛ ابن فُورْجَة ٣٢٥؛ الواحدي ٥٩٧؛ أبي المرشد المعري ٢٧٦؛ التبريزي ٣: ١٣٨/أ؛ الكندي ٢: ٧٠/ب؛ العكبري ٤: ١٧٩؛ اليازجي ٢: ٢٥٥؛ البرقوقي ٤: ٣١٢.

(٢) رواية أول البيت عند ابن فُورْجَة في الفتح:

يَتَفَيَّأُونَ ظِلَالَ كُلِّ مُطَهَّمٍ

(٣) ديوانه ٢١.

(٤) انظر هذا المثل عند: القاسم بن سلام، الأمثال ١٤٤؛ العسكري، جمهرة ١: ٥٤١؛ البكري، فصل ٢١٩؛ الميداني، مجمع ٢: ١٥٥؛ الزمخشري، المستقصى ٢: ١٣٤.

(٥) البيت بتمامه:

مُتَّصِعِلِكِينَ عَلَى كَثَافَةِ مُلْكِهِمْ مُتَوَاضِعِينَ عَلَى عَظِيمِ الشَّانِ

من القائلة، كأنهم في الظهيرة يقلون في ظلال خيلهم، كما تفعل الفرسان المتغربة.
ثم وصف الخيل، وهو وصف ومدح لهم، لأنهم يستجيدون الخيل. فقال: "كل
مطهم" أي: حسن الخلق، "أجل الظليم": [أي: يصاد الظليم]^(١) عليه ولا ينجو،
و"ربقة السرحان" مثله، وهو كما قال امرؤ القيس:^(٢) {الطويل}
... .. قيد الأوبد هيكل

وقوله:^(٣) {الكامل}

يغشاهم مطر السماء مفصل
بمهند ومثقف وسنان^(٤)
قال: يعني بالسحاب الجيش، شبهه به لكثافته كما قال الراجز:^(٥) {الرجز}
كأنهم لما بدوا من عرعر
مستلثمين لأسي السنور
نوء سحاب صيف كنهور
فيقال له: بل السحاب هنا السحاب بعينه!

(١) ما بين المعقوفين إضافة من الحاشية بإشارة المؤلف.

(٢) ديوانه ١٩، والبيت بتمامه:

وقد اغتدي والطير في وكنتها بمنجد قيد الأوبد هيكل

(٣) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٢١٤/ب؛ الخوارزمي ٢: ١٩/ب؛ المعري ٢٢٣/أ؛ شرح ٣:

٥٣٩؛ الزوزني ٨٥/أ؛ الواحدي ٥٩٨؛ التبريزي ٣: ١٣٩/أ؛ الكندي ٢: ٧١/ب؛ العكبري ٤: ١٨٢؛

اليازجي ٢: ٢٥٧؛ البرقوقي ٤: ٣١٥.

(٤) رواية صدر البيت عند ابن جني والواحدي والعكبري:

يغشاهم مطر السحاب مفصلاً

ورواية عجزه عند العكبري:

بمثقف ومهند وسنان

(٥) الرجز للمسيب بن علس، قاله في يوم عرعر، انظر: شعره ٣٥٤، ملحق بديوان الأعشى، وروايته هناك:

كأنهم إذ خرجوا من عرعر

نشؤ سحاب صائب كنهور

يقول: ينزلُ عليهم قطرةُ والسيوفُ والرماحُ والأسنةُ متواصلاً^(١) متتابعاً كالعقدِ
المفصل، وهذه استعارةٌ حسنةٌ رائقةٌ.

وقوله: ^(٢) {الكامل} {أ/٩٧}

وجرى على الورق النجيعُ القاني فكأنه النارنجُ في الأغصانِ
[قال] ^(٣): القانيء: الأحمر، وأبدلَ الهمزةَ مضطراً وأجراها مجرى اللام. ^(٤) ألا
تراه جعلَ الباءَ وصلاً كما جعلها عبد الرحمن بن حسان لما اضطرَّ فقال: ^(٥) {الوافر}
وكنتَ أذلَّ من وتَدِ بقاعٍ يُشججُ رأسه بالفهرِ واجي
فيقالُ له: ليسَ في القاني، ها هنا، والواجي اضطراراً! وذلك أنه وقفَ على الهمزة
فسكنتَ وما قبلها مكسوراً، فقلبها ياءً كما قلبتَ في: ذيبٌ وبير، وقد قرىء بهما،
وذلك قلبٌ تخفيفٍ لا اضطرارٍ، فكذلك هي في "قاني" و"واجي" قافيتينِ لطُوءِ
السكونِ فيهما بوجوب الوقفِ عليهما.

وقوله: ^(٦) {الكامل}

أنسابُ فخرهمُ إليك وإنما أنسابُ أصلهمُ إلى عدنانِ

(١) كتب المؤلف هنا كلمة "ذلك" ثم شطبها.

(٢) انظر البيت وشروحه عند ابن جني ٣: ٢١٥/أ؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٢١٥/أ)؛ الخوارزمي ٢: ٢٠/ب؛
المعري ٢٢٣/ب؛ شرح ٣: ٥٤٠؛ الواحدي ٥٩٩؛ التبريزي ٣: ١٣٩/ب؛ الكندي ٢: ٧١/ب؛ العكبري
٤: ١٨٤؛ اليازجي ٢: ٢٥٨؛ البرقوقي ٤: ٣١٦.

(٣) أضفت فعل القول لدفع اللبس.

(٤) قراءة ابن جني في الفسر: "... وأجراها مجرى اللام ...".

(٥) شعره ١٨، يهجو عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص.

(٦) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٢١٥/ب؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٢١٥/ب)؛ الخوارزمي ٢:
٢١/أ؛ المعري ٢٢٣/ب؛ شرح ٣: ٥٤٢؛ الواحدي، شرح ٥٩٩؛ التبريزي ٣: ١٣٩/ب؛ الكندي ٢:
٧١/ب؛ العكبري ٤: ١٨٥؛ اليازجي ٢: ٢٥٨؛ البرقوقي ٤: ٣١٧.

قال: بِمِثْلِ هَذَا الثَّنَاءِ الشَّرِيفِ فَلْيُمْدَحِ الْمُلُوكُ وَالْأَجِلَاءُ!
فَيُقَالُ: هُوَ كَمَا تَقُولُ، وَلَكِنَّهُ^(١) مِنْ قَوْلِ ابْنِ الرُّومِيِّ: ^(٢) {البسيط}
قالوا: أَبُو الصَّقَرِ مِنْ شَيَّانٍ، قُلْتُ لَهُمْ: كَلَّا - لَعَمْرِي - وَلَكِنْ مِنْهُ شَيَّانٌ
وَكَمْ أَبٍ قَدْ عَلَا بِابْنٍ ذُرًّا شَرَفٍ كَمَا عَلَا بِرَسُولِ اللَّهِ عَدْنَانُ^(٣)

وقوله: ^(٤) {البسيط} [٩٧/ب]

كَتَمْتُ حُبَّكَ حَتَّى مِنْكَ تَكْرِمَةٌ ثُمَّ اسْتَوَى فَبِكَ إِسْرَارِي وَإِعْلَانِي
كَأَنَّهُ زَادَ حَتَّى فَاضَ عَنْ جَسَدِي فَصَارَ سُقْمِي بِهِ فِي جِسْمِ كِتْمَانِي^(٥)
قال: كَأَنَّهُ، أَيُّ: كَأَنَّ الْكِتْمَانَ، فَاضَمَرَهُ وَإِنْ لَمْ يَجْرِ لَهُ ذِكْرٌ، لِأَنَّهُ لَمَّا قَالَ: "كَتَمْتُ"
دَلَّ عَلَى الْكِتْمَانِ. وَمَا عَلِمْتُ أَحَدًا ذَكَرَ اسْتِتَارَ^(٦) سُقْمِهِ وَأَنَّ الْكِتْمَانَ أَخْفَاهُ غَيْرَ هَذَا
الرَّجُلِ.

(١) كتب المؤلف هنا "نظر إلى" ثم شطبها.

(٢) ديوانه ٦: ٢٤٢٥.

(٣) بعد هذا كتب المؤلف في السطر الأخير من الورقة ٩٧/أ:

"وقوله: كتمت حبك حتى منك تكريمة ثم استوى فبك إسراري وإعلاني"

ثم أعاد كتابته في السطر الأول من الورقة ٩٧/ب؛ فالغنى الأول وكتب فوقه "مكرر" وإنه لكذلك.

(٤) البيتان في الفسر، لم تذكر لهما مناسبة، بل اكتفى بقوله: "وقال أيضًا" وقال الواحدي: وما قال "في صباه". وانظر البيتين وشروحهما عند: ابن جني ٣: ٢١٧/أ؛ الفتح الوهبي ١٦٨؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٢١٧/أ) المعري ٢٢٢/ب؛ شرح ١: ٢٠٨؛ ابن فورجة ٣٣٨؛ ابن سيده ١٥٥؛ الواحدي ٨٧-٨٨؛ أبي المرشد ٢٧٨؛ الصقلي ١: ١٣٦؛ التبريزي ٣: ١٤٠/ب - ١٤١/أ؛ ابن بسام ١٣٣؛ الكندي ٢١/ب؛ العكبري ٤: ١٩٢؛ اليازجي ١: ١٢٢؛ البرقوقي ٤: ٣٢٤.

قلت: وكتب المؤلف البيت الأول في آخر الورقة ٩٧/أ ثم شطب عليه وكتب فوقه "مكرر".

(٥) رواية صدر البيت عند ابن جني، الفتح، والعكبري:

كأنه زاد حتى فاض من جَسَدِي

(٦) قراءة ابن جني في الفسر: "استتار".

وَأَقُولُ: لَمْ يَفْهَمِ الشَّيْخُ الْمَعْنَى، وَلَا أَلَمَ بِشَيْءٍ مِنْهُ، وَلَا قَارَبَهُ. وَلَمْ يَتَيَّنْ لَهُ الضَّمِيرُ فِي "كَأَنَّهُ" إِلَى [أَيٍّ] ^(١) شَيْءٍ هُوَ رَاجِعٌ، وَلَا الضَّمِيرُ فِي "زَادَ"، وَلَا الضَّمِيرُ فِي "بِهِ" وَكُلُّ ذَلِكَ رَاجِعٌ إِلَى "حُبِّكَ".

يَقُولُ: ^(٢) كَتَمْتُ حُبَّكَ مِنْ كُلِّ أَحَدٍ، حَتَّى مِنْكَ، تَكْرِمَةً لَهُ أَوْ لَكَ، وَهَذَا أُبَلِّغُ مَا يَكُونُ مِنَ الْكِتْمَانِ. ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ الْكِتْمَانِ الشَّدِيدِ ظَهَرَ، فَاسْتَوَى فِيكَ الْإِسْرَارُ وَالْإِعْلَانُ. أَيْ: لَمْ يَبْقَ إِسْرَارٌ. وَبَيَّنَّ مَا سَبَّبَ ظُهُورَ الْحُبِّ؟ فَقَالَ: "كَأَنَّهُ"، أَيْ: كَأَنَّ الْحُبَّ زَادَ فِيَّ حَتَّى فَاضَ عَنْ جَسَدِي لِكَثْرَتِهِ، وَجَعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ الْجِسْمِ السَّائِلِ، الَّذِي هُوَ الْمَاءُ، اسْتِعَارَةً فَصَّارَ سَقَمِي بِهِ، أَيْ: بِالْحُبِّ الَّذِي كَانَ يُسْقِمُنِي كِتْمَانُهُ، وَذَلِكَ سَقَمٌ شَدِيدٌ فِي جِسْمِ الْكِتْمَانِ، فَاضْمَحَلَّ وَفَنِيَ إِلَى أَنْ صَارَ مِثْلَ الْإِعْلَانِ. {١/٩٨} وَاخْتِصَارُهُ: كَتَمْتُ حُبَّكَ إِلَى أَنْ زَادَ، وَغَلَبَنِي فَبَانَ وَزَالَ الْكِتْمَانُ.

وَإِبْنُ جَنِّي فِي تَفْسِيرِ الْمَعْنَى دُونَ حَالِ أَبِي الْعَلَاءِ؛ لِأَنَّ أَبَا الْعَلَاءِ، فِي الْأَكْثَرِ، إِذَا لَمْ يَفْهَمْ الْمَعْنَى أَعَادَ اللفظَ، وَابْنُ جَنِّي لَا يُعِيدُ اللفظَ وَلَا يَفْهَمُ الْمَعْنَى!!

وَقَوْلُهُ: ^(٣) {الْكَامِلُ}

فَطِنَ الْفَوَادُ لَمَّا أَتَيْتُ عَلَى النَّوَى وَلَمَّا تَرَكْتُ مَخَافَةً أَنْ تَفْطُنَا

(١) الْكَلِمَةُ بَيْنَ الْمَعْقُوفَتَيْنِ مُضَافَةٌ مِنَ الْهَامِشِ بِإِشَارَةِ مِنَ الْمُؤَلِّفِ.

(٢) ضَبَطَ ابْنُ مَعْقِلِ الْبَيْتَ بِفَتْحِ الْكَافِ فِي الضَّمِيرَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّالِثِ عَلَى أَنَّ الْمَخَاطَبَ مَذْكَرٌ. وَضَبَطَ الْبَيْتَ فِي الْمَصَادِرِ الْآخَرَى بِكَسْرِ الْكَافِ فِي الضَّمَائِرِ الثَّلَاثَةِ، وَبِضْبَاطِهَا أَخَذْتُ.

(٣) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا بَدْرُ بْنُ عِمَارٍ مَطْلَعَهَا:

الْحُبُّ مَا مَنَعَ الْكَلَامَ الْأَلْسِنَا وَالَّذِي شَكَا عَاشِقٍ مَا أَعْلَسَا

وَانْظُرِ الْبَيْتَ وَشُرُوحَهُ عِنْدَ: ابْنِ جَنِّي ٣: ٢٢٢/أ؛ الْفَتْحُ الْوَهْبِيُّ ١٧١؛ الْمَعْرِيُّ ٢٢٨/أ؛ شَرْحُ ٢: ١٩٤؛

الزَّوْزَنِيُّ ٨٥/أ؛ ابْنُ سَيِّدِهِ ١١١؛ الْوَاحِدِيُّ ٢٣٧؛ أَبِي الْمُرْشِدِ الْمَعْرِيُّ ٢٨١؛ الصَّقْلِيُّ ٢: ٩٦/ب؛ التَّبْرِيزِيُّ

٣: ١٤٤/ب؛ الْكَنْدِيُّ ١: ٥٨/ب؛ الْعَكْبَرِيُّ ٤: ٢٠٥؛ الْيَازْجِيُّ ١: ٣١٢؛ الْبِرْقُوقِيُّ ٤: ٣٣٧.

قال: أي: قد عرفت مني ما كان من شكرِكَ والثناءِ عليك في حالِ غيبتِكَ، ولم
أتعرض لضدِّ ذلك لئلاَّ ينمى إليك. أي: فلو لم أتركه إلا لهذا لتركته، وكان وشي به
إليه، وكأنه مع هذا، اعترف بتقصير منه، ألا تراه يقول: ^(١) [الكامل]
أضحى فراقك لي عليه عقوقه ليس الذي قاسيت منه هينا
وأقول: إن تفسير قوله:

... .. ولما تركت مخافة أن تظننا

بقوله: "ولم أتعرض لضدِّ ذلك" أي: لضدِّ الشكرِ لك والثناءِ عليك، يعني: من
السبِّ والشتِّم، كلامٌ في غاية القبح! وهل يحسنُّ بأحد أن يقول لمن أحسنَ إليه وأنعمَ
عليه: إنني ما تركتُ سبَّكَ وشتِّمَكَ إلا مخافة أن تظن! ومفهوم الخطاب أنك لو لم
تظن بما أقول في غيبتِكَ {٩٨/ب} لشتمتك وسيبتك! والجيد أن يفسر "ما أتيت" و"ما
تركت" بأن يُقال: ما أتيت من الأفعال الحميدة، وما تركت من الأفعال التي تضادها،
فلأنك بصحة ذهنك، وجودة حدسك، تعلم ما غاب عنك منها. والصحيح أنه لم
يعترف بتقصير، والضمير في "عليه" لا يعود على ذنب وقع منه أو خطأ اقترفه، وإنما
يعود على "فراقك" وذلك أنه ترك المسير معه فرأى كأن ذلك ذنب اجتزمه فقال:

... .. أضحى فراقك لي عليه

أي على فراقك، وجعل ذلك لعظمه عليه، وشدة أذاه له بمنزلة العقاب والقصاص،
ولهذا قال:

... .. ليس الذي قاسيت منه هينا

أي: من فراقك.

(١) الواحدي، شرح ٢٣٧.

وَقَوْلُهُ: ^(١) {البسيط}

أَلْقَى الْكَرَامُ الْأُولَى بَادُوا مَكَارِمَهُمْ عَلَى الْخَصِيْبِيِّ عِنْدَ الْفَرَضِ وَالسُّنَنِ
فَهُنَّ فِي الْحَجَرِ مِنْهُ كُلَّمَا عَرَضَتْ لَهُ الْيَتَامَى بَدَأَ بِالْمَجْدِ وَالْمِنَّنِ

قَالَ: المكارم بيده وتحت تصرفه، يستعملها في أي وقت شاء، وكيف شاء.

فيقال له: هل يحسن به أن يستعملها وهي في الحجر منه، ^(٢) من جملة اليتامى
مقدمة عليها مبدوءاً بها قبلها؟ {١/٩٩} إن هذه لِعِبَارَةٌ سَخِيفَةٌ مِنْ غَفْلٍ سَخِيفٍ!!

وَقَوْلُهُ: ^(٣) {البسيط}

قَدْ شَرَّفَ اللَّهُ أَرْضًا أَنْتَ سَاكِنُهَا وَشَرَّفَ النَّاسَ إِذْ سَوَّاكَ إِنْسَانًا

قَالَ: ما أعجبنى قوله: "سَوَّاكَ" لأنه لا يليقُ بِشَرَفِ الْفَاضِلِ، ولو قال: "أَنْشَاكَ" أو
نَحْوَ ذَلِكَ لَكَانَ أَلْيَقَ بِالْحَالِ.

فيقال له: بل "سَوَّاكَ" أَشْرَفُ مِنْ "أَنْشَاكَ" وَأَلْيَقُ مِنْ جَانِبِ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى:

(١) هذان البيتان من قصيدة يمدح بها أبا عبيد الله محمد بن عبد الله القاضي الأنطاكي مطلعها:

أَفْضَلُ النَّاسِ أَغْرَاضُ لَذَا الزَّمَنِ يَخْلُو مِنَ الْهَمِّ أَخْلَاهُمْ مِنَ الْفِطَنِ

وانظر البيتين وشروحهما عند: ابن جني ٣: ٢٢٦/ب؛ ابن وكيع ٥٨٣؛ المعري ٢٣٠/ب؛ شرح ٢:

٢٤٨؛ ابن فورجة ٣٣١؛ ابن سيده ١٣٣؛ الواحدي ٢٥٦؛ الصقلي ٢: ١١٩/ب؛ التبريزي ٣: ١٤٨/ب؛

الكندي ١: ٦٥/أ؛ العكبري ٤: ٢١٤؛ اليازجي ٣٣٩؛ البرقوقي ٤: ٣٤٦.

(٢) كتب المؤلف هنا «وهي» ثم شطبها.

(٣) هذا البيت من قصيدة يمدح بها أبا سهل سعيد بن عبد الله الأنطاكي، مطلعها:

قَدْ عَلَّمَ الْبَيْنُ مَنَا الْبَيْنَ أَجْفَانَا تَدْمَى وَالْفَ فِي ذَا الْقَلْبِ أَحْزَانَا

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٢٣٢/ب - ٢٣٣/أ؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٢٣٣/أ)؛ المعري ٢:

٣٠٤؛ الواحدي ٢٧٦-٢٧٧؛ الصقلي ٢: ١٤٠/أ؛ التبريزي ٣: ١٥٤/ب؛ الكندي ١: ٧١/ب؛

العكبري ٤: ٢٣١؛ اليازجي ٣٦٢؛ البرقوقي ٤: ٣٦١.

أما اللَّفْظُ: فلأنَّها لَفْظَةُ الْقُرْآنِ، وكلامُ اللَّهِ أَفْصَحُ الْكَلَامِ {كقوله تعالى: (١)} ثُمَّ سَوَّاءُ رَجُلًا (٢).

وأما من جانبِ المعنى: فإنَّ "سَوَّاءَ" فيها ما في "أَنْشَأَكَ" وزيادة، وهو أن "سَوَّاءَ" بِمَعْنَى: أَنْشَأَكَ كَامِلًا غَيْرَ نَاقِصٍ. هذا مع أنَّ "سَوَّاءَ" ليس فيها ما في "أَنْشَأَكَ" من الضَّرورة، وهو قَلْبُ الْهَمْزَةِ أَلِفًا من غيرِ عِلَّةٍ مُوجِبَةٍ. وهذا مَبْلَغُ نَقْدِهِ لَجَوْهَرِ الشَّعْرِ، وإِجْلَالِهِ لِقَدْرِ لَفْظِ الذِّكْرِ!!

وقوله: (٣) {الطويل}

جَزَى عَرَبًا أَمْسَتْ بِبَلِيسَ رَبُّهَا بِمَسْعَاتِهَا تَقَرَّرَ بِذَاكَ عِيُونُهَا
قال: بَلِيسُ بَاعَلَى الشَّامِ دُونَ مِصْرَ، وقد ذَكَرَهَا أَبُو نُؤَاسٍ فِي شِعْرِهِ فَقَالَ: (٤)
{الخفيف}

حَالِ بَلِيسُ دُونَنَا فَكَفَرُ شَمْسًا فِدَارَاتُ حَارِثِ الْجَوْلَانِ
فيقالُ له: إِذَا لَمْ تَحَقِّقِ الْبِلَادَ بَعِيَانٍ أَوْ سَمَاعٍ، فَكَيْفَ تُخْبِرُ عَنْهَا وَتَحُدُّهَا فَتَقَعَ فِي الْخَطَأِ، وَتُنْسَبَ إِلَى الْجَهْلِ وَكَثْرَةِ الْكَلَامِ، بِجَعْلِ بَلِيسِ {ب/٩٩} مِنَ الشَّامِ؟! وَيَتُوبِ أَبُو نُؤَاسٍ لَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ فَلَا وَجْهَ لِإِنْشَادِهِ، فَإِنْ كُنْتَ أَرَدْتَ تَعْرِيفَهُ بِهِ فَهُوَ أَعْرَفُ مِنْهُ!

(١) سورة الكهف ١٨.

(٢) ما بين المعقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٣) هذا البيت مطلع قصيدة قالها بمصر "وكتب بها إلى عبد العزيز بن يوسف الخزاعي".

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٢٣٩؛ المعري ١/٢٣٥؛ شرح ٤: ١٧٦؛ الواحدي ٦٩٥؛

التبريزي ٣: ١٦١؛ الكندي ٢: ١٢٦؛ العكبري ٤: ٢٤٩؛ ياقوت ١: ٤٧٩؛ اليازجي ٢: ٤٠٨؛

البرقوقي ٤: ٣٨١.

(٤) ديوانه ٥٣٤ وروايته عنده:

حال بليس دونا فكفر شمس فدارات

وقوله: ^(١) {الوافر}

غَدَوْنَا تَنْفُضُ الْأَغْصَانُ فِيهِ عَلَى أَعْرَافِهَا مِثْلَ الْجُمَانِ ^(٢)

قال: يُريد ما يَقَعُ عليها من خَلَلِ الْأَغْصَانِ من ضَوْءِ الشَّمْسِ.

وأقول: بل يُريد ما يَقَعُ من طَلٍّ الْأَغْصَانِ وَشَبَّهَ ذَلِكَ بِالْجُمَانِ؛ وهو حَبٌّ يُعْمَلُ من الفِضَّةِ على شكل الدُّرِّ، فَشَبَّهَ الطَّلَّ الْمُتَنَائِرَ على أَعْرَافِ الْخَيْلِ به، والذي ذَكَرَهُ من ضَوْءِ الشَّمْسِ الذي يَقَعُ من خَلَلِ الشَّجَرِ هو تَفْسِيرُ الْبَيْتِ الذي يليه - [إِلَّا أَنَّهُ شَبَّهَهُ بِالدَّنَائِرِ لَصَفَرَتِهِ وَجَعَلَهَا تَفَرُّ، لِأَنَّهُ لَا يُمَكِّنُ إِمْسَاكَهُ] ^(٣) - وهو قوله: ^(٤) {الوافر}

وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي دَنَائِرًا تَفَرُّ مِنَ الْبَنَانِ

وقوله: ^(٥) {الوافر}

فَإِنَّ النَّاسَ وَالْدُّنْيَا طَرِيقٌ إِلَى مَنْ مَالَهُ فِي النَّاسِ ثَانِي ^(٦)

(١) هذا البيت، والبيتان بعده، من قصيدة يمدح بها "الملك أبا شجاع عضد الدولة ويذكر في طريقه إليه شعب بوان" ومطلعها:

مَغَانِي الشَّعْبِ طَيِّبًا فِي الْمَغَانِي بِمِثْلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٢٤٠/١؛ الفتح الوهبي ١٧٩؛ الأصفهاني ٨٣؛ الخوارزمي ٢:

١٥٦/ب؛ المعري ٢٣٥/ب؛ شرح ٤: ٣٣٩؛ الواحدي ١٦٧؛ التبريزي ٣: ١٦٢/أ؛ الكندي ٢: ١٦٨/أ؛

العكبري ٤: ٢٥٢؛ اليازجي ٢: ٤٥٢؛ البرقوقي ٤: ٣٨٦.

(٢) رواية صدر البيت عند الواحدي:

غَدَوْنَا تَنْفُضُ الْأَغْصَانُ فِيهَا

(٣) ما بين المعقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

(٤) الواحدي، شرح ٧٦٧.

(٥) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٢٤١/أ؛ الخوارزمي ٢: ١٥٣/أ؛ المعري ٢٣٦/ب؛ شرح ٣٤٢٥٤؛

الواحدي ٧٦٩؛ التبريزي ٣: ١٦٣/ب؛ الكندي ٢: ١٦٩/أ؛ العكبري ٤: ٢٥٦؛ اليازجي ٢: ٤٥٥؛

البرقوقي ٤: ٣٩٠.

(٦) رواية عجز البيت عند الخوارزمي:

إِلَى مَنْ مَالَهُ فِي الْمَجْدِ ثَانِي =

قال: هذا كَقَوْلِهِ أَيْضًا لِكَافُور: ^(١) {الطويل}

ولكنَّهُ طَالَ الطَّرِيقُ وَلَمْ أَزَلْ أَفْتَشُ عَنْ هَذَا الْكَلَامِ وَيُنْهَبُ
وَأَقُولُ: إِنَّهُ لَمْ يَتَبَيَّنْ وَجْهَ الْمُشَابَهَةِ بَيْنَهُمَا وَهُوَ خَفِيٌّ جَدًّا، وَبَيَانُهُ: أَنَّهُ اعْتَذَرَ إِلَيْهِ مِنْ
مَدِيحِهِ غَيْرَهُ بِقَوْلِهِ فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ: ^(٢) {الطويل}

وَتَعَذَّلَنِي فِيكَ الْقَوَافِي وَهَمَّتِي كَأَنِّي بِمَدْحٍ غَيْرِ مَدْحِكَ مُذْنِبٌ

ثُمَّ قَالَ: {١٠٠/أ}

ولكنَّهُ طَالَ الطَّرِيقُ ... البيت

أَي: اضْطُرَرْتُ لِبُعْدِ الطَّرِيقِ إِلَى أَنْ أَتَوَصَّلَ إِلَيْكَ بِمَدْحٍ غَيْرِكَ، وَأَنْتَ الْمَقْصُودُ بِالْمَدْحِ.
وَمَعَ ذَلِكَ، فَإِنِّي لَمْ أَزَلْ "أَفْتَشُ عَنْ هَذَا الْكَلَامِ"، أَي: يُطَلَّبُ مِنِّي جَعْلُهُ بِمَنْزِلَةِ الدَّرُ
الْمُنْتَقَى، أَوْ الْبَزْ الْمُخْتَارِ، وَالْأَعْلَاقِ النَّفِيسَةِ الَّتِي يُتَرَنَّ بِهَا، وَ"يُنْهَبُ": أَي: يُتَسَابَقُ إِلَيْهِ
لِلرَّغْبَةِ فِيهِ لِيُدْخَرَ وَيُقْتَنَى. وَفِي هَذَا إِعْلَامٌ لَهُ أَنَّهُ مَطْلُوبٌ مِنْ غَيْرِهِ، مَرْغُوبٌ فِيمَا عِنْدَهُ.

وَلَوْ تَمَثَّلَ لِقَوْلِهِ فِي عَضُدِ الدَّوْلَةِ بِقَوْلِهِ فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ: ^(٣) {الخفيف}

كُلَّمَا رَحَّبْتُ بِنَا الرُّوضُ قَلْنَا: حَلَبٌ قَصْدُنَا وَأَنْتِ السَّيْلُ

وَالْبَيْتُ الَّذِي بَعْدَهُ ^(٤) لَكَانَ أَشْبَهَ بِهِ وَأَقْرَبَ مِنْهُ.

= ويوجد تعليق في الحاشية أمام البيت عند الخوارزمي يقول: «الناس» إشارة فيما يبدو إلى القراءة التي أوردها ابن معقل.

ورواية عجز البيت عند المعري في اللامع:

إلى مَنْ مَا لَهُ فِي الْأَرْضِ ثَانِي ...

(١) الواحدي، شرح ٦٦٧.

(٢) الواحدي، شرح ٦٦٧.

(٣) الواحدي، شرح ٦١٥.

(٤) البيت الذي بعده هو:

فِيكَ مَرَعَى جِيَادِنَا وَالْمَطَايَا وَإِلَيْهَا وَجِيفُنَا وَالنَّعِيمُ

وقوله: ^(١) {الوافر}

دَعَتْهُ بِمَفْزَعِ الْأَعْضَاءِ مِنْهَا لِيَوْمِ الْحَرْبِ بِكَرٍ أَوْ عَوَانٍ ^(٢)

رواية ابن جني: "بموضع الأعضاء".

قال: أي: دَعَتْهُ السُّيُوفُ بِمَقَابِضِهَا، والرِّمَاحُ بِأَعْقَابِهَا؛ لَأَنَّهَا مَوَاضِعُ الْأَعْضَاءِ مِنْهَا، وَحَيْثُ يُمْسِكُ الْمُحَارِبُ وَالطَّاعِنُ ^(٣). وَيُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ: دَعَتْهُ الدَّوْلَةُ بِمَوَاضِعِ الْأَعْضَاءِ مِنَ السُّيُوفِ وَالرِّمَاحِ. وَمَعْنَى "دَعَتْهُ": اجْتَذَبَتْهُ وَأَمَالَتْهُ ^(٤).

وقال الواحدي: ^(٥) قال ابن فورجة: هذا مَسْخٌ لِلشَّعْرِ لَا شَرْحٌ لَهُ. وما قال الشاعرُ إِلَّا "بِمَفْزَعٍ {١٠٠/ب} الْأَعْضَاءِ" يَعْنِي: دَعَتْهُ الدَّوْلَةُ عَضُدًا، وَالْعَضُدُ مَفْزَعُ الْأَعْضَاءِ؛ كَأَنَّهُ شَرَحَ قَوْلَهُ: ^(٦)

بِعَضُدِ الدَّوْلَةِ امْتَنَعَتْ وَعَزَّتْ

وهو على ما قال، يريد أن الدولة سَمَّتْهُ عَضُدَهَا، وَهِيَ مَفْزَعُ الْأَعْضَاءِ؛ لِأَنَّ الْأَعْضَاءَ عِنْدَ الْحَرْبِ تَفْزَعُ إِلَى الْعَضُدِ، وَالْعَضُدُ هِيَ الْمُدَافِعَةُ عَنْهَا الْمُحَامِيَةُ لِسَائِرِ الْأَعْضَاءِ.

وأقول: وهو ما قال الواحدي إِلَّا أَنَّهُمْ لَمْ يُبَيِّنُوا مَا مَعْنَى قَوْلِهِ: "دَعَتْهُ" وَهُوَ أَنَّهَا

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٢٤١/ب؛ الفتح الوهمي ١٨١؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٢٤١/ب)؛ الخوارزمي ٢: ١٥٣/ب؛ المعري ٢٣٦/ب؛ شرح ٤: ٣٤٣؛ الزوزني ٨٧/ب؛ ابن فورجة ٣٤١؛ ابن سيده ٣٤٩؛ الواحدي ٧٧٠؛ أبي المرشد المعري ٢٩١؛ التبريزي ٣: ١٦٤/أ؛ الكندي ٢: ١٦٩/ب؛ العكبري ٤: ٢٥٧؛ اليازجي ٢: ٤٥٦؛ البرقوق ٤: ٣٩٠.

(٢) رواية صدر البيت عند ابن جني في الفتح، والخوارزمي والعكبري:

دَعَتْهُ بِمَوْضِعِ الْأَعْضَاءِ مِنْهَا

(٣) قراءة العبارة عند ابن جني في الفسر: "... وَحَيْثُ يُمْسِكُ الضَّارِبُ الطَّاعِنَ ...".

(٤) قراءة العبارة عند ابن جني في الفسر: "... اجْتَذَبَتْهُ وَاسْتَمَالَتْهُ ...".

(٥) الواحدي، شرح ٧٧٠.

(٦) الواحدي، شرح ٧٦٩، وعجزه:

... .. وَلَيْسَ لَغَيْرِ ذِي عَضُدٍ يَدَانِ

نَادَتْهُ فَقَالَتْ: يَا عَضُدِي؛ أَيُّ: يَحَافِظِي وَكَالِثِي، وَالنَّاصِرَ لِي، وَالْمُدَافِعَ عَنِّي؛ فَهَذَا مَعْنَى دُعَائِهَا لَهُ.

وَقَوْلُهُ: ^(١) [المنسرح]

أَعْلَى قَنَآةِ الْحُسَيْنِ أَوْسَطُهَا فِيهِ وَأَعْلَى الْكَمِيِّ رَجُلَاهُ

قَالَ: "فِيهِ" أَيُّ: فِي هَذَا الْمَازِقِ، وَسَأَلَتْهُ عَنْ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ فَقَالَ: هُوَ مِثْلُ الْبَيْتِ الْآخِرِ: ^(٢) [الكامل]

وَلَرُبَّمَا أَطَرَ الْقَنَآةَ بِفَارِسٍ وَثَنَى فَقَوْمَهَا بِآخِرِ مِنْهُمْ ^(٣)

أَيُّ: قَدْ انْتَهَتْ الْقَنَآةُ لَمَّا طَعَنَ بِهَا فَارِسًا، فَصَارَ أَوْسَطُهَا أَعْلَاهَا، وَأَعْلَى الْكَمِيِّ رَجُلَاهُ. وَقَالَ شَيْخُنَا أَبُو الْيُمْنِ الْكِنْدِيُّ: ^(٤) يَرِيدُ: أَنَّ الرُّمْحَ يَنْفُذُ فِي الْكَمِيِّ فَيَنَاطِرُ، حَتَّى يَصِيرَ أَوْسَطُهُ أَعْلَاهُ، وَالْكَمِيُّ مُنْكَسٌ [فِيهِ] ^(٥) كَقَوْلِ امْرِئٍ الْقَيْسِ: ^(٦) [السريع] أَرْجُلُهُمْ كَالْخَشَبِ الْمَائِلِ

(١) هذا البيت، والبيتان بعده، من قصيدة قالها "ارتجالاً يودع {بها} أبا العشائر وقد أراد سفرًا" ومطلعها:

النَّاسُ مَا لَمْ يَرَوْكَ أَشْبَاهُ وَالْدَّهْرُ لَفْظٌ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٢٤٤/ب؛ الفتح الوهبي ١٨٣؛ الأصفهاني ٨٥؛ المعري ٢٣٨/أ؛

شرح ٢: ٥٣٢؛ ابن سيده ١٥٦؛ الواحدي ٣٦٨؛ أبي المرشد المعري ٢٩٣؛ الصقلي ٢: ٢٢٥/أ؛ التبريزي

٣: ١٦٦/ب؛ ابن بسام ١٣٧؛ الكندي ١: ١٠٠/أ؛ العكبري ٤: ٢٦٤؛ اليازجي ١: ٤٦٢؛ البرقوقي

٤: ٣٩٩.

(٢) الواحدي، شرح ٣٤٤، والبيت للمتنبي.

(٣) رواية صدر البيت عند ابن جني في الفسر:

وَلَرُبَّمَا أَطَرَى الْقَنَآةَ بِفَارِسٍ

(٤) انظر الكندي، الصفوة ١: ١/١٠٠.

(٥) هذه الكلمة بين المعقوفتين ملحقة بين السطرين.

(٦) ديوانه ١٢١، وصدره ورواية عجزه:

حتى تركناهم لَدَى مَعْرَكٍ أَرْجُلُهُمْ كَالْخَشَبِ الشَّائِلِ

{ ١٠١ / أ } وأقول: الأحسن أن يكون "أعلى القنّاة أو سطّها" بالكسر لا بالانشاء، وأعلى الكمي رجلاه بالانقلاب على رأسه عن سرجه، وهذا أقرب إلى الحقيقة وأمثلة في الطريقة.

وقوله: ^(١) { المنسرح }

تُنشِدُ أثوابنا مدائحَه بِالسُّنِّ مَا لَهُنَّ أَفْوَاهُ
قال: أي: تُقَعِّعُ لجدتها. ولهذا فَسَّرَ البيتَ الذي يليه، وهو قوله: ^(٢) { المنسرح }
إِذَا مَرَرْنَا عَلَى الْأَصَمِّ بِهَا أَغْتَهُ عَنْ مِسْمَعِيهِ عَيْنَاهُ
بقوله: أي: يراها الأصم فيستغني عن صوتها وهو مما يُجَانِسُ الأول.
{ وأقول: } ^(٣) هذا تفسير يقعّع، يُجَهِّلُ ذَاكِرَهُ، وَيُنَادِي بِعَمَى قَلْبِهِ! وإنما يقول: إذا
رَأَى النَّاسُ ثِيَابَنَا الَّتِي هِيَ خَلَعُ أَبِي الْعَشَائِرِ، وَتَفَرَّدَهَا بِالْحُسْنِ وَالشَّرَفِ، عَلِمُوا أَنَّهَا مِنْ
عَطَائِهِ، فَهِيَ بِلِسَانِ الْحَالِ تَنْشُرُ ثَنَاءَهُ وَتُنشِدُ مَدَائِحَهُ، وهذا من قول نصيب: ^(٤) { الطويل }
فَعَاجُوا فَأَثْنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكْتُوا أَثْنْتُ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

وقوله: ^(٥) { المنسرح }

قَالُوا: أَلَمْ تَكُنْه؟ فَقُلْتُ لَهُمْ: ذَلِكَ عِيٌّ إِذَا وَصَفْنَاهُ

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٢٤٤/ب - ٢٤٥/أ؛ الفتح الوهبي ١٨٤؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٢٤٥/أ)؛ المعري ٢٣٨/أ؛ شرح ٢: ٥٣٣؛ ابن سيده ١٥٧؛ الواحدي ٣٦٨؛ الصقلي ٢: ٢٢٥/ب؛ التبريزي ٣: ١٦٧/أ؛ الكندي ١: ١٠٠/أ؛ العكبري ٤: ٢٦٤؛ اليازجي ١: ٤٦٢؛ البرقوقي ٤: ٤٠٠.

(٢) الواحدي، شرح ٣٦٨.

(٣) ما بين المعقوفتين، ملحق بين السطرين.

(٤) شعره ٥٩.

(٥) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٢٤٥/ب؛ الفتح الوهبي ١٨٤؛ المعري ٢٣٨/أ؛ شرح ٢: ٥٣٤؛ ابن فورجة ٣٤٣؛ ابن سيده ١٥٧؛ الواحدي ٣٦٩؛ الصقلي ٢: ٢٢٦/أ؛ التبريزي ٣: ١٦٧/ب؛ الكندي ١: ١٠٠/أ؛ العكبري ٤: ٢٦٦؛ اليازجي ١: ٤٦٣؛ البرقوقي ٤: ٤٠١.

قَالَ: فِي هَذَا الْبَيْتِ اخْتِلَالٌ مِنْ جَانِبِ الْإِعْرَابِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ أَبَا الْعَشَائِرِ فِي هَذِهِ الْقِطْعَةِ، فَأَنْكَرَ قَوْمٌ عَلَيْهِ تَرْكَ الْكِنَايَةِ {١٠١/ب} فَإِذَا قَالَ: "أَلَمْ تَكُنْهُ" فَدُخُولُ هَمْزَةِ الْاسْتِفْهَامِ عَلَى النَّفْيِ تَقْرِيرٌ يُوجِبُ أَنَّهُ كَنَاهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ^(١) ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾ وَقَوْلِ جَرِيرٍ: ^(٢) {الوافر}

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا ...
أَيُّ: الْأَمْرُ كَذَلِكَ. وَدُخُولُهَا عَلَى الْإِثْبَاتِ نَفْيٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ^(٣) ﴿أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ أَيُّ: لَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ. فَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ:
قَالُوا: أَلَمْ تَكُنْهُ ...

تَقْرِيرٌ لِكِنَايَتِهِ إِيَّاهُ، وَهُمْ أَنْكَرُوا عَلَيْهِ تَرْكُهَا؛ فَكَانَ خَطَأً لَذَلِكَ.
وَأَقُولُ: لَعَلَّ هَذِهِ الْحِكَايَةَ مَوْضُوعَةً، وَهِيَ إِنْكَارُ تَرْكِ كِنَايَتِهِ، وَلَعَلَّ ابْنَ جَنِي تَوَهَّمَ قَوْلَهُ:

قَالُوا: أَلَمْ تَكُنْهُ ...
أَنَّهُ مِنَ الْكِنَايَةِ الَّتِي هِيَ: أَبُو فَلَانٍ، أَوْ قَصَدَ ذَلِكَ لِيُورِدَ عَلَيْهِ مَا أُرِدَ، وَلَمْ يُرِدْ أَبُو الطَّيِّبِ بِقَوْلِهِ: "أَلَمْ تَكُنْهُ" أَبَا الْعَشَائِرِ؛ وَإِنَّمَا أَرَادَ الْكِنَايَةَ الَّتِي هِيَ الْإِضْمَارُ، أَيُّ: لَمْ تَذْكُرْ اسْمَهُ، فَيَكُونُ مَعْنَى قَوْلِهِ:

قَالُوا: أَلَمْ تَكُنْهُ ...
التَّقْرِيرُ، أَيُّ: قَدْ كُنَيْتُهُ، أَيُّ: أَضْمَرْتُهُ، وَلَمْ تُبَيِّنْ اسْمَهُ الَّذِي هُوَ أَبُو الْعَشَائِرِ، وَذَلِكَ إِنْكَارٌ عَلَيْهِ، فَقَالَ فِي جَوَابِ قَوْلِهِمْ:

... ذلك عي إذا وصفناه

(١) سورة الزمر ٣٦.

(٢) ديوانه ١ : ٨٩، وعجز البيت:

... وأندي العالمين بطون راح

(٣) سورة المائدة ١١٦.

أي: إذا وصَفناه وأظهرناه وسَميناه، كانت هذه بلاغةً، وهي عيٌّ على الحقيقة؛ لأن الوصفَ، والإظهارَ، والتبيينَ؛ إنما يكونُ عند إلباسٍ غيره به، وهو كما قال في البيت الذي يليه: ^(١) {المنسرح}

لا يتوقّى أبو العشائرِ مَنْ لبسَ معاني الورى بمعناه

{١٠٢/١} فهذا الذي أرادَه أبو الطيب؛ وهو استفهامٌ بمعنى التقرير والإيجاب كما ذكرَ ابن جني، إلا أنه لغير ما قصده، وألزمه عليه ما ألزمه. ويدلُّ على {ما} ^(٢) قلته قولهم: نحنُ العربُ أقرى الناسِ للضيف. ولم يحتاجوا أن يرفعوا "العربَ" تأكيداً لـ "نحنُ" أو خبراً عنه، لِيَتَمَيَّزُوا به من غيرهم، أو يُخبروا عنه أنهم أقرى الناسِ، بل لما قالوا: "نحنُ" علمَ مَنْ هم؟ وأنهم العربُ، ونُصِبُوا على المدح والاختصاصِ، حتى كأن الكلامَ قد تمَّ بقولهم: "نحنُ"، ولو قالوا: نحنُ أقرى الناسِ، ولم يذكروا "العربَ" لعرفوا، وإنما يُذكرُ التأكيد والوصفُ والإظهارُ عند الإلباسِ بالمشاركة، وكذلك قولُ الرّاجز: ^(٣) {الرجز}

نحنُ بني ضبّة أصحابَ الجملِ

وقولُ الآخر: ^(٤) {البسيط}

إنا بني نهشلٍ لا ندعى لأبٍ عنه ولا هو بالأبناءِ يشرينا

وإنَّ ما دعا ابنَ جني أن يحملَ قوله: "ألم تكنه" أنه من الكنية بأبي فلان، أنه ذكرَ في هذه الأبياتِ الحسينَ ولم يذكُرْ أبا العشائرِ، وهو أشهرُ من الحسين. والذي حملني على

(١) الواحدي، شرح ٣٧٠، ورواية البيت عنده:

لا يتوقّى أبو العشائرِ مَنْ ليس معاني الورى كمعناه

(٢) هذه الكلمة ملحقة بين السطرين.

(٣) هو لعمر بن يثربي الضبي، انظر: ابن الجراح، مَنْ اسمه عمرو من الشعراء ١٢٠.

(٤) البيت لنهشل بن حري انظر: شعره ١٢٧ ضمن قصيدة في اثني عشر بيتاً. ويروى البيت لغيره، انظر تخريج ذلك في المصدر المذكور.

أَنْ جَعَلْتُ "أَلَمْ تَكُنْه" مِنَ الْكِنَايَةِ الَّتِي هِيَ الْإِضْمَارُ {١٠٢/ب} أَنَّهُ أَضْمَرَ اسْمَهُ مِنْ أَوَّلِ الْآيَاتِ إِلَى آخِرِهَا، مِنْ قَوْلِهِ: ^(١)

... مَا لَمْ يَرُوكَ

وَلَمْ أَحْفَلْ بِذِكْرِ الْحُسَيْنِ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِاسْمٍ لَهُ، وَإِنَّمَا اسْمُهُ كُنْيَتُهُ، وَهُوَ أَبُو الْعَشَائِرِ، وَالْحُسَيْنِ مَوْضُوعٌ عَلَيْهِ مُسْتَعَارٌ لَهُ. فَيُصْبِحُ إِذَا قَوْلُ الْمُتَنَبِّي عَلَى هَذَا الْإِعْتِلَالِ وَلَا يُحْمَلُ عَلَى الْإِخْتِلَالِ.

وقوله: ^(٢) {المنسرح}

تُبْلُ خَدَيَّ كُلَّمَا ابْتَسَمْتُ مِنْ مَطَرٍ بَرَقَتْهُ ثَنَائِيهَا
قَالَ: وَقَدْ دَلَّ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ عَلَى أَنَّهَا كَانَتْ مُتَكِنَةً عَلَيْهِ، ^(٣) وَعَلَى غَايَةِ الْقُرْبِ مِنْهُ، يَصِيبُ خَدَيْهِ شَيْءٌ مِنْ رِيْقِهَا ^(٤)!

فَيَقَالُ لَهُ: هَذَا أَبْرَدُ تَفْسِيرٍ، وَأَعَثُّ مَعْنَى بَأْنِ جَعَلَ بُصَاقَهَا يَنْزِلُ عَلَى وَجْهِهِ، وَيَسِيلُ عَلَى خَدَيْهِ وَلِحْيَتِهِ!! وَالْمَعْنَى مَا ذَكَرْتَهُ مُسْتَقْصَى فِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ. ^(٥)

(١) يشير المؤلف إلى قول المتنبي في مطلع قصيدته:

النَّاسُ مَا لَمْ يَرَوْكَ أَشْبَاهُ وَالدهرُ لَفْظٌ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ

(٢) هذا البيت ، والآيات الأربعة بعده، من قصيدة يمدح بها "الملك أبا شجاع عضد الدولة، وهي أول شعر لقيه به" ومطلعها:

أَوْهَ بَدِيلٌ مِنْ قَوْلَتِي وَأَهَا لِمَنْ نَأَتْ وَالْبَدِيلُ ذَكَرَاهَا

وانظر البيت ومروحه عند: ابن جني ٣: ٢٤٧/ب؛ الفتح الوهبي ١٨٧؛ الأصفهاني ٨٥؛ الخوارزمي ٢: ١٤٣/ب؛ المعري ٢٣٩؛ شرح ٤: ٣٢٥؛ الزوزني ٨٩/أ؛ الواحدي ٧٥٩؛ أبي المرشد المعري ٢٩٥؛ التبريزي ٣: ١٦٩/ب؛ ابن القطاع ٢٤٧؛ ابن بسام ١٣٨؛ الكندي ٢: ١٦٣/ب؛ العكبري ٤: ٢٧١؛ اليازجي ٢: ٤٤٥؛ البرقوق ٤: ٤٠٦.

(٣) قراءة ابن جني في الفسر: "... على أنها كانت مكبة عليه ...".

(٤) عبارة "يصب" ... إلخ "ليست موجودة في نسخة الفسر التي اعتمدت عليها.

(٥) انظر المآخذ على شرح التبريزي ١٦٦-١٦٧.

وقوله: ^(١) {المنسرح}

في بلد تُضْرَبُ الحِجَالُ به على حِسانٍ وَلَسَنَ أَشْبَاهَا
قال: أي: كلُّ واحدةٍ مِنْهُنَّ منفردةٌ من الحُسن، بما لا يُشَارِكُهَا فيه غَيْرُهَا. ويجوز أن
يكونَ "لَسَنَ أَشْبَاهَا" أي: قد صارت هذي المُشَبَّبُ بها سببًا لاختلافِهنَّ؛ لأنَّها لا نظيرَ
لها فِيهنَّ كقوله أيضًا: ^(٢) {المنسرح}

الناسُ ما لَمْ يَرَوْكَ أَشْبَاهَهُ

{١٠٣/أ} وأقول: هذا التفسيرُ قد تَلَقَّاهُ عنه جميعُ من شَرَحَ هذا الديوانَ بعده،
وليس بشيءٍ! والمعنى: أنه شَبَّهَ هؤلاءِ النساءِ بالطِّباءِ، فقال: لَقِينَا فِي بَلَدٍ تُضْرَبُ
الحِجَالُ فيه على طِبَّاءِ حِسانٍ - يعني النساءَ - وَلَسَنَ أَشْبَاهَا؛ لأنَّهنَّ بخلافِ الطِّباءِ؛ لأنَّ
الطِّباءَ لا تُضْرَبُ عليهنَّ {الحِجَالُ} ^(٣) وهُنَّ مُتَشَابِهَاتٌ. ودلَّ على ذلك قوله بَعْدَهُ: ^(٤)
كلُّ مَهَاةٍ تَقُولُ مَقْلَّتُهَا البيت

وقوله: ^(٥) {المنسرح}

يُعْجِبُهَا قَتْلُهَا الْكُمَاةَ وَلَا يُنْظَرُهَا الدَّهْرُ بَعْدَ قَتْلِهَا

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٢٤٧/ب؛ الفتح الوهبي ١٨٧؛ الخوارزمي ٢: ١٤٤/أ؛ المعري
٢٣٩/ب؛ شرح ٤: ٣٢٦؛ الواحدي ٧٦٠؛ التبريزي ٣: ١٧٠/أ؛ ابن بسام ١٣٨؛ الكندي ٢: ١٦٤/أ؛
العكبري ٤: ٢٧١؛ اليازجي ٢: ٤٤٥؛ البرقوقي ٤: ٤٠٦.

(٢) الواحدي، شرح ٣٦٨، وعجز البيت:

والدهر لفظ وأنت معناه

(٣) الكلمة بين المعقوفين مضافة من الهامش بإشارة من المؤلف.

(٤) الواحدي، شرح ٧٦٠، ورواية صدر البيت وتكملته:

كلُّ مَهَاةٍ كَأَنَّ مَقْلَّتُهَا تَقُولُ إِيَّاكُمْ وَإِيَّاهَا

(٥) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٢٤٨/ب؛ الفتح الوهبي ١٨٨؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٢٤٨/ب؛
الخوارزمي ٢: ١٤٦/أ؛ المعري ٤: ٣٣٠؛ ابن سيده ٣٣٤؛ الواحدي ٧٦١؛ التبريزي ٣: ١٧١/أ؛ الكندي
٢: ١٦٤/ب؛ العكبري ٤: ٢٧٤؛ اليازجي ٢: ٤٤٧؛ البرقوقي ٤: ٤٠٩.

قال: يقول: يُعْجِبُ الْخَيْلَ أَنْ تَقْتُلَ الْكُمَاةَ، كما يُعْجِبُ فُرْسَانُهَا. ألا تَرَاهُ يَقُولُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ: ^(١) {البسيط}

تَحْمَى السُّيُوفُ عَلَى أَعْدَائِهِ مَعَهُ كَأَنَّهُنَّ بَنُوهُ أَوْ عَشَائِرُهُ
فإذا جاز أن يُوصَفَ السَّيْفُ بأنه يَحْمَى ^(٢) مع صاحبه، فالحيوان الذي يَعْرِفُ كثيراً من أغراضِ صاحبه - لأنه مُؤَدَّبٌ مُعَلَّمٌ - أخرى بذلك.

فيقال له: هذا الذي ذَكَرْتَهُ استعارة، والاستعاراتُ لها مَوَاضِعُ تَحْسُنُ [١٠٣/ب] فيها وتَقْبُحُ، وهو جائزٌ على وَجْهِ الْمَجَازِ، وقد يَقَعُ الْمَجَازُ في بعض المَوَاضِعِ أَحْسَنَ من الحقيقة، ولكن الحقيقة، وهي أَصْحَابُ الْخَيْلِ هَاهُنَا، أَوْلَى من الْخَيْلِ، فَالضَّمِيرُ في: "يُعْجِبُهَا" في اللفظ رَاجِعٌ إِلَى الْخَيْلِ، وهو في الْمَعْنَى لِأَصْحَابِهَا؛ يَصِفُهُمُ بِالشَّجَاعَةِ وَالْجُرْأَةِ عَلَى الْقَتْلِ وَسَفْكِ الدِّمَاءِ؛ يَقُولُ: يُعْجِبُهَا أَنْ تَقْتُلَ الْكُمَاةَ وَلَا تُنْظَرُ بَعْدَهُمْ بَلْ تَمُوتُ فِي إِثْرِهِمْ.

وقوله: ^(٣) {المنسرح}

هُوَ النَّفِيسُ الَّذِي مَوَاهِبُهُ أَنْفَسُ أَمْوَالِهِ وَأَسْنَاهَا

قال: هذا تَقْصِيرٌ في مَدْحِ مَلِكٍ أَنْ يَقَالَ لَهُ: هُوَ النَّفِيسُ ^(٤).
فيقال له: وَلَمْ كَانَ ذَلِكَ تَقْصِيرًا، وَالنَّفِيسُ: هُوَ الشَّيْءُ الْفَاخِرُ الْمَرْغُوبُ فِيهِ، الْمَضْنُونُ

(١) الواحدي، شرح ٦٤.

(٢) قراءة ابن جني في الفسر: "... فإذا جاز أن يوصف الموات بأنه يحمى..."

(٣) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٢٤٩/أ؛ الخوارزمي ٢: ١٤٧/أ؛ المعري، شرح ٤: ٣٣١؛

الواحدي ٧٦٢؛ التبريزي ٣: ١٧٢/أ؛ الكندي ٢: ١٦٥/أ؛ العكبري ٤: ٢٧٥؛ اليازجي ٢: ٤٤٨؛

البرقوقي ٤: ٤١٠.

(٤) أورد ابن جني، في نسخة الفسر التي بين يدي، البيت وأتبعه بيتين آخرين بعده، لكن هذا التعليق الذي يورده ابن معقل غير موجود في نسخة الفسر التي أعتمد عليها.

به؟ يقال: نفس الشيء نفاسة، إذا كان كذلك. على أنه وإن كان فيه تقصير، فقد طوله
حسن التردد، وهو قوله:

... أنفُسُ أمواله وأسنانها

فحسن لذلك.

وقوله: ^(١) {المنسرح}

النَّاسُ كَالْعَابِدِينَ آلِهَةً وَعَبْدُهُ كَالْمُوحِّدِ اللَّاهَا

{١٠٤/أ} قال: أي: عبده مقبل بالطاعة عليه، مفوض بالرجاء إليه، لا يلتفت إلى
من سواه لإغناؤه عنه. ^(٢) وعبد غير ^(٣)، يطلب من هذا تارة، ويرجو هذا أخرى.

وأقول: هذا ليس بشيء!

والمعنى أن الناس من غير عبده في ضلال، وعبده في هداية.

وقوله: ^(٤) {الطويل}

إِذَا كُنْتَ تَرْضَى أَنْ تَعِيشَ بِذَلِكَ فَلَا تَسْتَعِدِّنْ الْحُسَامَ الْيَمَانِيَا

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٢٥٠/ب؛ الفتح الوهمي ١٩١؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٢٥٠/ب)؛
الخوارزمي ٢: ١٥٠/أ؛ المعري ٢٤٢/أ؛ شرح ٤: ٣٣٦؛ الزوزني ٩٠/ب؛ ابن سيده ٣٣٦؛ الواحدي
٧٦٦؛ التبريزي ٣: ١٧٤/ب؛ الكندي ٢: ١٦٧/أ؛ العكبري ٤: ٢٨١؛ اليازجي ٢: ٤٥١؛ البرقوقي ٤: ٤١٦.

(٢) كتب المؤلف هنا: "إياه" ثم شطبها.

(٣) قراءة ابن جني في الفسر: "... وغير عبده ...".

(٤) هذا البيت، والبيتان بعده، من قصيدة يمدح بها كافوراً، وهي أول شعر لقيه به بعد فراقه سيف الدولة،
ومطلعها:

كَفَى بكَ دَاءً أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا وَحَسْبُ الْمَنَايَا أَنْ يَكُنْ أَمَانِيَا

وانظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٢٥١؛ الخوارزمي ٢: ٤٧/أ؛ المعري ٢٤٢/ب؛ شرح ٤: ١٨؛
الواحدي ٦٢٣؛ التبريزي ٣: ١٧٥/ب؛ الكندي ٢: ٨٨/أ؛ العكبري ٤: ٢٨٢؛ اليازجي ٢: ٢٩٥؛
البرقوقي ٤: ٤١٧.

قال: استعمل النفي في موضع الاستفهام، في قول ربيعة بن مقروم: ^(١) {الكامل}

فَدَعَوْا: نَزَالَ، فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلْ؟

قال: ومثل هذا الاستفهام قول الآخر: ^(٢) {الطويل}

فَلَمْ طَالَ حَمَلِي جَفْنَهُ وَجَفِيرُهُ إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعَنْ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتْ

فَيُقَالُ لَهُ: أَقْلِبْ تُصِيبْ! وذلك {أن} ^(٣) ربيعة استعمل الاستفهام في موضع النفي؛ لأنَّ قوله:

وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلْ؟

بمعنى: لا ركوب {١٠٤/ب} أنتفع به إذا لم أنزل، وكذلك التقدير في بيت الآخر، فبيت أبي الطيب محمول على الحقيقة لأنه نفي، وبيت ربيعة محمول على المجاز؛ لأنه استفهام في موضع النفي، فالأولى أن يُحمل المجاز على الحقيقة، ولا تُحمل الحقيقة على المجاز.

(١) شعره ٢٦٩.

(٢) النص عند ابن جني في الفسر هكذا: "... ونظير هذا الاستفهام قول الآخر:

فَلَمْ طَالَ حَمَلِي جَفْنَهُ وَجَفِيرُهُ إِذَا أَنَا لَمْ أَضْرِبْ بِهِ مِنْ تَعَرُّضًا

وكقول عمرو بن معدى كرب:

عَلَامَ أَقُولُ الرَّمْحُ يُثْقِلُ عَاتِقِي إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعَنْ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتْ*

ومن هذا يتضح أن ابن معقل، وقد أراد أن يستشهد بالبيت الأول، أخذ صدره ثم انتقلت عينه، فيما يظهر، وهو ينقل، إلى عجز البيت الثاني، وهو بيت عمرو بن معدى كرب فركب بيتاً من صدر الأول وعجز الثاني وكلاهما من البحر الطويل.

قلت: ولم أعر على قائل البيت الأول، أما الثاني فانظره في ديوان عمرو ٥٥.

(٣) هذه الكلمة ملحقة بين السطرين.

وقوله: ^(١) {الطويل}

إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى فلا المجذ مكنسوباً ولا المال باقياً
قال: شبه "لا" "بليس" فنصب الخبر، قال سعد بن قيس: ^(٢) {الكامل}

من صد عن نيرانها فأنا ابن قيس لا برأح ^(٣)

فيقال له: نعم، هي مشبهة بليس إذا وليتها النكرة، وها هنا وليتها المعرفة، وإنما
حملت - ها هنا - "لا" على "ما" في دخولها على المعرفة لنفي الحال كما حملت
عليها في نفي الماضي المقرب من الحال في قوله تعالى: ^(٤) ﴿فلا صدق ولا صلى﴾،
وقوله: ^(٥) {الرجز}

فأي أمر سي لا فعله

وقوله: ^(٦) {الطويل}

بعزم يسير الجسم في السرج راكباً به ويسير القلب في الجسم ماشياً ^(٧)

(١) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٢٥١/ب؛ الخوارزمي ٢: ٤٨/أ؛ المعري ١/٢٤٣؛ شرح ٤: ٢٠؛
الواحدي، شرح ٦٢٤؛ التبريزي ٣: ١٧٦/أ؛ الكندي ٢: ٨٨/ب؛ العكبري ٤: ٢٨٣؛ اليازجي ٢:
٢٩٦؛ البرقوقي ٤: ٤١٩.

(٢) انظر البيت عند المزدوقي، شرح ٥٠٦.

(٣) قراءة ابن جني لصدر البيت:

من قر عن نيرانها

...

(٤) سورة القيامة ٣١.

(٥) ينسب هذا البيت، مع أبيات أخرى، للفيف العبدي عند ابن حبيب، من نسب إلى أمه ٩٥؛ والبغلاوي،
الخرانة ١٠: ٩٠؛ وللفيف العبدي عند ابن منظور، اللسان، مادة «زنا».

(٦) انظر البيت وشروحه عند: ابن جني ٣: ٢٥٢/ب؛ الفتح الوهمي ١٩٢؛ الاصفهاني ٨٧؛ الخوارزمي ٢:
٤٩/ب؛ المعري ١/٢٤٤؛ شرح ٤: ٢٣؛ ابن سيده ٢٧٩؛ الواحدي ٦٢٥؛ أبي المرشد المعري ٢٩٨؛
التبريزي ٣: ١٧٧/ب؛ الكندي ٢: ٨٩/ب؛ العكبري ٤: ٢٨٦؛ اليازجي ٢: ٢٩٧؛ البرقوقي ٤: ٤٢٣.

(٧) رواية أول البيت عند أبي المرشد المعري، تفسير:

وعزم يسير ...

قال: أي: لقوة [١٠٥/أ] العزم ما يكاد القلب يتحرك من موضعه، ولو تحرك في الحقيقة لمات صاحبه، وقد أتى نحو هذا أبو تمام في قوله: ^(١) {البسيط}

مشت قلوب أناس في صدورهم لما رأوك تمشي نحوهم قدما

وطريق أبي تمام أسلم؛ لأنه ذكر تحرك القلب في موضع الشدة والمهلكة، ألا ترى إلى قولهم ^(٢): قد انخلع قلبه فمات! أي: فارق موضعه، فلهذا كانت أسلم.

فيقال له: ما كان أغناك عن التعرض لشرح معاني الشعر، وأنت فيها بهذه المنزلة، وأحوج هذا الديوان إلى غيرك! ولو كان تصرفك في المال، كتصرفك في المعاني، لكان ينبغي أن يحجر فيه عليك، ويؤخذ به على يدك! ولقد أخطأت سبيل هذا المعنى وتجاوزت طريقه، فأنت في وادٍ وهو في وادٍ، وهو قوله:

بعزم يسير الجسم

أي: بعزم شديد يسير القلب به تعباً في الجسم، وإن كان الجسم مستريحاً بركوبه في السرج، فكنت عن تعب القلب بمشيئه في الجسم لكثرة قلقه [١٠٥/ب] واضطرابه وكنت عن راحة الجسم بركوبه في السرج لكونه مستقراً فيه، مستقلاً محمولاً.

* * *

فهذه آخر المآخذ على الشيخ أبي الفتح عثمان بن جني الذي قويت عليه يد الطاقة، ووصلت إليه يد المنّة.

الحمد لله حق حمده، وصلواته على خير خلقه محمد وآله الطاهرين، أئمة الدين، وأصحابه المتخين الأكرمين.

(١) ديوانه ٣: ١٧٠، ورواية عجزه:

... .. لما تراءوك تمشي نحوهم قدما

(٢) قراءة ابن جني في الفسر: "... ألا تراهم يقولون ...".

سَمِعَ مِنِّي - بِقَرَاءَتِي - مَأْخُذِي عَلَى الشَّيْخِ أَبِي الْفَتْحِ عَثْمَانَ بْنِ جُنِّيٍّ، الْمَوْلَى الشَّيْخِ
الْعَلَّامَةِ الْفَاضِلِ الْكَامِلِ الْبَارِعِ شَرْفُ الدِّينِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْحُسَيْنِ
الْإِرْبِلِيِّ،^(١) أَدَامَ اللَّهُ سَعَادَتَهُ وَإِسْعَادَهُ. وَأَجَزْتُ لَهُ أَنْ يَرْوِيَهُ عَنِّي، وَيَقْرَأَهُ^(٢) لِمَنْ شَاءَ
حَيْثُ شَاءَ.

وَكَتَبَ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مَعْقِلٍ الْأَزْدِيُّ ثُمَّ الْمُهَلَّبِيُّ ثَلَاثَ بَقِيْنَ مِنْ رَجَبِ سَنَةِ سِتٍّ
وِثْلَا [ثِن] وَسِتِّ مِئَةٍ، حَامِدًا لِلَّهِ عَلَى نِعَمِهِ، وَمُصَلِّيًا عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ.

* * *

(١) هو شرف الدين، أبو عبد الله الحسين بن إبراهيم بن الحسين الهذلي الإربلي الشافعي اللغوي. ترجم له
الذهبي في السِّير فقال: "ولد بإربل سنة ثمان وستين وخمس مئة. كان رأسًا في الآداب؛ يحفظ «ديوان
المتنبي» و«خطب ابن نباتة» و«المقامات» ويدريها ويحلها، مات سنة ست وخمسين وست مئة".
انظر عنه: أبو شامة، تراجم ٢٠١؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء ٧: ٣٥٤؛ الصفدي، الوافي ١٢: ٣١٨؛
ابن العماد، شذرات الذهب ٥: ٢٧٤-٢٧٥؛ ولزيد من المصادر انظر الإحالات عند الذهبي في السِّير.
(٢) وقد تقرأ: "ويقرئه" لوجود ضمة على الياء في المخطوط.



مطبعة
مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الإسلامية

Bibliotheca Alexandrina



0338295

ردمك: ٩-٦٤-٧٢٦-٩٩٦٠ (مجموعة) (ج ١)